

உ
கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கைலாசபரம்பரை
சாரங்கதேவதேசிகர் திருமடமெனவழங்கும்
திருக்குடந்தைப் பெரியமடம்
வீரசிங்காதனபுரணம்.

பெருமத்தூர்மடம்
வேலையசுவாமிகளாலும்
கோட்டிர்

உமாபாக தேவராலும்
அருளிச்செய்யப்பட்டது.

இஃது,
திருக்கைலாசபரம்பரைப் போம்மபுரம்
ஸ்ரீசிவஞானபாலையதேசிகராதீனத்துச்
சிதம்பரம் ஈசானியமடம்
இராமலிங்கசுவாமிகளால்

பலபிரதிகளைக்கொண்டுபரிசோதித்து
புராணத்திற்கியைய இயற்றியவசனத்தோடு,
ஷே சாரங்கதேவதேசிகராதீனதீடர்
திருநெல்வேலி ம-நா-நா-ஸ்ரீ
சு - வயி - சுந்தரலிங்கபண்டாரமவர்கள்
உதவியால்
சேன்னை :

கலாரத்நாகரயந்திரசாலையில்
அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விசுவாவசுநாடு சிங்கரவி.

உ

சிவமயம்.

அறிவிப்பு.

நல்லாற்றூர் அல்லது துறைமங்கலம் ஸ்ரீசிவப்பிரகாசசுவாமி
கள் அருளிச்செய்தவற்றில் சிவப்பிரகாசவிகாசம் சதமணி
மாலை தருக்கபரிபாஷை திருவெங்கையலங்காரம் பழமலைக்
கொச்சக்கலிப்பா யேசுமதநிராகரணம் சிவகேசுத்திரவெண்
பா என்னுமில்வேழம், வேலையசுவாமிகள் அருளிச்செய்தவற்
றில் குகைநமச்சிவாயலீலை திருஷ்ணசரித்திரபரிசாதலீலை
இஷ்டலிங்கக்கைத்தலமாலை மயிலத்திரட்டைமணிமாலை மயி
லத்துஉலா என்னுமில்வையும், மகாகவியாகிய ஒட்டக்கூத்தர்
அருளிச்செய்தவற்றில் தக்கயாகப்பரணியும் ஆகியவிவற்றுள்
ஏதேனுங் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளவர் தயைகூந்தனுப்பில் ஒப்பு
நோக்கி அச்சிற்பதிப்பித்து வெளியிடுதற்கு உதவியாம்: அறி
ஞர் கவனிப்பாராக.

வீரசிங்காதனபுராணம் காலிகோபைண்டு ... 0—10—0

செ மார்பில் ஆப்பைண்டு ... 0— 9—0

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மு க வு ரை.

வீரசிங்காதனமென்பது வீ - வித்தை ; ர - அதைவிரும்பி
பிக்குடிதல் ; சிங்க ஆதனம் - சிங்கந்தாங்குவதுபோலமைத்த
பீடம் ; ஆகவே, சிவஞானநிலவும் சிங்காதனமெனப் பொ
ருள்படும். அது சிவஞானேபதேசதேசிகர் பீடமனைத்திற்கும்
பொதுப்பெயராயினும் பழைமையாதிய காரணம்பற்றிச் சிறப்
புப்பெயராய் ஈண்டுக் குடந்தையிலுள்ள வீரசிங்காதனத்தைக்
குறித்துநின்றது. பூர்வம் சிவபெருமானே தமது ஐந்து திரு
முகங்களுள் ஈசானமுகத்திலே அருட்குரவராய்த் தோன்றி
யெழுந்தருளி வீரபத்திரக்கடவுளுக்குத் தீர்த்தப்பிரசாதம்
அளித்தமர்ந்து சிவஞானஸ்தாபனஞ்செய்யப்பட்ட பீடமாயிரு
த்தலின் வீரசிங்காதனமெனப்பெயர்கூட்டி முன்னர் அவ்வீர
பத்திரக்கடவுளாலும், பின்னர் இரேணுகதேசிகர் மழையமல்
லேசதேசிகர் சோமசேகரதேசிகர்முதலிய பலதெய்வீக ஞான
சாரியர்களாலும் அது விளக்கப்பட்டது. ஆயினும், மேற்படி
சோமசேகர தேசிகருடைய சந்ததிக்குரவருள் ஒருவராகிய
சாரங்கதேவதேசிகரால் அவ்வா தீனத்திருமடம் முன்னையினும்
பெரிது விளக்கப்பட்டமையின் அந்நாட்டொடங்கி அது சாரங்
கதேவதேசிகர் திருமடமெனப் பெயர்பெற்றதாயிற்று.

இவ்வா தீனம், மிக்கதலைமையும் பழைமையுமுடையதென்
பதை மூர்க்கநாயனார் வழிபட்டமையானும் மகாகவியாகிய
ஒட்டக்கூத்தர் தக்கயாகப்பரணி பாடியதுமுதலியவற்றானும்
தெளியலாம். அத்தகைய இவ்வா தீனத்திற்குத் தலைவராக நிய

மிக்கப்படுபவர் கன்னடதேயத்தவரேயாகலின் அவர்க்கு இத் தேயவியல்பு ஒவ்வாமையாலும் அத்தேயத்தவர்போல வீரசை வக்கொள்கையைக் கிரமமாகவதுஷ்டிப்போர் இத்தேயத்தில் மிக அரியராயிருத்தலாலும் வருங்குரவர் ஈங்கு விரும்பிநிலை பெற்றிருத்தலும் அபிவிருத்திசெய்தலும் இல்லையாயினமையின் இக்காலத்தில் இவ்வாதீனம் மற்றையாதீனங்களினும் நாளுக்கு நாள் குறைவடைந்ததாயிற்று. இத்தமிழ்நாட்டிலிருக்கும் வீரசைவர்களுள் மிகுதியாயுள்ளவர் இவ்வாதீனசீடரோயாகலின் அவர் இனியேனும் இப்புராணவாராய்ச்சியால் இதன்மேன்மைதெளிந்து இதனபிவிருத்தியில் சிறிதுமுயல்வரேல் பெரிது ந்தழைத்தோங்கும். முயலுமாறு பூர்வம் இதனைவிளக்கிய வீரபத்திரக்கடவுள் அதுக்கிரகிப்பாராக.

இவ்வாதீனமேன்மைகூறும்புராணம் ஆதியில் வீரநரசிங்கனென்னும் வேந்தன்வினாவுச் சோமசேகரதேசிகரால் போதித்தருளியபடி கன்னடபாஷையிலிருந்தமையின் அதனைத் தமிழில்வழங்குவிக்கும்படி திருக்குடந்தை மகத்துதேசிகர் கட்டளைமிட; அதில் மழையமல்லேசுரச்சருக்கமுதல் முச்சருக்கம் வேலையசுவாமிகளால் மொழிபெயர்த்துப் பாடப்பட்டன. இவ்வாசிரியர் காஞ்சீபுரத்திலே தொண்டைமண்டல வேளாளர்களுக்குத் தீஷாகுருவாயிருந்த குமாரசுவாமிதேசிகரின் மத்தியகுமாரரும் நல்லாற்றார் அல்லது துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசசுவாமிகளின் சகோதரருமாகலின் இற்றைக்கு (௨௮௦) வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தவர். இவர் விருத்தாசலத்திற்கு மேற்றிசையிலுள்ள நல்லூர்த் தலபுராணமாகிய நூல்களை அருளிச்செய்து பெருமத்தூர்மடத்தில் எழுபத்திரண்டாம்வயதில் சிவலிங்க ஐக்கியமாயினவர். பிற்காலத்திலே, சிதம்பரமடத்திலிருந்த வசவலிங்கையர்வேண்டியவாறு மற்றை ஐந்துசருக்கங்களையும் பாடினவர் மெய்கண்டசந்தானம் திருத்துறைப்பூர

தீனத்தவராய்க் கோட்டேரிலிருந்த உம்பாகதேவரென்பவர். இவர் இற்றைக்கு (௧௮௮) வருடங்கட்கு முன்பிருந்தவர்.

இவ்விருவருமியற்றிய இப்புராணம் திருக்கையிற் சிவபெருமான் திருவோலக்கச்சிறப்பு பாவபேதங்களின் கூறு அவை நீங்குமாறு பற்பலசிவஸ்தலமான்மியம் திருக்குடந்தைநகரவளம் அங்கர மூர்த்திதலந்தீர்த்தங்களின்விசேடம் ஆங்குப் பேறுபெற்றோர் பலர்சரிதம் மகாமகதீர்த்தமகிமை சிவசொருப நிலைமையைவிளக்கும் நித்தியம் நிர்மலமாதிய (அரு) வாக்கியங்களின்அரும்பொருள்கள் குடந்தைவீரசிங்காதனஸ்தாபிதம் குருலிங்கசங்கமொழிப்பொருள்கள் சிவபெருமான் யுகத்திற்கு நந்நான்குரவராயெழுந்தருளி வீரசைவத்தைவிளக்கினமை வீரசைவசித்தாந்தத்திறம் வைரவசமயிகளாதியரியல்பு வீரபத்திரக்கடவுளாதியர்விம்மிதசரிதம் முதலியவற்றோடு இவற்றிற்கு இன்றியமையாத்திறங்களையும் விரித்தியம்பாநிற்கும்.

இவ்வருமைநோக்கி இதைவெளிப்படுத்த எத்தனித்தவழி, பொம்மபுரம் ஸ்ரீசிவஞானபாலையதேசிகராதீனப்பிரதி (௧) (இது ஷெ ஆதினசீடர் - சிதம்பரம் சோ - குமாரவீரையரவர்களாற்கிடைத்தது.) திருப்போரூர் ஸ்ரீசிதம்பரதேசிகராதீனப்பிரதி (௧) (இது சென்னை வித்துவான், காயாறு - ஞானசுந்தரஐயரவர்களாற்கிடைத்தது.) திருக்கோவலூர் ஸ்ரீஆறுமுகதேசிகராதீனப்பிரதி (௧) (இது ஷெ ஆதினகர்த்தராய்த் திருப்பாதிரிப்புலியூரிலிருக்கும் ஸ்ரீமத் சிவசண்முகஞானதேசிகசுவாமிகளாற் கிடைத்தது.) குவாகம் ஸ்ரீ மன்றுளாடியதேசிகராதீனப்பிரதி (௧) (இது தற்காலம் ஷெ ஆதினத்தலைவராயிருக்கும் ஸ்ரீமத் வசவலிங்கதேசிகரவர்களாலும் ஷெ யார்சகோதரர் சோமலிங்கஐயரவர்களாலும் கிடைத்தது. இந்நான்குபிரதிகளையுங்கொண்டு பரிசோதித்துப், புராணத்திற் சுருங்கியசரிதமாதியவற்றைப் பல தலபுராணமாதியகொண்

மும், வீரசைவசித்தாந்தங்களை வீரசைவ தத்துவப்பிரகாசமுதவிய ஞானதூல்கள்கொண்டும் வேண்டும்வரை வசனத்திலிளித்தும் புராணத்தில் குறிப்புக்களாக ஆங்காங்குவரைந்தும், மழையமல்லேசுரச்சுருக்கத்தின் (உ0 - உக - உசு - ஈஅ) இலக்கச்செய்யுள்களில் உருத்திரமண்ணியமுனிவரெனவே பாடிக்காணப்படினும் அவர் தந்தையாரால் தாயுதரத்தினின்றும் உக்கிரகோபத்தால் கவரப்பட்டமைகாரணமாக அவர்க்கு அப்பெயர் போந்ததாயிருத்தலின் உருத்திரமன்னிய முனிவரெனக்கோடலேசிறப்பென்று தக்கார்வழங்கலின் வசனத்தின்மாத் திரம் உருத்திரமன்னியமுனிவரெனத் திருத்தியும் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதனைப் பதிப்பித்தற்குவேண்டும் திரவியோபகாரம்புரிந்து ஒவ்வின்றிப்பலமுறைதூண்டி அச்சிறப்பித்து வெளிப்படுத்திய திருநெல்வேலி ஜவளி ம-ந-ந-ஸ்ரீ வைரவபண்டாரமவர்களின்குமார் சுந்தரலிங்கபண்டாரமவர்கள் அன்புமிகுதி மிகப்பாராட்டற்பாலது. இங்ஙனம் தக்கார்முயன்று ஒவ்வொரு அரியதூல்பதிப்பிக்கினும் எப்பாஷையினுமினிய நமது செந்தமிழ்ப்பாஷை சாலத்தழைத்தோங்குமே ! இங்ஙனமேனும் தழைத்தோங்குமாறு இத்தமிழை ஆதியில்வளர்வித்த முதற்குரவராகிய சிவபெருமான் திருவருள்பாலிப்பாராக. சுபம்.

கீகாளத்திபுராணம்.

மழைமுதற் கிளந்த வாயான் மதிமுகிழ் முடித்த வேணியிறைவர்தம் பெயரை நாட்டி யிலக்கணஞ் செய்யப் பெற்றேவழைகடல் வரைப்பிற் பாடையனைத்தும்வென்றூரி யத்தோறெழ்தரு தமிழ்த்தெய்வத்தையுண்ணினைந் தேத்தல்செய்வாம்.

வ-

சிவமயம்.

பரிசோதனபத்திரம்.

| பக்கம் | பாட்டு | வரி. | பிழை. | திருத்தம். |
|--------|--------|------|--------------|--------------|
| கூ | அ | ந | ருடன்வா | டுடன்வா |
| கக | ககூ | ந | ககுபம் | கருப்பம் |
| கரு | கந | ச | மேலவா | மேலதா |
| கசு | கஎ | க | பாதிரிநு | பாதனிநு |
| கஎ | 0 | உரு | திருமால் | திருமால். |
| உ0 | நசு | உ | களி | கெளி |
| றெ | நஅ | உ | செழுமர் | செழுமலர் |
| உரு | சுஉ | ந | கூடத் | கூடித் |
| றெ | சுசு | சு | களிறு | கெளிறு |
| உசு | சுசு | சு | பொழிபொழியென் | பொலிபொலிகென் |
| றெ | எ0 | க | நெல்லு | நெல்லுக் |
| உஎ | எக | ந | வேவ்வே | வெவ்வே |
| ந0 | 0 | உசு | (அரு) | (அசு) |
| நசு | ககஉ | உ | சடாங்க | சடங்க |
| நஅ | அ | க | நிந்தை | னிந்தை |
| சஅ | ருரு | ந | வீரணமென் | வீரணென் |
| சு0 | கஉரு | க | களிறு | கெளிறு |
| எக | கூ | ந | தக்கண | தக்கிண |
| றெ | றெ | ரு | தக்கண | தக்கிண |
| எஉ | க0 | ந | கணற்கருள | கணர்க்கருள |
| எரு | ககூ | உ | தேவரீரண | தேவரீயண |
| எஅ | 0 | உஅ | துத்த | துதித்த |
| அசு | சுசு | உ | தீப்த்தந் | தீப்தந் |
| கூக | கூக | உ | பொசிப் | புசிப் |
| கூஅ | கநந | க | படிந்து | பணிந்து |
| க00 | கசுஉ | ந | பொசிப்பு | புசிப்பு |
| க0அ | கந | ந | வாதலாற் | தாதலாற் |

| பக்கம் | பாட்டு | வரி. | பிழை | திருத்தம். |
|--------|--------|------|-------------|-----------------|
| க0க | உந | உ | கிடனங் | கிடனங், |
| ககரு | ருச | க | குதினில் | குதினில் |
| ககஅ | சு | க | தாரதல | தாரதல |
| கஉக | 0 | உரு | வல்லா | வல்வா |
| கஉஅ | 0 | உஅ | (ருரு) | (ருசு) |
| கரு0 | 0 | உரு | ஆவணம் | ஆவணம். |
| கருசு | எஎ | ந | பிதாம்பர | பீதாம்பர |
| சு | வசனம். | உஎ | தமது | தனது |
| சு | | ந | மெனவுங் | மெனவும் |
| அ | | கஅ | மாகவும் | மாகவும் |
| க | | உந | நல்லூரென் | நல்லூரென் |
| ஹெ | | ஹெ | நம்மை | நம்மைக்குறித்து |
| கசு | | கசு | பாதனுடை | பாதாசுருதனுடை |
| கஅ | | ரு | மென்றெரு | மென்னுமொரு |
| கக | | உ0 | கரபுரி | கூரபுரி |
| உக | | உஅ | படிந்து | படிந்து |
| நசு | | சு | இரதமா | இரதமாக |
| ஹெ | | உஅ | புரிந்ததது | புரிந்தது |
| நஅ | | உ0 | திக்கும்“ | திக்கும்,, |
| ஹெ | | ஹெ | மேலும்” | மேலும், |
| ருஉ | | க0 | அவ்வரம் | அவ்வரம் |
| சுந | | உ0 | டவனுடன் | டவருடன் |
| சுசு | | கசு | புரியங்கால் | புரியுங்கால் |
| எசு | | கரு | அதுபற்றி | இதுபற்றி |

அமைத்துக்கொள்ளல்.

திருக்குடந்தைச்சுருக்கத்தில் (கஅ)வதுசெய்யுளை (உஎ)வது செய்யுளெனவும், வீரபத்திரச்சுருக்கத்தில் (கருஅ)வதுசெய்யுளில் தகுமகரமரணமறல் என்பதும்பாடமெனவும், சடாக்கனெனவருமிடங்களில் சடக்கனெனவும் கொள்க.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வீரசிங்காதனபுராணம்.

காப்பு.

உலகு ளோர்துதி குடந்தையம் பதியில்வாழ்ந் தோங்கி
யிலகு வீரசிங் காதன புராணம தியம்பத்
திலக வானுதற் றிரிபுரை யீன்றருள் சீர்த்தி
யலகின் மாமடத் தியானைகாத் தவனடி பணிவாம்.

பாமிரம்.

சபாநாயகர். அறுசீர்க்கழ்நெடி லடியாசிரியவ்நுத்தம்.

சீர்பெறுசிற் பரமாகிச் சிற்பரத்திற் றற்பரமாய்த் தேவ ஶா
திப், பார்பெறுபல் லுயிராகிப் பல்லுயிருக் குணர்வாகிப் பஶ
விச் செம்பொன், வார்பெறுவெற் புறுகொங்கைச் சிவகாம
வல்லிவளர் வாமத் தாகி, யேர்பெறுபொற் புலியூர்ச்சிற் சபை
மினட மிடுதிருத்தா ளிறைஞ்சி வாழ்வாம். (க)

தும்பேசப்பெருமான்.

பிறந்துபிறந் தொழியாமோ கத்திரயத் தாலான்மாப்
பிரியா வாக்கை, யிறந்திறந்து விடுந்தோ றும் புட்குடம்பை
கீங்குதல்போ லிகந்தே ஞான, மறந்துமறந் துறுபவந்தீர்த்

தரியகதி பெறவருளை வழங்கும் வாழ்வு, சிறந்துசிறந் தயர்கு
டந்தைக் கும்பேசர் திருவடியைச் சென்னி சேர்ப்பாம். (உ)

மங்களநாயகியம்மை.

தன்னிகரி லாதகுட மூக்கிறைவ னூர்தமைமுற் றழுவி யின்
ப, மன்னிநிலை பெற்றிடுபல் லுயிரையெலா மீன்றிரங்கி
வளர்த்து மிக்கோ, ருன்னுதிருக் குடந்தையில்வாழ் கிழவிதனை
நான்மறைசு ளோதும் வால, கன்னியென்றம் மலைமங்கை
பதம்பணிந்து நம்பிறவிக் கடலைத் தூர்ப்பாம். (ங)

விநாயகக்கடவுள்.

பொருந்தொருகோ முருபதமும் மதநால்வா யைங்கரப்போ
தகமாய்ப் புந்தி, வருந்துசடா னனக்கடவு டியர்தவிர்த்து மான்
மகளை மருவச் செய்து, கருந்தடங்கட் கவுரிக்குங் கோபாலர்
தமக்குமிரு கண்ணை வாழந், திருந்துகுடந் தையிலீழந் திறை
கொண்ட பிள்ளைபதஞ் சிரத்திற் சேர்ப்பாம். (ச)

சுப்பிரமணியக்கடவுள்.

பருதியைக்கண் டிமரீங்கும் பதுமமலர் முகமலரும் பானேர்
வெண்மைக், குருமதியைக் கண்டுகரு வரியிரியுங் கடல்பெரு
குங் கொள்கைத் தாகக், கருமைமயிற் சேவுகைத்துக் கரத்த
யிலாற் கிரிதுளைக்குங் கடவு ளார்தந், திருவடியைத் துதித்தஞ்
ஞா னந்தீர்ந்து மெய்ஞ்ஞான ஞ் சிறந்து வாழ்வாம். (ரு)

விசுவநாதர்.

படவரவ முடித்தலத்திற் றிருக்குடந்தைத் தலமதிகம் டல்
தீர்த் தத்திற், நடமிகுமா மகதீர்த்த மதிகமெழில் வீரசைவர்

(ச) கோபாலர் - அக்கினிக்கண்ணை தெற்றியிலுடையவர்;

கோ - கண். பாலம் - தெற்றி.

(ரு) கொள்கைத்தாகத் தீர்த்து சிறந்து வாழ்வாம் என
இயையும். கருவரி - இருள்.

சார் மடத்தின், மடமகற்றி யறிவருளும் பெரியமட மதிகமரி
வானோ ராதிக், கடவுளர்க டமில்விசுவ நாதரதி கம்மவர்தான்
கருத்திற் சேர்ப்பாம். (சு)

விரபத்திரக்கடவுளாதியோர்.

சந்ததமும் வீரபத்தி ரக்கடவு ளிணையடிக்குச் சரணஞ் சீர்
த்தி, சந்ததமும் பொலிநந்தி நாதனிணைப் பதங்களுக்குச்
சரண நட்டஞ், சந்ததமும் புரிபிருங்கி நாதனிணைக் கழல்களுக்
குச் சரண ஞானஞ், சந்ததமு முறத்திகழுஞ் சின்மயக ணிதி
பர்க்குச் சரண மாதோ. (எ)

வீரசைவசமயதூவர்கள்.

ஆதிசுதா சிவன்சன் மகேசனுரத் திரன்கமல வடிகள்
போற்றி, யாதியே காக்கன்றுவி தாக்கன்பஞ் சாக்கன்சடாக்
கன்றாள் போற்றி, யாதியிரே ணுகன்றாரு கன்கோகன் னன்
சங்கு கனன்றாள் போற்றி, யாதியிரே வணன்மருள னேகோ
ரா மன்பண்டி தன்றாள் போற்றி. (அ)

அல்லமதேவராதியோர்.

சிவனருளி னுருவமெனு மல்லமைடன் வசவேசன் நிருத்தா
ளேத்திச், சிவனருளிற் பிரசாதத் துதித்தசென்ன வசவ
ணன்சே வடிகள் வாழ்த்திச், சிவனருளிற் நிருக்கயிலைக் கேகி
ரிதம் வருஞ்சித்த ராமற் போற்றிப், சிவனருளும் வீரேசா
படிவமடி வாலன்றாட் டினஞ்சே விட் டாம். (க)

(அ) சதாசிவராதிய பதினறுவரும் யுகத்திற்குநூல்வராகக்
கரேதயுகமுதலிய நான்குயுகங்களிலும் அஃ பர்களுக்கு அதுக்
கிரகித்தற்பொருட்டெழுந்தருளிய ஆசாரிடமூர்த்திகள் இவ்வி
யல்பு இத்தூலில் மழையமல்லேசரச் சருக்கத்துணர்க.

சைவசமயதாவராதியோர்.

திருஞான சம்பந்தன் பதம்பரவி விடைகுலந் திருந்தச் சாத்
துந், திருநாவுக் கரையனிரு பதம்பரவி மணந்தவிர்க்கத் தெ
ளிந்தாட் பட்ட, திருநாவ லூராளி பதம்பரவிச் சிவஞான
போதந் தேக்குந், திருவாத லூரனிரு பதம்பரவி யடியர்ப்பதஞ்
சென்னி சேர்ப்பாம். (க௦)

மழையமல்லையதேசிகர். கலித்துறை.

ஆர ணம்முத லாகமத் தளவைபூ வளந்த
கார ணன்சுரர் நான்முகன் காணொணு தபரி
பூர ணம்பொலி மழையமல் லயனெனப் புவியிற்
பார ணம்பெற நடித்தவன் பதம்பர வுதுமால். (க௧)

மகத்துதேசிகர். எழுகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மிகுத்ததோர் கயிலை யகன்றுபொற் குடந்தை வீரசிங் காத
ன மடத்தி, எனகத்தடி யவரு ளெனையுமோர் பொருளா வாண்
டினி தளித்திட வமர்ந்தே, யிகத்தினிற் சீர்த்தி மறுமையின்
முத்தி யிரண்டையு மீந்தரு ளிணையின், மகத்துதே சிகன்றன்
பாதமெந் நாளும் வணங்கியே வழுத்தலும் தனனால். (க௨)

வாழ்த்து. கலிவிருத்தம்.

வேத மோங்குக வேதிய ரோங்குக
மாத வத்தினர் மாதவ மோங்குக
பூத லத்துயி ரோங்குக பொற்பொடு
காதன் மங்கையர் கற்படர்ந் தோங்கவே. (க௩)

அகமு மோங்குக வானின மோங்குக
மகமு மோங்குக மன்னவ னோங்குக
சகமு மோங்குக தண்புனற் காவிரி
மிகவு மோங்க விளைபயி ரோங்கவே. (க௪)

(க௧) பாரணம் - திருத்திசெய்தல்.

வான மோங்குக மாமக மோங்குக
தான மோங்குக சத்திய மோங்குக
ஞான மோங்குக நன்னெறி யோங்குக
வான வீச னருடழைத் தோங்கவே. (௧௫)

நேரி லாத்திரு நீறுமிக் கோங்குக
வாரு ருத்திர வக்கமு மோங்குக
சாரு மஞ்செழுத் தோங்குக சந்ததம்
வீர சைவம் விளங்குநின் றோங்கவே. (௧௬)

திருக்குடந்தை நகர்வளம்.

எண்கீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிநுத்தம்.

சொரிவ தேமழை சூழங்கா வேரியே சுரர்க ளாடித் துதிப்
பர்கா வேரியே, புரவ லர்க்கணி வார்பொன் முடிகளே புலத்தி
னிற்பொதி வார்பென் முடிகளே, யருவி பாயுங் கடக்குஞ்சு
ரங்களே யங்க சன்கை தொடுக்குஞ் சரங்களே, பரவு மன்பர்
பழிச்சொலி யாழியே பாவை மார்க்கி லஞ்சிறை யாழியே. (1)

முருந்து முல்லையின் னார்கை முத்தமே முருகி ளந்தென்றற்
சாளர முத்தமே, பொருந்து வார்பொங்கை யிற்சந்த னத்தையே
போக்கு வாரன்பர் பாற்சந்த னத்தையே, விருந்த ருந்திடு
மாமட வன்னமே மேவும் வாவி தொறுமட வன்னமே, திருந்
து மாமகஞ் சேர்தென்கு டந்தையே சேர்வர் வாழ்வார் திருநன்
கு டந்தையே. (௧௭)

(௧௭) காவேரி - காவிற்பெருகுந்தேன் ; காவேரிநதி. பொ
திதல் - பதித்தல். நகில் - ஆழியே - தனங்கள் சக்கரவாகப்பற
வை போல்வனவே. (௧௮) சாளரத்தால் உள்ளேவிடப்படுவது
தென்றலென்பது. முத்தம் - விடுகை. சந்தனம் - கலவைச்சா
ந்து ; சந்தாகச்செல்லும் அன்னம் ; சந்து - தூது. உடந்தை -
உரியது. எனவே, குடந்தை சேர்வோர் திருவை உரித்தாகக்
கொண்டு நன்கு வாழ்வார் என்பபடி.

அலகின் மாமணி யார்கட கங்களே யஞ்சொ லார்கரத் தார்
கட கங்களே, மலைநி கர்க்கு மனைதொ றுங் கூழ்களே மாறி லா-
வளத் தோங்கும்பைங் கூழ்களே, பொலனி னுழி பொருந்து
மிரதமே புசிப்ப ரஞ்செவிப் பாவி னிரதமே, குலவு பஞ்ச
கதிவருங் கோணமே கொடிகண் மங்கு றெடுங்கும்ப கோ
ணமே. (கக)

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கடித்ததனைக் கண்டகர னாறிடினு மின்சுவைத்தாங் கரும்பு
போல, விடித்துரையைக் கூறிடினு மின்பமே தருவரென
விதயத் தெண்ணி, நடித்தபிரான் திருக்கயிலை மலையாதிச்
சருக்கமதை நாயே னின்சொல், வடித்ததமிழ்ப் புலவோர்கண்
மலர்ச்சரணென் முடிக்கணியா வனைந்து சொல்வேன். (உ௦)

விருப்பதனும் கன்றருந்து பாலதனை மிச்சிலென வெகுளார்
சட்காற், சுருப்பதனும் மிச்சிலெனத் தேனையிக ழூர்கொளு
மத் தொன்மை போற்பொற், பொருப்பதன லோங்குபுயக்
கங்கைவீ ரேசர்பெயர் பொருந்தி யென்சொல், விருப்பதன
னான்குவிப் புலவோர்க ளிகழாம லேத்து வாரால். (உ௧)

சிறப்புப்பாயிரம். மொழிபெயர்ப்புவகை. :

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வீரசைவ குருசோம சேகரதே சிகன்பாத மிலைச்சிப் பூ
வாள், வீரநர சிங்கமன்னன் வினவமறை யாகமங்கள் விளம்

(கக) மணிக்கடகம் அலகு இல் - இருபுறத்தும் மணிக
ளிடப்பட்டயாளை அளவில்லை. கூழ்கள் - உணவுகள். பைங்
கூழ் - பயிர். பஞ்சகதி-மல்லகதி, மயூரகதி, வாணரகதி, சசகதி,
சரகதி யென்னும் ஐவகை நடைவிகற்பம். கோணம் - சூதிரை.

(உ௦) இடித்து - இடிபோல்வது.

பநாதி, வீரசைவ மிகுக்கவரன் மெய்ஞ்ஞான பீடமிதின் மேவ
லாலே, வீரசிங்கா தனமெனப்பேர் விளங்கிடுமென் றதன்பெ
ருமை விளம்பு தூலை. (உஉ)

எழுதீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மகத்துதே சிகன்முன் கருநடந் தமிழால் வழத்துமென் நி
யம்பவே லையர், தொகுத்தருண் மழைய மல்லையர் சரிதந்
தொன்மையா மூர்க்கர்தஞ் சரிதம், பகுத்தக ளங்கச் சோழர்
தஞ் சரிதம் பகர்ந்தனர் சிதம்பர மடத்துண், மிகுத்துவாழ்
வசவ லிங்கையர் பிறவும் விளம்பிட வேண்டுமென் றிசைக்க.()

கலியது நாலா யிரத்தெண்ணுற் றிருபான் கதிசகாத் தம்
மொரா யிரத்தின், மலியறு தூற்று நாற்பத்தொன் றுக வழங்
கிய விளம்பிதை மாதஞ், செலுமதிற் பதினான் காந்தின மத
னிற் றிங்களிற் கயிலையே குடந்தை, சொலும்வீர பத்திர
ரிரேணுகர் சோம சேகரர் சரிதமுந் தொகுத்தே. (உச)

தக்கமெய் கண்ட சந்ததி யதனிற் றழைகயி லாயர்பொற்
பதத்தைப், பக்கமாய்ப் பணிகோட் டீர்வரு மடந்நைத பாகரு
முரைத்தனர் குடந்தைக், கொக்குதான் முன்னூற் சார்புதூற்
பழையோ ருயர்ந்தவாக் கியமதை யுணர்ந்தே, மிக்கிலக் கணத்
தின் விதியுளி வழாது விளங்கிடும் விருத்தயாப் பதனால். ()

பாயிர முற்றிற்று.

திருக்கைலாயச்சருக்கம்.

கலித்துறை.

மதிநி றைந்தவா யிரக்கரப் பாங்கரன் வானிற்
பதிகொ ணல்லுடிக் கணங்களும் பத்தியாய் நாளும்
விதிமு றைப்படி வலஞ்செயு மேருமுன் வகைகள்
கதியெ னப்பணிந் தேத்திய கயிலையங் கிரியில். (க)

மரக தப்பெரும் தூணிரை வருத்துவச் சிரத்தின்
விரவு போதிகை சேர்த்துநற் பவளமேற் பாவா
விரவி போலொளிர் பதுமரா கக்கைவைத் திலங்கும்
புருட ராகமாம் பலகைதைத் தமைத்திடும் பொதுவில். (உ)

முத்தி ரத்தின மாலிகை தூங்கமுன் முறையா
வைத்து மாமணி யாடியை வயின்வயி னமைத்துப்
பத்தி யாகச்செம் பட்டினூல் விதானமின் பரப்பச்
சுத்த மாகவெங் கணுமலர் மாலிகை தூக்கி. (ங)

கதித்த பைம்பொனி னவமணி கதிரொளி சுளுற்றப்
பதித்த கோளரி யாசனத் திடைபரம் பொருளா
ருதித்த வெண்பிறை பகீரதி கடுக்கையொள் ளரவ
மதித்த தும்பைவெள் ளெருக்கணி மணிமுடி யொளிர. (ச)

சோம சூரிய பாவக நயனங்க டிலங்கக்
காமர் வெண்குழைத் தும்புரு நாரதர் கஞல
வாம மார்சதுர் மறைமொழி பவளவாய் மலர
நாம வல்விட கந்தர நள்ளிருள் பொதிய. (ரு)

(டு) சிவபெருமான் சீர்த்தியைக் கம்பளர் அசுவதரரென்
னும் இருகந்தருவர்கள் காதணிவழுவாயமர்ந்து பாடிக்கொண்
டிருப்பதுபோலவே தும்புருநாரதர்களும் அச்சங்கக்குழைவடி
வாயமர்ந்து டாடேஜீநரரேஷ்ட தும் சீர்த்திரட்டோலும்.

மன்னு மான்மழுத் திருக்கரத் தேந்திமேல் வயங்கப்
பொன்னின் முப்புரி நூலும்வெண் ணீறுமெய் பொலிய
மின்னு பொன்னரை ஞாணும்வெண் பட்டுமீ தொளிரட்
பன்னு வீரகண் டாமணி தாளொளி பரப்ப. (௬)

உலக மியாவையும் பல்லுயிர்த் தொகுதியு முதரத்
திலக வீன்றநுள் செய்திரு நாழிநெற் படியா
லலகி லாவறம் வளர்த்தரு ளானந்த வடிவார்
திலக மாதொடுஞ் செழிக்கவீழ் நிருக்குநா ளொருநாள். (௭)

திருவி ளங்கவீழ் நிருந்தவா ழாகமெய்த் திருமான்
மருவி ளங்குவெண் டாமரை வாணிநா யகன்வெண்
குருவி ளங்கயி ராவதக் குரிசிலோ ருடன்வா
மூருவி ளங்கிய வமரர்க ளுரியமா முனிவர். (௮)

என்டி சாமுகத் திதைவர்க ளியக்கர்கற் தருவர்
புண்ட ரீகமான் முதலிய பூவையர் மணிபொன்
றென்டி ரைக்கரத் தேந்துகங் காந்தி திருந்து
மண்ட லத்துவிண் டலத்துள தீர்த்தமு மருவி. (௯)

கற்ப கப்பொதும் பரிற்றுணர் நறுமலர் கைக்கொண்
டற்பு மிக்குவந் தருச்சனை புரிந்தடி பணிந்து
தற்ப ராபர மாதுமை நாயக சரண
விற்பு குந்தன நீகடைக் கண்ணரு ளெனவே. (௧௦)

துதித்தி றைஞ்சலு முடியொடு முடிபொரு தொடர்பாற்
கதித்த மாமணிப் பொடியுதிர் வரையெனக் காட்ட
மதித்த நந்திபொற் பிரம்புகொண் டவைக்கணை மாற
வுதித்த கட்டடைத் திருவருள் பொழிந்து மெல்லை. (௧௧)

ஆண்ட நாயகன் சென்னியி னமர்ந்தவாழ் வுகந்து
பூண்ட கற்புள வரநதி புவியின்முற் பொருந்தி

யீண்டு லோகர்தம் பவங்களைத் திட்டமா சதனாற்
றாண்டு வெண்டிரைக் கரத்தினு டானுவந் தணுகி. (கஉ)

ஐய மால்விடை நாயக வவிர்மதி கடுக்கைப்
பைய ராவணி பராபர பார்ப்பதி கொழுந்
மெய்ய ணிந்தவெண் ணீற்றவெவ் விடந்திரண் டிருண்ட
மைய கந்தர மான்மழுத் தரித்தகை வரத. (கங)

நடன நாயக நான்மறை நாயக நவின்முச்
சுடரி னாயக சுந்தர நாயக தொழுவோர்க்
கடர்பி றப்புவே ரரிந்திடு நாயக புரத்தைப்
படந கைத்திடு நாயக வாதியெம் பரம. (கச)

கண்கண் மூன்றுடை யாய்புக லிருவர்கள் கவிதைப்
பண்கள் பூண்டுடை யாய்பலி யேற்றமா தவத்தோ
ரெண்க ளாண்டுடை யாய்தனஞ் சயன்கைவில் விட்ட
புண்கள் வேண்டுடை யாய்பரப் பிரமமாம் புனித. (கரு)

சம்பு சங்கர சச்சிதா னந்தபல் லுயிர்க்
ணம்பி டிஞ்சர னம்புய நான்முக னரியை
வெம்பு செய்தஞ் லப்படை யாயுத விமல
கொம்பு வெள்ளையென் பாமையோ டணிந்திடு குழக. (கக)

அமல நிரக்குண நிராமய வசஞ்சல வபய
விமல சிற்பர சின்மய திகம்பர விகிர்த
சுமநி ரஞ்சன தயாபர தாபத சுகள
கமல நாரண வருத்திர காரண முதலே. (கௌ)

என்று போற்றிரின் நிறைஞ்சியா னியம்பும்வின் ணப்ப
மொன்று கேட்டருள் புரிகநீ யுயர்ந்தமே தினியி

(கஉ) மாசுஅதனால் - மரசை நீக்கிக்கொள்ளும் அக்கரந்
ணத்தால். (கரு) எண்கள் - சிந்தனைகள்.

னின்ற மானுடர் முதலியோர் பற்பலர் நெருங்கிச்
சென்று மூழ்கியென் னிடையவர் தீமையை விடுத்தார். (கஅ)

என்ன பாவமென் றியம்புகேன் பசுமறை யவர்கொற்
கன்னி மார்க்கு வெளியவர் கையடைந் தவர்கண்
மன்னு சேட்டர்பின் னனுசர்மா வயப்பரி கருபம்
பின்ன மாவதை புரிந்திடப் பெருகுபா தகங்கள். (கக)

குருவை நிந்தனை தந்தைதாய் நிந்தனை குலத்திற்
பெருமை யாளரை நிந்தனை கற்புடைப் பெண்ணு
மரிவை நிந்தனை ஞானியர் நிந்தனை யரிதாம்
பொருளை நிந்தனை மறைமொழி நிந்தனைப் புன்மை. (உ௦)

செய்த நன்றியை மறந்தவர் செம்பொனைத் திருட
ரைய மிட்டபின் னுண்டில ரகரம தழித்தார்
பொய்யு ரைத்தவர் மதுவினை துகர்ந்தவர் புலையைக்
கைக லந்தவர் கடும்பிழை செய்திடுங் கருமம். (உ௧)

அடைக்க லப்பொருள் கவர்ந்துகை யடைந்தவர் தம்மை
விடுத்த சத்தியக் கரியுரைத் தவைக்கணை மேவித்
கொடுத்த கூலிகொண் டழிவழக் குரைத்துநீர்க் கோட்ட
முடைத்து மன்பதைக் கிடுக்கணை யுறுத்தினோ ருறு. (உ௨)

பிறர்ம னைக்கொடி புணர்ந்தவர் பிறர்திடு முருவிற்
குறையி னுர்தமை யிகழ்ந்தவர் குரவனா சனத்தி
னெறிபிழைத்திருந் தவருண்ணை சித்துவஞ் சித்தோர்
மறைவி னிற்புரிந் திட்டபா தகரிவர் மலினம். (உ௩)

துணைந டந்துதோ கையர்தமைச் சூதினில் விடுத்தார்
கணவனைப்பழித் தயலவர்க் காதலித் துகந்தா

(கஅ) சிறப்புப்பற்றி மானுடர்முதலியோரென உயர்தி
ணையாகக்கூறினும் ஏனை விலங்குபறவைமுதலிய அஃறிணையுள்
கொள்ளப்படும். மானுடர்முதலிய பல்லுயிர் என்பதும்பாடக்

ருணவ னந்தனி னஞ்சினை யிட்டவ ருயர்ந்த
பணைய ழித்தவர் குருமொழி மறந்தவர் பாவம். (உச)

ஞுதை யாடினர் தவநெறி பிழைத்தவர் சொல்லா
வாது சொன்னவ ருபாத்தியை வைதவர் மனையிற்
நீது செய்தன லிட்டவர் செய்ரிய மத்தை
யேத விர்த்தவ ரிரக்கமில் லாதவ ரிடறு. (உரு)

கொடுப்ப வர்க்கிடை தடுப்பவர் கொடுப்பனா னென்றே
யடுத்த டித்துரைத் தில்லையென் றறைந்தவ ரறமார்
மடத்து ரோகியர் சுற்றம் திகழ்ந்தவர் மனையை
விடுத்த ளார்குடி மெலிவுசெய் வேந்தரால் விகடம். (உசு)

ஆண்ட வன்படச் சமார்க்களத் தொளித்தன ரன்னம்
வேண்டி யேற்பவர்க் கில்லையென் றுண்டவர் வெருவ
நீண்ட பாதையிற் பறித்தவர் நேயமாய்க் கொலைமை
தீண்டி யூன்றனைத் தின்றிடச் செய்தவர் தீமை. (உஎ)

கதித டாகத்தி னசுத்தங்கள் செய்தவர் நன்மைக்
கதிசெ யைந்தரு ளாவினை யடித்தவர் களவிற்
பதரை நெல்லினிற் கலந்தவர் பகுத்த வள்ளக்கா
லதுகு றைத்தவர் குறைக்குமா றறைந்தவ ரவலம். (உஅ)

ஆதி யாகுமா பாதக மணியபா தகம்பின்
னீதி யில்லுப பாதகந் தனைநிகழ்த் திடினுந்

(உக) தீரன் - ஈண்டு அதிபாதக பேதங்கள். மூலபாதக
மென்பார் ஏதுவாமதிபாதகமென்றார். அதிபாதகம் அதிபாதக
பேதம் மாபாதகம் மாபாதககனிஷ்டம் உபபாதகம் பிறபாத
கம் என்பனவே முறையாகவும், மாபாதகமாதியாகக் கூறியது
அக்கங்கை தன்பக்கல் சேர்ந்துள்ள அப்பாதகமிகுதி விளக்கு
தற்கென்க. பாதகவியல்பை * “அதிபா தகமு மதிப்பிரிவு ம
வல மகபா தகமைந்துங்- கதித மகபா தகந்தன்னிற் கனிடீட

திருக்குடந்தைச்சருக்கம்.

கக

தீதெ னும்படி யுறும்பிற பாதகந் திரளோ
டேது வாமதி பாதகந் திரண்டதிங் கிசைக்கின்.

(உக)

அளவி லிப்பவ மென்னிடத் தகற்றின ரதனா
லொளியெ லாமிழந் துடலெலா மாசுண வருகிக்
களியி லாதுநெஞ் சயர்ந்தமைக் கரிசடைந் தடியே
னுளமெ லாநடுக் குற்றது தீர்வகை யுரையாய்.

(கூ௦)

என்று கங்கைமா னடித்தடுத் திரந்திட விழைவ
னன்று நன்றென நகைத்தருள் செய்துமே னவில்வ
தொன்று கேளுனக் குறுதியா முண்மையே யுரைப்பேங்
கன்று தீவினை யொழித்திடுங் கதியிதென் றறியே.

(கூ௧)

கலை நாயகர் தம்முடன் கங்கைமா தவடான்
பயிலு மிங்வுரை தன்னையிங் கடியனோன் பகர்ந்தேன்
மயிலெ னத்தனை கினைபுவான் குக்குட நடித்த
செயல தென்றறிந் துங்குடந் தைத்திற முரைப்பேன்.

(கூ௨)

திருக்கைலாயச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - ௫௮.

திருக்குடந்தைச்சருக்கம்.

செம்பொன் மால்வரைத் தக்கிண நாவலந் தீவி
லும்பர் போற்றிடு முயர்பதி பலபல வுளவா
நம்பு வோர்க்குவல் வினையெலா நவையற வொழிக்கும்
வம்ப தன்றுபல் லாழிநாட் டொல்லையின் மருவும்.

(கூ)

மான பாதகமு - மதனிற் றணிய வதற்கணிய வுபபா தகமு மத
ற்கணிய - வதனிற் றணிய பலபாவ விதமுத் தொகைசெய்
ததைந்தாமே." என்பதனானும் அறிக.

* சிவதருமோத்தரம் பாவலியல் (கூ௦௨)

(கூ௨) வாங்குக்குடம்—வாங்கோழி. (கூ) வம்பது-புதுமையது

திருவி ளங்குகே தாரமென் றெருதலஞ் சிறக்கும்
பொருவி றந்ததிற் பணிநமைப் பூசனை புரிந்தே
கருது மாமல மொழித்துநங் கழற்றுணைப் பதத்தை
மருவு முத்தியு மடைந்துள வாழ்பதி காணீ.

(உ)

காசி யென்றெரு புண்ணியப் பதியது கழறி
னாசி லாமணி கர்ணிகை விளங்கிடு மதன்கண்
மாசி லாவயி ரவனவண் மரித்தவர் பவத்தை
வீசி யேதிரி சூலத்தைத் தளிப்பன்மெய்ம் முத்தி.

(ங)

திருந்து கோகர ணப்பதி சேர்புலைச் சியையும்
பொருந்த வாண்டன மாதலாற் புண்ணியஞ் சிறிதாங்
கிருந்தி யற்றினு மலைநிகர் பவமலை யேனுங்
கருந்தி னைக்கள வாயழிந் திடுமது காணே.

(ச)

மல்லி கார்ச்சுன பருப்பத மகிதலத் தோங்கி
வில்லி டப்பல மணிகொழி யருவியின் விளங்கித்
தொல்லை வல்வினை யிம்மைவல் வினையெலாந் தொலைத்துப்
பல்பி றப்பொழித் துயர்கதி யெளிதினிற் பயக்கும்.

(ரு)

விளங்கி வாழ்திருக் காளத்தி யதன்கணூர் வேடன்
றளர்ந்தி டாதிடு மிச்சிற்குந் தாட்செருப் புதைக்கு
முளங்க னிந்தனம் விழியினோ யுற்றிட வவன்கண்
களைந்திட டப்பலாற் கண்ணப்ப னெனப்பெயர் கழறும்.

(சு)

காஞ்சி யென்றெரு தலமதிற் கருந்தடங் கண்ணி
நாஞ்சை யாய்நமை மாவடிப் பூசனை வகுத்தே
யாய்ஞ்சு முப்பதிற் நிரண்டற மதன்கணே வளர்த்தாண்
மாய்ஞ்சு போங்கொடு வினையெலா மனிதர்முன் னெவர்க்கும்.
கஞ்சு நான்முகன் பூசனை புரிந்திடக் களிப்பால்
வஞ்சி யாதவன் வேண்டிய வரமெலா மளித்துத்

(ஏ) ஆய்ஞ்சு மாய்ஞ்சு என்பன இடைப்பேரவி.

தஞ்ச மென்றொரு பாலகற் காய்முடி சாய்த்தே
மிஞ்சி சூழ்திரு விரிஞ்சியென் ததன்பெய ரிசைப்பார். (அ)

ஒத்தி யூரெனு மோர்தல முளத்து சிறக்கத்
தித்தி யென்றைச வறநட மாடுதந் திரையிற்
றத்தி நத்துமுத் துகுத்திடப் புணரிசார்ந் திலகு
மத்தி ருப்பதி யின்கணை யமரர்க டொழுவார். (க)

வேத நான்குமே முன்னமைப் பூசனை விரும்பி
யேத மற்றிடு மியல்பின்வே தாசலங் கழுக்க
ளாத ரித்தவண் பூசனை வகுத்தவ தரிக்கும்
காத லாற்கழுக் குன்றமென் றொருதலங் கவினும். (க௦)

பிரமன் மான்மக வான்பணிக் கிறைமதன் பெட்பாற்
கருதி யேநமைப் பூசனை புரிந்தவர் கருத்தண்
மருவு நல்வர மியாவையும் பெற்றனர் மகிழ்வால்
விரவ தற்குவில் வாரணி யப்பெயர் விளங்கும். (க௧)

மாய னுன்முக னிருவருந் தம்முளே மதர்த்து
நாய னாடி முடியது நாடினர் பெரியோ
ராய் யர்ந்தவ ரென்றபோ தனங்கிரி வடிவா
யேய நின்றநம் பெயர்நினைப் போர்கதி யிசைவார். (க௨)

ஆல காலமன் றருந்திய நமையுமை யறிவா
லேல வேபச விழுதினாற் கோட்டைசெய் திடையே
சால வைந்தழ னுப்பணை தவம்புரிந் திடலான்
மேல வாந்திரு வெண்ணெய்நல் லாரென விளங்கும். (க௩)

திரிபு ராதிபர் தீவினை புரிந்திடச் செறுத்தே
மருவு மேருவில் வாசுகி நாணரி வானி

(அ) என்றவென்னும் பெயரெச்சத்தகரம் தொக்கது. திரு
விரிஞ்சை யென்பதும் வழக்கம். (க) ஒத்தியென்பது ஒற்றி
யென்பதன் மருஉ. (க௦) அவதரித்தல் - தங்கல்.

யுரிய வாக்கொளா வாங்கவ ரகந்தைகண் டொறுத்தே
யெரிகொ ஞுத்தின நகையினு லதிகையென் றிலங்கும். (கசு)

தேவி பூசைசெய் பாதிரிப் புலிசைக்குத் திருப்பேர்
காவி னுக்கிறை கரியமால் கடவுளர் கமலப்
பூவி னுக்கிறை கன்னியா ரணியமாப் புகழ்வர்
மேவி யவ்விடைச் சிவக்கொழுந் தென்னவீர் நிருப்போம். ()

பழம லைப்பதி யதனிடைப் பல்லுயி ரிறந்தால்
விழுவ லச்செவி மேலதா மென்மலைக் கிழத்தி
யெழுத னத்துகில் வீசிட நாடுமழுந் தருளிப்
பழுதி லாவுப தேசமும் பண்ணுதும் பண்பால். (கசு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிநுத்தம்.

பதஞ்சலிவி யாக்கிரந் பாதிரிநு வோர்க்குமன்றிற் பரிபு
ரத்தா, ளிதந்தகர வித்தைநடஞ் செயக்கலைகளாயிரத்தொன்
றெழுந்தா நாமும், வதிந்திடுமிக் கயிலைமுதற் றலமேவி யத்த
யா மத்தி லாங்கே, நிதம்புகலாற் றரிசிக்க முத்திசிதம் பரமெ
னப்பேர் நிகழ்த்தும் வேதம். (கஎ)

மலைகளெலாந் துதிசைய மால்வளையிற் பிறந்துபுவி மருவீ
யோங்கு, மலைபுனங்கா விரிநதியி னிருமருங்கு முயர்தலங்க
ளளவி லாத, நிலவணிநா முறைகருவூ ரவிநாசி சிவாயமலை
ரியம மாகப், பலவமரர் துதிகொள்சிராப் பள்ளியுட னையா
றும் பரிவின் மேவும். (கஅ)

காழியெனு மோர்பதிக்கு முந்நான்கு பெயருளவாக் கவினு
மிவ்வூ, ருழியுகாந் தப்புனலி லழுந்தாது தோணியென வொ
ளிரா நிற்கும், வாழியபுள் ளிருக்குவே னூரொனுமோர் பதி
யதுதான் மாயா நோயைப், பூழிமருந் தாற்றீர்க்கு மாதலா
லதன்பெருமை புகலற் பாற்றே. (கக)

மறைக்குலத்தா னுகுமொரு மார்க்கண்ட னெனும்பெய
ரான் வாண ஞண்ணக், கறைக்குலவு மேனிநமன் வரவிடக்கா
லெடுத்தந்தக் காலன் வீழ, வுறைத்து தைத்தென் றும்வயது
பதினாறு யிருக்கவர முதவி னோநா, நறைக்கமல வயல்புடை
சூழ் திருக்கடலு றெனவதனை ஁வில்வ ரன்றே. (௨௦)

சவுரிதிருத் தங்கையெனும் தையலாள் பல்லுயிரைத் தந்த
விர்தக், கவுரிமபூ ரத்துருவாய் நமைபூசை கண்டதுமா யூர
மாமுற், பவமொழிக்குஞ் சிறுத்தொண்டன் பிள்ளையறுத் தூ
ட்டவுண்ணப் படர்ந்தாத் திக்கீழ்த், தவவடிவுத் தராபதியா
யினந்திருச்செங் காடெனப்போ சாற்று மூனார். (௨௧)

அரியதிரு மறைக்காடென் றொருபதியுண் டப்பதியி னகத்தி
யற்கு, மருவுதிரு மணவாளக் கோலமது காட்டியுள மகிழ்ந்தி
ருந்தோந், திருவுறையுத் தரகோச மங்கையெனு மோர்பதி
தான் சிறக்கும் வாணோர், பரவுதிருக் கன்றட்டூர் நடுதறிநா
யகொனநாம் பரிந்து வாழ்வாம். (௨௨)

தென்னர்புரந் திமமதுரைப் பதியினிலிந் திரன்பழியைத்
தீர்த்த லாதி, தன்னுமறு பா னான்கி லீலைபுரிந் தேசோம சுந்த
ரப்பேர், மன்னியுகந் தேமிரா மேச்சரந்தென் வாரிதிக்க ணில
ங்கை மன்னன், சென்னியொரு பத்தறுத்த பழியிரா மன்றொ
லைத்த சேது வாமால். (௨௩)

சனகசனந் தனசனந் குமாரசனா தனந்நால்வர் தமக்கி
யோக, முனமுளைத்த படிக்குருந்த நிழலிருந்தோ ரடியவற்கு
மொழிந்தே யன்னோன், மனதுபசி யறிந்தவற்கு முன்னாட்

(௨௧) செளரி - திருமால் கண்டது - செய்தது.

(௨௩) சேதுவிலுள்ள இராமேச்சரத்தைச் சேதுவென்றது
உபசாரம். சேது - இராமமூர்த்தி இராவணசங்காரத்திற் பொ
ருட்டு இலங்கையை யடைதற்குக் கடலிலமைத்தகரை.

டிப் பின்னுண்பேர் தக்க நாமம், வினவுதிருப் பெருந்தமை
காண் பரமரக சியமாக விளங்கு மன்றே. (உச)

‘சீருநர் திருநெடுமால் பூசைபுரிந் திந்திரற்குச் சிறந்து நல்க,
வாருரு முலைச்சசிதன் மணவாள னருச்சித்து மகிழ்வால் வெந்
றித், தேருரு முசுருந்தன் றனக்கருள நாம்புவியிற் செழிக்க
மேவு, மாருரிற் பிறந்தவர்பே றுதிசே டனும்வாழ்த்த வறியா
னன்றே. (உரு)

செங்கணெடு மானமக்குச் செம்முளரி யாயிரந்தான் றின
முஞ் சாத்து, மங்கனொரு நாளிலொரு மலர்குறைய விழியை
யிடந் தருச்சித் தேத்த, டங்கருணை கூர்ந்துனக்கு வேண்டும
தியா தெனவாழி நல்கா யென்னப், பொங்கொளிச்சக் கரமளி
த்தே மதுவீழி மிழலைபெனப் புகல்வ தன்றே. (உசு)

சாவடுபொற் குழையடர்ந்த விழியுமையாள் கோவுருவந்
தப்பப்பூ சித்த, வாவடுதண் டிறையதனிற் றிருவரசு பல்லாழி
யழியா நிற்கும், தேவடுதென் னிடைமருதா ரதன்கணயி ராவ
னத்தான் செய்பூ சைக்காத், தாவிடைமேற் றோன்றியரு ளில
மகுதைப் பூசதீர்த் தத்தி லேங்கும். (உஎ)

இத்தகைய புண்ணியகேத் திரங்கள்பல முனிவர்விண்ணே
ரிமைஞ்சு மேவுந், தத்துதிரைப் புனல்பெருகிச் சரவச்சரப் பல்
லுயிர்க டழைத்தே யோங்க, மெத்துவிண்ணோர் கடலமுதப்
பருகுதல்போற் புவி ருக் கழைவா னல்கும், புத்தமுதக் கா
வேரி வளநாட்டின் பெருமையவா புகலு வாரே. (உஅ)

ஆலையின்சா றடுபுகையு மந்தனரோ மப்புகையு மரிவை மா
பூஞ், சோலையள கத்துட்டு மகிற்புகையு மெவருமுண்ணு
தொகுதி யன்ன, சாலையிலட் டிற்புகையு நிகர்த்திடுவென்

(உஎ) தபுதல் - கெடுதல். (உஅ) உயிர்கள் ஒங்கப் புவி
கண்பருக நல்குங்காவேரிஎன்க. மேவும் நாடென இயையும்

மேகநீரை தவழ்ந்து வாரிப், பாலைநீர் பருகிச்சூழ் கொண்
டுகரு மேகமெனப் பரவி மாதோ. (உக)

நங்கருணை பொழிவதெனப் புயல்பொழிய வெற்புமுடி
நண்ணி மெய்யிற், பொங்கொளிநீர் றணியென்ன வுடன்
முழுதம் பழகநன்னீர் புனைந்து முத்தம், பைங்கனக மணி
வரன்றிப் பாரிழிந்து குமுறியொலி படைத்து வானத், திங்
கணில வெறிப்பதெனப் புடவியின்கண் மிகப்பரந்து சென்ற
தன்றே. (ரு0)

பொன்னிநதி பெருக்கெடுத்துச் சந்தகிழற் தியின்கோடு
பூவா ரேல, மன்னியகோட் டந்தரளம் பாறயிர்நெய் யனை
சாடி வளைய வாரித், துன்னுசிலை யிதண்கவண்வே லம்பிவை
யெ லாஞ்சுருட்டித் துளைவெர் சாடி, என்னரந்த மகிழ்கோம்
கு நாகவனம் பூகவன நலியச் சாய்த்தே. (ருக)

தேமருவும் வனசமுல்லை மல்லிகைபா திரிபறித்துத் தேனூர்
நெய்தற், பூமுதற்கா ணிக்கைகொடி திரைக்கரத்தி னிடை
யேந்திப் புணரி யென்னு, நாமமண வாளனிரு தாடொழுது
மனக்காம நண்ணி வாழ்ந்து, மாமகியி லிடமார்பல் லுயினா
யெலா நாடோறும் வளர்க்கு மாதோ. (ருஉ)

வானவர்கள் கந்தருவ ரியக்கர்பணி யுலகர்சித்தர் மகவான்
மற்று, மேனையிரு டியர்முனிவா சிவயோகர் பூசுரர்மா னுட
ர்க ளீண்டி, நாமநனி புரிந்துநமைப் பூசைசெய வேள்வியு
மே நடாத்த மிக்ச, தாடாதரு மங்களள விலவழங்க நாடோ
றுத் தழைக்கு மன்றே. (ருங)

புதுப்புனல்சென் றிடக்குடையு மடவார்பல் கோடியர்கள்
பொருந்தி யீண்ட, மதுப்பிலிற்னு மலர்மாலை வளைகூந்த ரோ
யந்தநறை வராசேர் கொங்கை, யதிற்புனைந்த குங்குமசந் த

னகளப மழிந்தறையணியார் தோட்டிக், கதுப்பிலணி நான
றைய கலந்துகடற் புலாலுறைய கமழு மாதோ. (௩௪)

புனல்படிமா தர்கண்முகத்தைப் புண்டரிக மலர்ந்ததென்று
புகன்று வண்டு, மனமுவந்து படிந்திடுங்கா லவர்மூழ்கப் பெரி
தொலித்து வானத் தேகு, மினமதெனக் கருங்கயல்கள் செங்
கயல்க ளிணைவிழியி னிடையே சேரும், பனகவரி வையர்த
மது சுற்றமெனத் தழுவுமொழி பகர்வ ராமால். (௩௫)

புறவடியைக் கமடமென்றுங் கணைக்காலே வராலென்றும்
புனைமுழந்தை, மறமிகுந்த வலவனென்றும் வளர்விரலேக் களி
றென்று மகிழ்ந்து நோந்தே, புறவுகொள வனவயருகும் நுவ
மைநாம் போதாமென் றொழிய விற்பத், திறமணையுந் தெரி
வையர்கள் பற்பலகோடியாநாளுந் செழிப்பர் மாதோ. ()

அமரமட வாரீண்டி விமானமிழிற் தரியபுன லாடி நங்க,
டமரிவரென் றுறவு கொளத் தம்முள்ளே தாம்வெருண்டு த
கைமை நோக்கிச், சமரவிழி யாட்டமும்வின் னுதல்வியர்ப்பு
மடிநிலத்திற் சார்வுந் தோற்றி, யுமரமட வாரன்ற மென்றை
ய மவர்க்கொழிவா னுலாவு வாரால். (௩௭)

நீராடிக் களையேறித் துகில்புனைந்து மணிப்பணிக ணிறை
யப் பூண்டு, சீராடிக் கோதாடிச் செழுமர்ப்பூங் காவனத்து
ச் சென்று நின்று, வாராடுந் தனங்குலங்க மரைக்கரத்து
வளைபுலம்ப மலர்கள் கொய்து, காராடுங் குழற்கணிந்து
தருமலர்கா லிற்சொரியக் களிக்கின் றாரால். (௩௮)

வண்டாடக் குழலாட மணியணியோ லைகளாட வளைக ளா
டச், செண்டாடத் தனமாடத் தரளமணி வடமாடச் செருச்

(௩௫) புகன்று-குறித்து. (௩௬) முழந்து-முழந்தான். போ
தாமென்பது தகுதியாகேமென்னும் தன்மைப்பன்மை வினை
முற்ற. போதுதல்-தகுதியாதல். (௩௭)தோற்றி-தோற்றுவித்து.

(௩௮) கானிற்சொரிய என்பதும் பாடம்.

செய் மாரன், நிண்டாடச் சிறுமருங்கு றுவண்டாட மேக
லைகள் சிறந்தே யாடப், பண்டாடம் மனையாடிப் பொன்னு!
சல் கழங்காடிப் பரிவா ரன்றே. (௩௯)

தம்புரியாழ் வீணைசுர மண்டலங்கைக் கொண்டுக் கண்டந் தன்
னோ டொக்க, வும்பருள கந்தருவ மங்கையர்க ளுளமருள
வோசை கூட்டி, யம்புவிழி யாகண்முபபத் திரண்டிரா கம்
பிறக்க வசலமேக, மிம்பரிசஞ் சிதமாக விரல்களைத்தந் திரி
களின்வைத் திசைப்பர் தாமே. (௪௦)

அரம்பையுருப் பசியொடுமே னகைதிலோத் தமைமுதல
வரம்பை மார்க்க, ணிரம்பிவிமா னத்திடையா காயவழி நிறைந்தி
வர்க ணிருத்தம் பார்த்து, வரம்பலபெற் றோமிலையிற் நடநம
க்கு வாய்த்ததிலை மண்ணு டெய்தி, யிரந்திவர்பாற் கற்கவென்றா
லொப்பார்க ளெனநடன மிடுவர் தாமே. (௪௧)

மேற்படி வேறு.

வெள்ளியிற் பொன்னிற் செய்த வியன்மணி யிழைத்து வாய்
வள்ளம துற்ற தீத்தேன் மாந்திவாள் விழிகள் சேப்ப [த்த
வுள்ளமு மதர்த்துப் பாடி யொருவரோ டொருவ ருடிக்
கள்ளவி ழளகஞ் சோரக் களித்தவீற் திருப்பா கங்காய். (௪௨)

ஆடிபார்த் தழகு செய்ப வாடியு ளளக வண்டுங்
கூடிய மலருஞ் சீதக் குளிர்முக மதியு நெய்தல்
வாடிய விழியு முல்லை முறுவலும் வள்ளைக் காது
நாடிமங் கையரென் றுன்னி வருகென நகுகிற் பாரால். (௪௩)

பொன்மணி வள்ளத் துள்ளே டொழிநற வருந்த வாங்கோர்
பன்மணிப் பாவை போலப் பத்திடாய் வடிவம் பார்த்தே [ன்
யென்மணிக் கணவன் றன்னை யிசையவே கொணர்ந்தா யாகி
வின்மணிப் பூணூற் தேனும் வீசுவ லெனவின் வாரால். (௪௪)

(௪௨) கங்கையென்னும் பெயர் கங்காய் என விளியுருபேற்றது.

மேற்படி வேறு.

தேனிறைய மாந்தியந்தக் களிப்பினு லுளமகிழ்ச்சி தெரியா
றாகிக், கானிறையு மளகபந்திக் காட்சிமா லேயைமருங்கிற் கா
ணச் சுற்றிப், பாணிறையுந் தரளவடங் கரத்தணிந்து மேகலா
பரணந் தன்னே, வானிறையுந் குழற்கணிந்து தத்தமிலா டிப்
பாடி மகிழ்வார் மன்னே. (சுரு)

மாரவேள் படைவீடாம் பொழிலினிடை நிலவுகுடை வயங்க
வெற்றி, வீரகா களகோகி லந்தொணிப்ப வெக்காள விருதா
வன்றிற், சேரவாய் முழக்கொலிப்பக் கடற்பேரி யார்ப்பரிக்க
கத்தென்றற் றேர்மே, லாரமத வேளிரதி யொடுமாதர் சேனை
யென வணைவன் மாதோ. (சுசு)

கரம்படிப்பா ரொருகோடி கான்மறிப்பா ரொருகோடி
கரிய மேதிப், பரம்படிப்பா ரொருகோடி பழங்கிழிப்பா ரொ
ருகோடி பைம்பொற் கூந்தற், சுரும்படிப்பா ரொருகோடி
துலைபிடிப்பா ரொருகோடி தூய முல்லை, யரும்பெடுப்பா ரொ
ருகோடி யளவில்பல வளங்கோடி யமரு மாங்கே. (சுஎ)

வயலெல்லாந் செஞ்சாலி வரம்பெல்லாந் கரும்புசுற்றில்
வளரும் பூக, மயலெல்லாம் பொன்னரம்பை யடுத்தபுடை
குடப்பலா வணியா யோங்கக், கயலெல்லா மிளம்பானைக் கழு
கூடு தாவியுயர் ககனம் பாய்ந்து, புயலெல்லா மிரிந்தோடப்
பொழிமழையு டிழிந்துவரும் புவியின் மீதே. (சுஅ)

மாதுளையின் றலைவளைந்து புவிபடிதல் பெரியோரை வணங்
கன் மானச், சூதபல நறவரம்பைக் கனியின்மது முட்பலவின்
சொரிந்த தேற, லேதமறப் பெருகிமத கடைந்துகால் வாய்வ
ழியி னெய்திச் செந்நெற், போதவளர்ந் திடப்பாயும் பொற்பு
மிசூந் தியாவருக்கும் புகழ்ச்சித் தாமால். (சுகு)

குரங்கினங்கள் குடப்பலவின் கனிபறிக்க மணிக்கவணிற்
கூட்டி மள்ளர், கரங்கொடுசோ லையினெறியக் கவிதெங்கி னி

னரீரைக் கையால் வாங்கி, யிரங்கிடவே மள்ளர்தமை யெறிய வரம் பைத்தாற்றி னெற்ற வாய்ந்து, நெருங்குகனி யுடைந் தொழு கு தேறல்செந்நெற் பழனமெலா நிறையப் பாயும்.(௫௦)

செந்நெலெலாங் கன்னலன்ன கன்னலெலாங் கமுகன்ன திக ழ்வான் பச்சை, துன்னலமாங் கமுகெல்லாந் தெங்கன்ன தெங் கெல்லாஞ் சுடர்வான் றேய்ந்து, மின்னலெலாம் பரந்தன்ன பழனுக்குப் விரைந்துபல வின்மேல் வீழ்ப், பொன்னலமாய்ச் சொரிந்தன்ன சளைசிதறி நறவமழை பொழியு மன்னே. (௫௧)

தாரினிடை யளிபடியும் பொழிலினிடை முகில்படியும் துளச் சாலிப், போரினிடை யனம்படியும் கொம்பரிடைக் குயில்படியும் பொன்னார் வேயின், ஹாரினிடைக் கயல்படியு முளரியிற்செய் யாள்படியும் துரக்கு மேதி, யேரினிடை வளை படியும் துறையிடைபிப் பிகல்படியு மெழில தாக. (௫௨)

குளரிறையுஞ் செழுங்கமலங் குழிநிறையுங் கருங்குலை கோதி லாது, களரிறையும் வரிச்செந்நெற் கானிறையும் வெண் ணிலவு காலுஞ் சங்கம், வளரிறையும் வரம்பெல்லா மரநி றையு மந்தியுயர் வாழைத் தாற்றின், பளரிறையுங் கிடங்கெல் லாம் பயரிறையுங் கயமெல்லாம் பரவித் தாமே. (௫௩)

தாமரைவா வியினன்னஞ் சங்கீன்ற வெண்டாளந் தம்மைக் கண்ணும், நேமநிறச் சிறகர்தம்மாற் றானின்ற முட்டையென வின்பங் கூர்ந்து, காமமுற வணைத்திருந்து சேவலன்ன முடனு ளைத்துக் கங்குன் முற்ற, நாமவிழி துயின்றிரவி வருமளவும் விரகமின்றி நயக்கு மம்மா. (௫௪)

கரும்புசொரி முத்தமும்பைங் கமுகுசொரி முத்தமுஞ்செங் கமலப் போதி, னரும்புசொரி முத்தமுமா னரவுசொரி முத்த

(௫௫) பளம் மு ன வொற்றுமை.

(௫௬) ஆன் ஈண்டு ஆனில்பல்லெனக்கொள்க.

முஞ்சங் கலறிமேய்ந்து, வரம்புசொரி முத்தமும்வான் மழை
சொரியு முத்தமும்பொன் வாழை முத்து, மிரும்புவிவெண்
ணிலவெறிப்பத் தாரகையின் றொகுதியென விலகு மாக்கே. ()

கரும்புகளை மிகமுறிப்பா ரதுகழிப்பார் நீர்பொருந்தங் கய
த்து வீழ்ப்பார், திரும்பியவை களைத்தறிப்பார் கோதுசெய்
தா லையினிடுவார் சேருஞ் சாற்றை, நிரப்பிடுசா டியினிறைப்
பார் நீளடிப்பிற் பாருபத நேராப் பார்ப்பார், விரும்புகட்டி
யக்காரம் விளைமுறிகற் கண்டுசெய்து வியக்கிற் பாரால். ()

ஆலையினூர்ப் பரிப்பொலியு மாற்றலையார்ப் பரிப்பொலியு
மரிய கானச், சோலையினூர்ப் பரிப்பொலியுந் துந்துபியார்ப்
பரிப்பொலியுஞ் சுரும்பி னீட்ட, மாலையினூர்ப் பரிப்பொலியும்
வண்டமிழார்ப் பரிப்பொலியு மாறு கொண்டு, வேலையினூர்ப்
பரிப்பொலியை வென்றிடுமார்ப் பரிப்பொலியாய் விளங்கு
மாதோ. (௫௭)

மடைவாயின் வலம்புரிகள் குலுனைந்தீன் நிடுத்தரள மணி
யின் குப்பை, படைவாயிற் கோடிடறிக் கலகலென வொலிகா
ட்டும் பவளஞ் சுற்று, மடைவாய்ப்பைங் கழுக்கேறி மரகதப்
பூங் குலைவளைய வண்மு மண்மின், புடைவாய்ந்த துதற்றில
கம் போன்றிருந்து விளங்குமுயர் பொன்னி நாடே. (௫௮)

புதியபுன னிறைந்தவர வுயிர்வளர்க்கு முயிர்நிலத்திற்
போந்த தாமென், ததிசயமா மள்ளரிளா றடைப்பவருங்
கால்வாயை யகழ்ந்து நீரை, மதகின்வழி விடுப்பவருந் துடி,
ம்பை யடிப்பவரும் வாய்த்த தென்று, கதுமெனச்செங் கட்க
ரிய பகட்டேரி னுழுவவருங் கணக்கி லாரால். (௫௯)

மட்டறவே வரம்புகட்டி யணைப்பவருங் குரப்பொதுக்கி
வளைக்கின் றாரும், பட்டநிறை கட்டிகளை யுடைப்பவரும் பந்தி

யதாப் பாத்தி செய்து, தட்டறவே விதையெடுத்துப் பொழி பொழியென் றிறைப்பவருந் தண்ணீர் தேக்கி, விட்டமுனை பார்ப்பவரு நன்முனையாய் வாய்த்ததென்று மெச்ச வாரும். (1)

படைச்சாலே ரடிப்பவருங் காணையிரே யென்டவரும் பரம்பு கட்டி, நடப்பாகத் துரப்பவரு நீர்தேக்கிச் சேறுசெய்து நாடு வாரு, மடைட்பாய்நீர் விடுப்பவரு நாறுபறித் திடுபவரும் வளை வாச் சுற்றி, முடிப்பாகச் செய்பவரு முடிமுடிமேற் சுமப்ப வரு மொய்ப்பர் மாதோ. (சுசு)

நாறுபகுத் தெடுப்டவரு முடியவிழ்த்து விமட்டவரு நான் யென்றே, சேறொதுக்கித் தடுப்பவரு முனைமுனையா யடுப்பவ ருந் திரண்டு கூடத், தாறிடுகோ லெடுப்டவருந் தனைகோலிக் கொடுப்பவருந் தனித்து வேலை, கூறுசெய டட்டவரும் பழ னமெலா மள்ளர்சுழாங் கோடி கோடி. (சுஉ)

நடவுநடு முழத்தியர்கள் குரவைமுழக் கிடவருகே கண்ணு மள்ளர், கடவுபக றேராமற் கையினைத்து மெய்யினைச்சக் கடை க்க னோக்கு, மடைவுகண்டார்ப் பரித்தாலித் தையமுற்றே மையமற்றே மன்பு பெற்றேம், டடைவிடுமா ரட்டலைத் துரந்த னமென் றேர்துரந்து பாடி வாராஸ். (சுங)

களைகளையு முழத்தியர்கண் டங்களுக்கொப் டன்றென்று கா ணச் சங்கைக், களைகளைவர் கமடத்தைப் புறங்காற்கொப் ப ன்றென்று கருதி நெஞ்சிற், களைகளைவர் கதித்தவரால் கணைக் காற்கொப் பன்றென்று கறுத்துத் தாமே, களைகளைவர் குளிறு களை விரல்களுக்கொப் பன்றென்று களைகின் றாரால். (சுச)

களைகளையுங் கடைச்சியர்கள் கண்ணினுக்கொப் டன்றென்று காவி நெய்தற், களைகளைவர் புண்டரிக முகத்துக்கொப் பன்றெ ன்று கம்ல வேரைக், களைகளைவ ராம்பறனை வாய்மலர்க்கொப் பன்றென்று கருதி நெஞ்சிற், களைகளைவர் தனமனோக்கி மள்ள ரொலந் தமதுகளை களைவர் காணே. (சுரு)

களைகளையு மள்ளர்மின்றூர் காதினுக்கொப் பன்றென்று கடு
த்து வள்ளைக், களைகளேவர் முறுவலுக்கொப் பன்றென்று கதிர்
முத்தைக் கையால் வாரிக், களைகளேவர் காரக்குழற்கொப் பன்
றென்று சைவலத்தைக் கனன்றெ டுத்தே, களைகளேவர் பயிர்க்
கெனவே தங்களுக்கும் களைகளைந்து களிக்கின் றுரால். (௬௬)

நஞ்சமயம் போற்றழைத்து நம்மன்பர் போற்கினைத்து நன்
மைமிக்காய், நஞ்சமனை மேனியெனப் பசங்கதிர்வாங் கித்தே
வர் நானும் போற்றி, நஞ்சரனை வணங்குதல்போற் றலைவண
ங்கி மேன்மேலு ஞான நல்கு, நஞ்சரிதை போல்வினைந்து செந்
நெலெலாம் பொன்னலமாய் நலம்பெற் றன்றே. (௬௭)

வாரியோ வாரியெனக் கூவிடுவார் மள்ளர்திரள் வந்து வந்
து, கூரியகூ னிரும்பரிவாள் கொடுவரித்தா ளரிந்திடுவார் கு
றைத்துக் கூட்டிப், பாரியதாஞ் சுமைசெய்வார் சுமைசுமப்பா
ரெடுத்திடுவார் பந்தி யாகப், போரியற்று வார்வரைபோற் புரி
சுற்றி முத்திரையும் பொருந்தச் செய்வார். (௬௮)

கரிபடக டி ணத்திடுவார் போசரிப்பார்படுத்திடுவார் களங்
கள் செய்வா, ரரியநெல்லைத் துற்றிடுவார் பதர்கழிப்பார் பொ
லிவளர்ப்பா ரரிய வையா, லுரியபிள்ளை யாரைவைப்பார் பெர
ழிபொழியென் றோளப்பா ரொருமை யாகும், பெரியசெ
ங்கோ லிறைக்காறி லொன்றளிப்பா ரைங்கூறும் பெறுவா
ரன்றே. (௬௯)

கூலிநெல்லு கொடுத்திடுவார் குறைதீர விரப்பவர்க்குக்
கொடுப்பா ரென்றும், வேலைசெய்பண் ணைக்களப்பார் களவடி
கட் டிக்கொடுப்பா விதைப்போர் செய்வார், சாலிநெல்லைப்
பற்பலபண் டியினிறைப்பா றூர்த்திடுவார் தகுதி யாக, மூலிய
வாழ் மனைச்சோப்பா களஞ்சியத்திற் பெய்திடுவார் முயற்சி
யாலே. (௭௦)

காவல்செய்யுஞ் சாத்தனுக்குக் களியாட்டஞ் செய்திடுவார் கருத்தான் முன்ன, மேவியதென் புலத்தார்தெய் வம்விருந் தொக் கற்றனக்கும் வேவ்வே றுயந், காவதுசெய் ததிற்றமது கூறுகொண்டில் வாழ்க்கைநல மமைவ தாக, வோவறுதாய் தந் தைமனைக் கிழத்திமக்க ளொடும்வாழ்ந்துண் டிவப்பர் மாதோ.

சோதிபஞ்ச தாநுநர் தங்கோங்கு சுரபுன்னை துரோண மா த்தி, மாதவிசண் பகம்வில்வ மந்தார நந்தியா வர்த்தம் பன்னீ, ராதவகார் தந்நாகம் வெட்சிமுல்லை மல்லிகைபூ வலரி பச்சை, பாதிரிவேர் கொழுந்துமருப் பலமலர்நந் தனவனங்கள் பரவு மெங்கும். (௭௨)

மஞ்சள்பெரும் கருணைகோ துமைசிறிய பயறுமுந்து வள்ளி யுள்ளி, யிஞ்சிசருக் கரைவள்ளி சிறுகிழங்கு காரவல்லி யினிய வங்கம், விஞ்சியகா ணந்துவரை யவரைதினை கடலைதிலம் வெ ந்த யஞ்செம், பஞ்சிதா துனைநாக வல்லிசொலு முரியவளப் பலிப்புண் டாமால். (௭௩)

வீற்றிய பசங்கதிர்பூங் கதலியிடுங் குலைவனைந்து விளங்கு மன் ளர், தாறரிய நெடுங்கொடுவாள் போன்றொளிருங் கதிர்முத் தந் தயங்கு வண்மைக், கூறரிய கழனிகளுஞ் சோலைகளு நதிக ளுந்தண் குளனு மல்கி, மாறரிது வேறுரைக்க வளந்தழைத்து நிறைந்துபுவி வாழு மாதோ. (௭௪)

இத்தகைய பொன்னிமின்னு ளிலகுமணித் தரளமல ரிவைக ளேந்தித், தத்துதிரைக் கரங்கொடருச் சித்தேத்துந் திருக்கு டந்தைத் தலமொன் றோங்கு, மத்தலத்தின் பெருமைமுடி யாயிரத்தோன் பல்லாழி யறைந்து மாட்டான், சத்ததனின்

(௭௪) மாறு - ஒப்பு. (௭௫) அறைந்துமாட்டான் என்புழி அறைந்தாலும் அறையமாட்டாதவனை ஆவனென ஆக்கம் வருவிக்க. சத்து - உள்ளது.

வளமைதனைத் தண்புனற்கங் கைக்கொடியே சாற்றக் கேண்
மோ. (எடு)

பூருவத்தி லுழிவெள்ளப் புனல்பெருகப் பல்லுயிரும் பொ
ன்று மென்ற, காரணத்தான் மாயைமயக் கடமொன்று செய்
ததினான் காய தோற்றத், தாருமெழு விதத்தெண்ப துடனா
னா றுயிரம்பே தத்த வாசிச், சாருமுயிர்த் துணைகளமிர் திட்ட
யனான் மேருவுச்சி தனில்வைப் பித்தேம். (எசு)

மண்டுபுனற் கடலேழு மொன்றாக வெழுந்துமா மேரு வுச்சி,
கொண்டதன்மேல்வைத்தகுடந் தன்னையுமேற் கொண்டண்ட
கோள மேகிப், பண்டுபெரும் புறக்கடலைக் கூடியே பலகற்பம்
பரவி யொன்றாக், கண்டகட மேன்மிதந்தப் புனல்படியப்
புவியினிடங் கலந்து தோன்ற. (எஎ)

தோன்றுமது தொடர்ந்துநான் முகனுமுயிர்த் தொகுதிகளை
த் தோற்று விப்பான், மூன்றுவிழி யுடையநமைக் சூறித்து
நெடு நாட்டவங்கண் முயல முன்ன, ரேன்றகிரா தப்படிவத்
தெய்திரீ வேண்டுவதியா தியம்பு கென்ன, வான்றவுயிர்த் தொ
கைபடைக்க வடிகண் யருளுதியென் றறைய வாங்கே. (எஅ)

(எசு) ஈண்டு ஊழியென்றது பிரமதேவரது திருத்தியத்திலு
ண்டாகும் நைமித்திகப் பிரளயமாம். அக்காலத்தும் உயிரர்திய
சிருட்டிபீசங்க ளழியாவாகவும் அழியுங்கொலோவென்னும் ஐய
த்தால் நம்பாலெய்தி முறையிட்டமையின் இங்ஙனம் புரிவித்த
தென்பார் பொன்று மென்றகாரணத்தால் கடத்தமுதலிட்டிவை
ப்பித்தே மென்றருளினர் என்க துணையென்றது சிருட்டிக்குக்
கர்ரணமாகிய சூக்குமவடிவங்களை. சிருட்டி பீசங்களைக் குடத்
திற்பூரித்த அமுதினலிலினும் வேதாகமம் அங்கம் புராணம் இத்
காசமிவற்றை நார்புறங்களினும்வைத்து மாவிலையாதிய வமை
த்து இருவிப்பூசிக்கப் பிரமதேவருக்குப் பணித்தனரென இதனை
விரித்தியம்பாநிற்கும் திருக்குடந்தைப்புராணம்.

(எஎ) ஒன்று ஈறுகெட்டவினையெச்சம்.

அக்கணத்தின் முன்னரெய்துங் குடமதன்மேற் பிநாகவில்
வினம்பு பூட்டித், தைக்கவிடேக் குடந்தமதிற் சார்ந்திடுபல்
வயிரமாதஞ் சரித்தே பூமி, தொக்கவைந்து குரோசனைத்
தேகுடமூக் கமிர்தலிங்கந் துலங்கச் செய்து, மிக்கநமை நாம
ருச்சித் தன்பினதிற் புகுந்தொளியாய் விளங்கி னோமால். ()

ஆதலினக் குறிக்கமிாத லிங்கமெனப் பெயரிலங்கு மதனிற்
ஞசை, வேதனியற் நிச்சிருட்டித் தொழில்பெற்றான் மான்மு
தல்விண் ணவாக னெல்லா, மேதமறப் பூசித்திட் டவரவர்தம்
பதம்பெற்று ரேனை யோருங், காதலித்திக் குறியினிருந் தருட்
கடைக்க ணோக்குகெனக சமுறி னாள். (அ0)

அப்படியே யாவமென வருள்செய்தேஞ் சந்நிதிமுன் னமர்
தத் தேங்கி, யொப்பிலதா கியவமிர்த புட்கரணி யதனின்மன
தொருமை யாகித், தப்பினிய மத்தொடநீர் படிந்தெள்ளாற்
மருப்பணமும் தகவி னீந்து, செப்பிடுதா னமுமியன் ற தளித்து
நமைத் தெரிசிக்கும் சோவா முத்தி. (அ1)

இரவிசூல மணிவிளக்கா மாந்தாதா வெனுமரச னிகலார் செ
ன்னி, மருவுமுடி யிடறுகழற் கால்வேந்தன் குடந்தைநகர் மன்
னி நம்மைப், பரிவினொடு பூசைபுரிந் தாலயந்தேர் திருநாளும்
பண்பி னூற்றிப், பெருகுமடி யவர்க்கடிசி லறுசுவைய விதவு
ண்டி. பெட்பா னல்கி. (அ2)

சித்திரா பூரணியிற் றீர்த்தமுமுண் டாக்கவெள்ளைச் சே
வின் மீதே, சத்தியுட னுந்தோன்றி யவன்வேண்டு மிகபரங்க
டகவி னீந்தோந், தத்துதிரை மாளவசந் திரபுரியின் மதிக்குலத்
திற் றழைக்க வந்தோ, னித்தியவாழ் வுகந்துளசத் தியகீர்த்தி
வேள்வி செய்தா னியம மாக. (அ3)

(அ4) குடந்தம் - குடம். சரித்து - சரியச்செய்து. அமு
தினைந்த வாறுகமனைத்தும் கும்பத்திட்டு ஒருங்குபிசைந்து
செவலிங்கமாக்கிப் பூசித்தனரென்பது திருக்குடந்தைப்புராணம்.

அந்நேரத் தாகாயத் தபயமெனு மொழிகேட்டங் கபய மீந்து,
சொன்னேய மிகுந்தபுரோ கிதவேத சன்மாவைத் தொழுது.
கேட்பத், தன்னேரி லாநம்மைத் தியானித்தங் வுநாநாடிச்
சூற்று கின்ற, னின்னேகே ளரசவொரு மறையோனுக் கிரு
வர்பன்னி யிருவர் தம்முள். (அச)

ஒருத்திதன்மேன் மோகம்வரக் கணவனுக்குப் பாலின்மருந்
துட்டிச் சின்ன, ளருத்திடவெங் கயநோய்கொண் டவனிடக்
கப் பின்னவளு மழலின் மாய்ந்தான், மருத்திடும்பார்ப் பனி
வேசி மார்க்கத்திற் றிரிந்துபின்னர் வயது மூத்துக், கருத்தழி
வெம் பிணியினுநீர் திறந்துநமன் கைவசமாய்க் கடுகச் சென்
றாள். (அரு)

அந்தணனார் கொலைகணவன் கொலையிரண்டுஞ் செய்பவத்
தை யாய்ந்து காலன், வெந்தழலார் நரகினிடை வீழ்த்தயுத
காலமிவள் விடக்க ரிந்து, தந்தருந்தச் செய்ககசை யினிற்றாக்கி
யெனப்பணிக்கச் சாற்று மங்ங, நெந்தருந்தி யவனியிற்பல்
ஞகரநாய் கரமாகி நுவனின் னுட்டில். (அசு)

சீலமறை யோனொருவன் மகளாகி யப்பாவ சேடர் தன்னும்,
காலனிக ரொருபிரம ராக்கதத்தாம் கோட்பட்டுக் கவல்வாட்
காண்டு, சாலமுந்நா றொழிந்தனமற் றினுமெழுநா றுண்டுள
வித் தவறு போக்கற், கேலுவதோ வீதுணரா தபயமளித் தா
யதன லிசைப்ப துண்டால். (அஎ)

இத்துயரத் தவிர்க்கும்வகை காவிரித்தென் சரைக்குடந்தை
யெய்தி யங்க, ணுத்தமகா சிபத்துறையின் மாகநா னந்திங்க
ளொன்று செய்து, முத்தினநா னப்டயனை யளிக்கிலவள் பவந்

(அரு) தேவசன்மாவென்பதும்பாடம்.

(அஎ) புாவத்தினிங்கிய பார்ப்பனியும்அத்துறையின்மூழ்
கிப் புனிதையாய்த் தேவபதவியினிருந்த தன்கணவனை அடை
யப்பெற்றனளென்பது அத்தலபுராணம்.

தொலையு முயல்வா யென்னச், சத்தியகீர்த் தியுமத்தப் படிபுரி
ந்து நமதுபதஞ் சார்ந்தா னன்றே. (அஅ)

கலிவிருத்தம்.

அமிர்தபுட் கரணியின் குணதிக் கார்தரு
மமிர்தரு ளிலிங்கமா யமர விண்ணுறை
யமிர்துரு சோமன்வந் தகத்து ளன்பினவ்
வமிர்தலிங் கந்தனை யருச்சித் தேத்தியே. (அக)

தண்மையு முற்றுட றழைவு மோடதி
வண்மையு முற்றுநல் வாவி யுஞ்செய
வெண்மதிப் பூசனை விரும்பி நாமமு
முண்மையிற் சோமநா யகனென் றோங்குவேம். (க௦)

தனதனுந் தக்கிண தடத்திள் மூழ்கிரீள்
சினைமலர்ப் பாடல வனத்திற் சேர்ந்தம
ரனகநந் தமையருச் சனைசெய் தார்ந்திரு
கனரிதி தோழமைக் களிப்பி னோங்கினுள். (கக)

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அங்கிரா வுதவுபிர கற்பதிவந் தரியதவ மாற்றி விண்ணோர்,
தங்கள்குரு வாந்தகவிற் றனதனிதி மழைபொழியத் தனம்
பெற்றோங்கிப், பொங்கழல்வேள் விகளியற்றிப் புரந்தரன்

(அக) அமிர்தபுட் கரணியென்றது கும்பத்திற்பெருகிய
வமிர்தத்தைச் சிவபெருமான் தேக்குவித்த வாவியிரண்டனுள்
சந்திதிக்குக்கிழக்கினுள்ளது ; தென்கிழக்கினுள்ள மற்றொன்று
தொண்ணூற்றொராவது செய்யுளிற் கூறப்படுவதாம். சந்திரன்
பூசித்தது சிக்கலிங்கமெனத் தலபுராணஞ்சாற்றலால் அக்கும்ப
வமிர்தம் பெருகி ஐங்குரோசவெல்லைதோய்ந்து ஓரிடத்திதுகி
இலிங்கமாகுங்கால் அக்கும்பத்தினமூவிய சிக்கமும் அவ்வமிர்தத்
திற்கலந்து திரண்டிருக்கலாம் போலும், சிக்கம் - உறி.

வாழ் பொன்னுலகம் போந்தான் றெய்வத், துங்கவமிர் தம்பில
த்து வழியினிழிந் துரகபுரந் துற்ற தன்றே. (௧௨)

உரகவிறை பசுக்கொட்டிற் றறியதனி னமிர்தலிங்க முறுத
னோக்கி, யரகரசங் கரசம்பு வெனத்துதித்துக் கூறும்மா மரி
சொ லாற்றன், கரமிசைக்கொண் டெழுந்ததிருக் குடந்தைந்
ன்னு மச்சுவத்துக் கரையிற் றுபித், துரியவிதிப் படியருச்சித்
தவன்வேண்டும் வரமனைத்து முற்று னன்றே. (௧௩)

நாகவிறை பூசனையா னுகநா யகரெனவே நாமம் பெற்றே,
மேகநிற மாலயனிந் திரன்முதற்புத் தேள்கணங்கண் மெலி
யச் சூரன், வாசைபெற வவர்வருத்தங் கண்டுமுரு கேசனை
நாம் வரத்தா னல்கிச், சோகமுறச் சூர்முதலைத் தடிந்தவர்க
டுயரமெலாந் தொலைத்திட் டேமால். (௧௪)

வானவர்க டியர்தவிர்ந்தா னந்தநடங் காட்டுகென வாழ்த்த
வோமென், றுநநடங் காட்டுதலா லாடல்வல்லா ரென்றுது
தித் ததைத்தார் வெய்யோன், நேனமருங் குழன்மடந்தை
பாகரெனுந் திருநாமந் திகழ்ந்த நம்மைத், தானொருதீர்த் தந்
தொட்டுப் பூசித்துத் தவிர்கிரணஞ் சார்ந்தா னன்றே. (௧௫)

பாற்கரன்றீர்த் தஞ்செய்து வழிபடலாற் பாற்கரகேத் திர
மா யிற்றா, னைக்கரச்செங் கட்டிருமா லருச்சிக்கச் சலந்தரனை
நாசஞ் செய்த, போர்க்குரிய சக்கரங்கா விரிக்கணுள ததுகொ
டுநீ பொருதென் றோதி, யேற்கவளித் தேமதுபெற் றவுண
ரைச்செற் றேயேம விருடி யென்போன். (௧௬)

தவமியற்றுங் காலமிர்த புட்கரணித் தடப்பொற்றா மரைப்
போ தார்ந்தே, யவன்சுண்தயா யிலக்குமிகோ மளவல்லி யென
வளர வடைந்தாந் கந்தக், குவவுமுலை யவனைமணந் தம்முனி

(௧௭) ஓமெனல் - உடன்பாட்டிக்குறிப்பு. தானமர்ந்து
தவம்புரித்து தவிர்கிரணங்கொளுத்தலைமை என்பதுமப்பாடம்.

க்கு முத்திதந்து குளிர்சோ மே, நவமுதவாழ் நமையடைய
மாலீச னென்றுபெயா நமக்குண் டாக. (௯௭)

அத்திருமாற்கிடங்கொழித் த ராவமுத னெனுநாம மனித்தே
மன்னு, னெத்தவுளம் பொறிபுலனாற் கரணமொரு முக்குணமு
மொருமை யாகி, ிர்தநம திணையடியைச் சேவைபுரிந் தன்பு
மிக ரிறைந்தா னந்த், பத்தியுடன் பரவசமா யானந்த நித்தி
ரையைப் பண்ணு ரின்றான். (௯௮)

தில்லையில்வெம் புலிப்பதத்தான் பணிப்பதத்தா னிருவர்க
ளுந் தெரிசித் தேத்த, வெல்லையிலா னந்தநடம் புரியவுமத் தள
தாளத் திசைந்தே மெங்கட், கொல்லையிலா னந்தநடங் காட்டு
கென நந்திமுழ வொலிக்கத் தாளம், வல்லிகையிற் கொடுத்த
பன்மால் கண்களிக்க நடம்புரிந்து மகிழ்ந்தே மன்றே. (௯௯)

தனஞ்சயன்செ ப் தவாங்கண்டு பாசபதாத் திரமீந்தேந் தன்
டேன் பில்கிக், கனஞ்செய்பொழிற் கருவூரிற் புலையாதி தனைப்
பகவன் கலந்த தோடந், தனஞ்செய்தவந் திருவுளத்திற் கொ
ண்மிகைக ஸுத்தெளிது தீர்த்து முத்தி, மனஞ்செய்நினை விள்
படியே வாய்க்கவழங் கின்பதுருவா சன்சா பதநால். (௧௦௦)

தேனுவந்து ஸூசிக்கச் சிந்தையந் தேகாம டேனு வாகென்,
முனவர மன்றளித்தே மக்கோட்டக் குணசென்பா லமிர்த
வெள்ளத், தூனமிலுந் தரத்துளதாம் விசுவலிங்கங் காரோண
மென்ன வோங்கு, மீளமுருங் கட்கலைமான மணவாள னருச்
சிக்க வியப்புந் தற்கண். (௧௦௧)

(௯௬-௯௭-௯௮) தருமாலருசிக்கச் சக்கரமனித்தேம் ;
அதுபெற்று அபுணரைசசெய்த இலங்குமியைபணதது எம
லிருடிக்கு முத்ததந்து நமையடைய ; அத்தருமாற்கிடங்
கொடுத்து ஆராவமுதனெனுநாம மனித்தேம் ; அனாண் அத
னாற் பரவசமாய் ஆனத்தித்தரையைப்பண்ணுதின்றான் என்பது
(௧௦௦) வழங்கினங்கடலில் வந்துதோன்றும் என்பதும்பாடம்.

வெள்ளைவிடை மேற்றேனார் மொழியிடமாத் தோன்றிம
லர் வேதன் காய, முள்ளமைத்த பழகாயா ரோகணராய் மறை
யையவற் குதவி னோம்பூங், கள்ளவிழு மலர்ச்சோலைக் காசிவி
யா தன்றவமுட் கருதி யேநா, மெள்ளரிய கருணையினம் பிர
மனா யுவுய்வேத வியல்பு மீந்தே. (௧௦௨)

நேயமிகு நீமுதலா நவதீர்த்தக் கன்னியர்க ணெருங்கி வஞ்ச,
மாயைபுரி கலிதொலைப்பா னிக்கயிலை யடைந்திரக்க மகிழ்வு
கூர்ந்து, தூயபொன்னித் தென்குடந்தைக் காரோண ராகுந
மைத் தொழுது பூசை, யேயவியற் றிழற்றொலைக்கு மென்ற
ருளித் தொலைத்ததையு மியம்ப வன்னான். (௧௦௩)

ஆம்மொழிகேட் டக்குடந்தைக் காரோணத் தெய்திரமை
யருச்சித் தேத்தி, வெம்மைசெயுங் கலிவலியைத் தொலைத்தி
ட்டான் மாலயன்வின் ணவர்கள் போற்றச், செம்மையரு ளிக்
கயிலை முதலாம்புண் ணியபதிகள் சிறந்திட் டாலு, நம்மிதைய
கருணை திருக் குடந்தையிடத் தேமிகவு நண்ணி வாழ்வாம். ()

அண்ணியமற் றைப்பதியி னடைபவத்தைப் புண்ணியநற்
பதிய கற்றும், புண்ணியநற் பதிப்பவததைப் போக்கியிடுங்
காசிறறைப் பொழிலார் காசி, நண்ணியதாங் கொடுப்பவத்தைக்
குடந்தைதொலைத் திடுங்குடந்தை நகரி னானும், பண்ணிய
பொல் லாப்பவத்தைக் குடந்தையது வேயொழிக்கும் பான்
மைத் தாமே. (௧௦௪)

மேற்படி வேறு.

அன்ன பதியிற் காரோணத் தமர்ந்து வாழ்வோ மக்கோயிற்
மென்ன தாகு மிடத்தினம தருளின் விளங்குந் திகழ்தீர்த்த

(௧௦௨-௧௦௩) ஈந்தே இயம்ப என இயையும். (௧௦௩) இக்கயி
லைத் தவயியற்ற் மகிழ்ந்து தோன்றி என்பதும்பாடம்.

(௧௦௪) விபாதருணிவரஞ்ச்சித்தது புண்புராணமென்பது
திருக்குடந்தைப்புராணம்.

முன்னு மீரே மூலகினத நதிக டீர்த்த முளவெல்லா
மன்னி மூழ்கு பயனுதவு மதனின் பெருமை வகுப்பாரார். (1)

அத்தன் மையவத் தீர்த்தக்கீழ்க் கரையி னமரும் வசிட்டர்
பணி, முத்த வபிமு கேசமென மொழிவ ததற்குக் குடதென்
பாற், பத்தி யுடன்கோ தமன்பூச பயிலுங் கௌத மேசமு
றுஞ், சித்த ரியக்கர் வானவருந் திரண்டு போற்றுந் தீர்த்தமு
டன். (௧0௭)

பிரமன் றவஞ்செய் கொள்கையினுற் பிரம தீர்த்த மென்று
பெயர், பரவும் பாவ மரித்தலினுற் பாபா பநோத மென்று
பெயர், முருகு முத்தி யளித்திடலான் முத்தி தீர்த்த மென்று
பெயர், கருது கனியர் பூசையினுற் கன்னி தீர்த்த மென்றுபெ
யர். (௧0௮)

முன்னு பிரம மெனக்கிரே தத்தின் மொழிவர் திரேசுத்திற்
பன்னு பாபா பநோதமெனப் பகர்வர் முத்தி தீர்த்தமெனத்
துன்னி வருது வாபரத்திற் சொல்வர் கன்னி தீர்த்தமென
மன்னு கலியி னுரைப்பர்மகா மகதீர்த்தமுமா மதித்துலகோர்.

இன்ன தன்மைச் சினகரஞ்சூழ்ந் திலங்கு மந்தத் தீர்த்தமதிந்
பன்னீ ராண்மக் கொருமுறைதான் பகரு மாசிப் பூரணியிற்
றுன்னு மகநாட் சிங்கத்திற் சொல்லும் பிரகற் பதியெனபான்
மன்னு திருநா டேவரெலாம் வழுத்தும் பெயர்மா மகமாமால்.

அந்நாட் டீர்த்த மாடுபவர்க் கரிய நியம மறையுங்காட, சொ
ன்னுன் மறையா கமமுறையாற் றொகுத்த நானஞ் செய்வலெ

(௧0௭) அவிமுத்தேசமென்பதும் பாடம்.

(௧0௮) அபநோதம் - அகழ்நல். கனியர் - கன்னியர்; (இடை
கேளுத.) (௧0௯) மகாமக தீர்த்தமென முத்திதுரைப்பதல்
லாமலும் கன்னிதீர்த்தமெனவும் கலியினுரைப்பரென்பது.

(௧௧0) தீர்த்தமல்லாடுபவரென இயையும்.

ன்றே, யின்னா வொழியச் சங்கற்பத் தெய்திக் கௌர கரும முடித், துன்னா மூழ்கித் தென்புலத்தாக் குறுதித் திலநீர்ச் சுவையளித்தே. (௧௧௧)

மீட்டு மூழ்கி முன்னாளில் வினைக்குங் கரும விதிப்படியே கூட்டும் பஞ்சப் பிரமசடாங் கத்தான் மற்றைக் குலமனுவாற் றீட்டு மங்க நியாசமுடன் கரநி யாசஞ் செய்தன்பி னாட்டுஞ் சிவபூ சனைமுடித்துத் துதித்து நயந்து வலம்வந்தே.

திருந்து காரோ ணத்திறைதா டெரிசித் துபவா சமுஞ்செ ய்து, பொருந்து விழிக டியிலாமற் கங்குற் போது போக்கியி னன், பரிந்து தோன னு மறுநாணீப் படிந்துள் ளளவு தானம ளித், தருந்தும் விருந்துக் கனமுசவி யதம்பி னரும்பா ரணஞ் செய்வார். (௧௧௩)

கொடிய பிறவித் தயர்தீர்து குழுவா பதக மலைகளெல் லாங், கடிய வழன்முற் றுறதுபோற் கரியப் பொரிய நீற்றிடு வார், முடியைப் புனைந்து புலியாள்வார் மொழியுங் கலைகண் முழுதுணர்வார், குடிநற்றனையர் பெருஞ்செல்வங் கூடிப் போ கந் துய்த்திடுவார். (௧௧௪)

தரும கருத்த ராயிருப்பர் தரியார் பரவச் சயம்பெறுவ றொருமை ஞான முளபெரியோர்க் குறவ தாவர் பெரும்பாவ கரும காரிக் கயலாவர் கடுவெம் பிணியைத் தவிர்ந்திடுவ ரிருமை தருபல் போகமெனு மிகமும் பரமு மனைந்திடுவார். (1)

இன்ன குடந்தைப் பதியின்கண் ணெய்தி யமர ரியக்கர்சித்தந் மன்னு மணிமா மகதீர்த்த மருவிப் புகுந்து நீராடிந்

(௧௧௧) கௌரகர்மமென்பது கௌரகருமமெனத் தற்பவமாயிற்று.

(௧௧௩) இன்ன - ஈசியம்

பன்ன வரிப பவங்கனெலாம் பாணு வுதய பனிக்கொப்பாப்
பின்னப் படுத்த முனற்கரிய பேறுந் தருமங் கேகென்றான்.()

ஆதிப் பரம சிவன்கன்னைக் கறைந்த குடந்தைச் சுருக்கமதை
நீதிப் புவிபி லடியேனு நிகழ்த்து முறைமை நிகர்வகுதா
னோதிற் றுயிலிற் கண்டகனா ளும் னுரைத்த தாஞ்செக்கர்ச்
சோதிச் சுடாவ் ரேசர்கதைச் சுருக்க மதனைச் சொல்லுவனாள்.

திருக்குடந்தைச்சுருக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - க௭௫.

வீரபத்திரச்சுருக்கம்.

எழகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவ்ருத்தம்.

அந்த வாய்மையிறை யருள வானதிமி னம்பு யப்பதம் வண
ங்கியே, யிந்த வாய்மையரு ளென்னை யன்றியய லியாவர்
பெற்றவர்க ளென்றுதன், புந்தி யாரமகிழ் வெய்தி மெய்ம்ம
யிர் பொடிப்ப நற்பரவ சத்தளாய், நந்தி நம்பகயி லாய வாண
வுமை நாய காவென வழுத்தியே. (க)

போற்றி போற்றிதிரி சூல மேவுகர போற்றி போற்றியரி
யடுபவ, போற்றி போற்றிவிட முண்டி ருண்டுகள போற்றி
போற்றிசுரர் புயகர, போற்றி போற்றிபணி பூணு மாபரண
போற்றி போற்றிபுலி யுடையவ, போற்றி போற்றிமதி சூடி
யார்சடில போற்றி போற்றியுயர் புண்ணியா. (உ)

போற்றி போற்றிகரு ணுக ரக்கடவுள் போற்றி போற்றி
மலை வில்லர, போற்றி போற்றிதிரி புரமெ ரித்தசிவ போற்றி
போற்றிதுத னேத்திர, போற்றி போற்றிமத னெரிய நோக்
கிறைவ போற்றி போற்றிசபை நாயக, போற்றி போற்றிநட
மாடி மஞ்சரண போற்றி போற்றிபரி பூரண. (ங)

என்று போற்றிநிறை கங்கை மாதவ வியம்பு கின்றிடுவின்
ணப்பமிங், கொன்று கேட்டருளி யந்த வுண்மைவர முதல
வேண்டுமீவ ணடிகணீர், கன்று தீவினையொழித்த தற்பினுறு
கதிய ளித்திடுகு டந்தையி, னின்று போதியென வருள்செய்
தீரரிவை மார்க ளேகிவர லெளியதோ. (ச)

துணையி லாதுமட வார்த னிக்கின்மிகு துயர நீடுமென
றொன்மையே, யுணரு நாலுமறை யாக மங்கலை ளாதி யோ
துமென வுரைசெய்தீ, ரிணையி லாவுமது மொழிநி னைந்துதனி
யேகு தற்குமன மிசைகிலே, னணிய னாகவொரு துணை த ரக்
கருணை யருளி யாளுகென வண்ணலும். (ரு)

இவ்வி டத்திலுறு வோர்க டம்மினுன திதய மொப்பவர்க
ளெவர்களக், கவ்வை யற்றதுணை வினவி னுமுமது கருணை செ
ய்துமென வுரைசெய்வாள், செவ்வை யொத்துள ரினைந்து முன்
புமது திருவு ளக்கருணை பெற்றுநீள், குவ்வொ டெவ்வுலகு
ளோர்க ணுந்தனது கோல்செ லுத்தியர சாளுவான். (க)

பதம நான்முகன ளித்த தக்கனருள் பாவை மார்கன்பல ர
வரிலோர், சதையை நிற்கென வளிக்கு மன்றுகலி யாண தொ
ன்மக முடித்தபின், கதுமெ னப்பரம நீக ரக்கவுள் கனன்ற வ
ன்னுனையு மிகழவச், சதியெ ணும்பரை தவஞ்செ யக்கருணை
தந்து வந்துகொடு போனபின். (எ)

தக்க நிந்தைமொழி தவறு ரைக்கவுயர் சதுர்மு கத்தவன்
முன் னமரர்தா, முக்க னாயகனை யிவனி கழ்ச்சிசெய மூளும்
வல்வினைய தெண்ணியே, கக்கெ னக்கயிலை யெய்தி நின்குறை
கள் கழறி லவ்விறைவர் காக்குமென், றக்க ணத்தவர்கள் சொ
ல்லி வாழ்பதிய டைந்து போயினர்பின் பவனுமே. (அ)

தேவர் சூழ்கயிலை யெய்தி நுஞ்சரண சேவை காணவரு
வான்வழிக், காவ லானகண நாதர் நில்லெனரை கழற வம்பி

கைபி தாவென, மூவ ருக்குமொரு முதல்வி தன்னைமக ளென் று ரைத்தல்பழி மொழியெனக், கோவ முற்றவர்கள் கூற லு ம்மனது குறையு தப்பதியின் மீண்டுதான். (க)

நிந்தை செய்துமறை வேள்வி செய்யவுள நினைவு கொண்ட மரர் பலரையும், வந்தி டப்பகர வவர்கு ழீஇக்கனல்கொண் மகமி யற்றவவன் மகண்மையோர், சிந்தை வெஃகினல் விமான மேருவது தேவி கண்டுமன வுலகையா, லுந்த மக்குரைசெய் திங்கு னம்மையவ னொழிபு செய்யவுற றருமமோ. (க௦)

என்று ரைத்ததனை நோக்க வேண்டுமென விழைவி கூறியவ ணெய்தலுந், துன்று சாலையி னிருந்த தேவராடி தொழுதல் கண் டவனு மிகழ்தலாந், கன்றி நெஞ்சுகனல் கதுவ விக்கயிலை கண்டு நின்னொடுரை கழறியிந், கின்று தக்கன்மக ளென்னும் வாய்மை கெட விமைய மால்வராயி னெய்தினுள். (க௧)

ஐய நின்னுதலின் விழிவி ளக்குளெழு பரிய சோதியன லுரு ளுமாய், வெய்ய கோரமுள வீர பத்திரன்முன் மேவ நம்மை யு மிகழ்ச்சியால், வையு மாகொடியன் மாய வேள்விபுரி மலின தக்கன்முத லாயினோர், நைய வேகியவன் மகம ழித்திவணை நாடி மீடியென வருளவே. (க௨)

வீர பத்திரனு மடிப ணிந்துவல மாக வந்துமிகு வெகுளி யோ, டார பத்திரவில் லம்பு வாள்சரிகையாதி யங்கையினெ டித்துமீக், கோர பத்திரக ணத்தி னாதர்செறி கூளி பாரிட குழுக்களா, கார பத்திரரொ டொளிரி லாடமுது கண்ணன் வெற்றிகொள நண்ணியே. (க௩)

ஊழி வெள்ளமது நிகர்வ தானபடை யூடெ ழுந்துபுவி தேர தா, வாழி வெண்கதிரி னிலவி னுலிறுனை மாற்று கின்றமதி

(க௦) மகண்மையோர் - மகளாந்தன்மையோர், ஒழிபு - ஒழி ந்து. (க௧) இன்றுகெட என இயையும். (க௨) எழுபு - எழு ந்து. (க௩) இவரடம்

வையடிகள் நூல்.

கவிகையா, வாழி யொற்றையுள வாந வன்கிரண வால வட்
டமென வசைவதா, வேழ மாரபொதிய மலைவ சந்தம்வட வா
டை சாமரையின் விரவிட. (கச)

ஓங்கு மாநிசுவ லிங்க மேவலுறு முயாச டாமகுட மொளி
ரவே, வாங்கு மாழியரி மச்ச மன்னியதொர மகர குண்டலம
துகளவே, தூங்கு மாலயனிந் த்ராதி நேவாதலை மலை தோ
ளிலணி குழுவே, பூங்க ணேனவெயி நி ணசெய் முத்தணியல்
புரள மாரபிஞ்ஞளி பெருகவே. (கரு)

தன்னை மானுவதொர் கூாம வோடணியல் சாற்று கின்ற
விடை தோற்றவே, துன்னு மாரநர சிங்க நற்றலையொண் டொ
டையி னூரவெழி லடையவே, மின்னு மாலினுர மணிக வுத்வ
மணி வீர கண்டைமணி யாரவே, பன்னு மாயர்விழி முளரி
யுற்றொலிசெய் பரிபு ரச்சரண மருவவே. (கசு)

முந்தை நாளழி முராரி டாற்கவரொண் முதிய சங்கமெதிர்
முரலவே, யுந்து விக்கிரம னூர ழிந்தமுது கெட்பு காகன முரந்
றவே, நந்து வேதன்மக வான்சி ரங்கைகள்வெண் ணரலை யெ
ன்னநனி நரலவே, சிந்து மந்தகன தூாதி மேதியின் சிருங்கமல்
குபு சிலம்பவே. (கசு)

போர்செய் பூதகண நாதர் சேரவவா பொருக லாதெவரு
நருவவே, பார வில்லுனக யெடுக்க வும்மவாகை பற்று வில்லு
கள் பறக்கவே, வீரா தங்கடலை துணிக வந்தநிரள் விரவி யெ
ங்குநட மிடுகவே, கோ ர நாய்கழுகு கொடிப ருந்துநரி கூளி
நின்றுகளி கூரவே. (கசு)

(கசு) தரசிங்கத்தலை தோளிலணியப்பட்ட தலைமாலையினி
டையே கோக்கப்பட்டுத் தொடையளவு தொங்குதலுடைய
தாயிற்றென்பது. இதனை “முடங்குண மடங்கண் முகனயுத் கோ
த்த - வெண்டலை மலை கண்டவர் வெருவத் - தண்டாது கிடக்
குத் திண்டோட் பொருப்பினன்” என்னும் இஷ்டலிங்க
அகவலானும் உணர்க.

ஆனை தேர்புரவி தானே தூளிபட வடல்செய் ஸூக் கண மறையவே, தானே யாவிவிட மின்னி றைச்சிமலை தன்னொ டொத்த பிண மன்னவே, மோன மாதவர்கள் வேணி தாடிசுட முடுகி யோடியிடை யொடியவே, வான மாதிபுவி குருதி நீர்பெருகி மருவி வாரியலை பெறியவே. (கக)

மட்டில் யானே துதல் பட்டவாளியின் மருப்பொ டிந்ததின் மிதிப்பவே, குட்டை யானகுற ளஸகை கோடிபுனை கொண்டு நீந்திமெய் குளிப்பவே, சுட்ட வாளியழன் மேக பந்தியறல் சுவறி மெய்கருகி யுழலவே, வட்ட மிட்டபத் தூளி வான்முகடி மறைய வாளிரவி சுழலவே. (உ௦)

சிங்க நாதவொலி செவிப டக்கரிசு டிசையி னின்றிடல் விடுப்பவே, சங்க நாதவொலி காது றச்செவிடு தட்டி யாருயிர் படுப்பவே, திங்கள் வானவர்க டங்க டங்கல்பதி தேடி யொண் கத வடைப்பவே, வங்க மார்புணரி துகளின் மேடுபட வயிர வன்படை யடுப்பவே. (உ௧)

நாலி ரண்டிதிசை யாளு வார்திசையை நாடி யோடவிவர் சா டவே, பாலி ரண்டினுறு மிருடி மார்தமது பதியை நாடியவ ரோடவே, காலி ரண்டுகொடு யாக சாலையது கரிப டத்துகள் செய் தாடவே, வேலி ரண்டருகு விடுசு டர்ப்பொறியின் விண் ணு மண்ணுமழ லாடவே. (உ௨)

வட்ட வானளவு மாட மாளிகையை மலைத கர்த்தெனவி டித் துமே, லிட்ட பொற்றவிசி யான மானமுத லேர சித்தெரி கொ ளுத்தியே, நட்ட நட்டதிரள் யூப தம்பரிரை நலிய நற்ச ரணி னெற்றியே, பட்ட வர்த்தனர்க டானே நாயகர்கள் பால ராதியரை மொத்தவே. (உ௩)

வச்சி ரக்கரனை ராவ தத்தினும்வெம் வன்னி மேடமது தன்னினு, மெச்சு காலனெரு மைப்ப தட்டினுமல் வெல்லு மா

நிருதி நரனினு, மச்ச மார்முதுகின் வருண னுங்கொடிய மாரு தங்கலையி டத்தினு, மிச்ச யார்தனதன் புட்ப கத்தினுமீ சா னன் வெள்விடையி டத்தினும். (உச)

வந்து வந்துசம ராடு போழ்தினவர் வாக னங்கள்பட மாய வே, யிர்தி ரன்புயநெ ரிந்து கார்க்குயில தாகி நீமொர மேய வே, சந்தி ரன்கலைகண் மாற வார்கழல்கொ டாள்க ளால்வடிவு தேயவே, செந்த ழிற்கடவு ளங்கை யற்றருகு சிதற வோய்வு கொடு சாயவே. (உரு)

பரிதி வாயிலுள பல்லு குக்கவுடல் பதைப தைத்துமிக வா டவே, பிரம னாறுதலை நடுந டிங்கமுடி பேர வங்கைகொடு சாடவே, கருது பாரதியை நாசி கொய்யமர கதமெய்ம் மால் வெருவி யோடவே, சுருதி நாலும்வழி நாடி யோடிமதி சுழல வாளிகொடு மூடவே. (உசு)

அத்த நின்னைமுன மவம் தித்தகொடி யான்மு டித்தலைய தலறியே, தத்தி வீழவவ னோம குண்டமது தன்னி லிட்டமக வெச்சனைப், பத்தி யிற்சிரடி ரிந்தி ரத்தமது பாவ கற்கிரத மாகவே, மெத்த விட்டிரிய சமிதை யென்றவர்கை வில்லொ டம்புபல துவினான். (உஎ)

காளி யார்கள்பல கோடிகோடிகுண நாதர் பூதகணர் கோடி யே, கூளி யார்கள்பல கோடி கோடிகுறன் கொள்ளி வாடி லகை கோடியே, யாளி யார்கள்பல கோடி கோடிபடை யடுதி றத்தினர்கள் கோடியே, வாளி யார்கள்பல கோடி கோடிமழு வுட்ட மாடுவர்கள் கோடியே. (உஐ)

இந்த னங்கன்கொடு தக்கன் வாழ்பதியி னெனிகொ ளுத்தி யிமை யோருண, வெந்த னங்கள்கறி பண்ணி காரமிவை விட் டு டாவயி னிரப்பியே, தந்த னந்தனன வென்று கூளிகதி (உக) வெந்தன மென்புழிப் பெயரெச்சத்தகரம் தொக்கது.

தாள மொக்கநட மாடியே, பந்தி னங்களுற வாடி யையனிகை
பாடி யோடுவ பரப்பெலாம். (உக)

வேலு லாவுபடை சக்க ரங்கவணை மிளிரும் வான்குலிசம்
விற்றிரி, சூல தோமரமு சுண்டி சூந்தம்வடி சுரிகை பட்டயம்
வெல் கண்டகோ, டாலி பாசம்வணை தடிமுள் வான்கதைகை
யம்பு கண்டிதகத் தரிகளான், மூல தானைகினை நோர்கள் சே
னைதலை முடியு ருட்டினர்கண் மலைகளின். (கூ)

மாய னரசுரர் சேனை கோடிகண் மடிந்தி டச்செய்கதி ராயி
தத், தாய பேரொளிப டைத்த சக்கரமுள் எழல விட்டபொரு
தாழியென், னாய னரென நடுங்கி மூன்றுவலம் வந்து மற்
ரண்வ ணங்கிமுன், னேய மாகவடி யிணையி லிட்டவிழி முளரி
யென்னநிலை பெற்றதே. (கூ)

பொய்ய தாமிரத மெய்ய தாமிரத புடையில் வாரியிடை
மோதியே, பொய்ய தானகரி மெய்ய தானகரி புரள வாரியி
டை மோதியே, பொய்ய தானபரி மெய்ய தானபரி பொரும
வாரியிடை மோதியே, பொய்ய தானவணி மெய்ய தானவணி
புடவி மோதுவசில் பூதமே. (கூ)

சேனை தேர்புரவி யானை நாலுவித திரள்ப சாசுசில வுருவ
மாய்ச், சேனை தேர்புரவி யானை நாலுவித திரள்க னோடுபடை
பொருதியே, சேனை தேர்புரவி யானை நாலுவித திரளை யம்ம
னைக ளாடியே, சேனை தேர்புரவி யானை நாலுவித திரளை புண்
கொலைசெய் துண்ணுமே. (கூ)

சிரந்து ணிப்பருறு செவிது ணிப்பர்பொரு சிலைது ணிப்பர்
படை சேரநீள், கரந்து ணிப்பர்புய மலைது ணிப்பரிரு காறு
ணிப்பரிரு கவசமா, ருரந்து ணிப்பரொளி விழிது ணிப்பர்கரு

(கூ) நாலுவிதபசாசு - நாலுவிதவகையாகக் கூறப்பட்டுள்ள
பேய்கள்.

வுடறு ணிப்பரெதி ருற்றதோர், சரந்து ணிப்பர்கண் நாதர்
போர்புரித றுனு ரைக்கவள வில்லையால். (௩௪)

சுத்தி ரஞ்சிவிகை யால வட்டநிரை சாம ரத்துவசம் வாகை
ஹிற், பத்தி ரந்துகில்கண் மகுடம் வீரமணி பணிக னுள்ளவை
பறித்துவிச், சித்தி ரங்குமளி பூத நாதர்க டி.ரண்டி ரண்டருகு
சென்றுநின், றத்தர் சந்நிதியின் வைத்து நும்மடிமை யான
தின்மெனமுன் னுடுவார். (௩௫)

மாய னூர்கருடன் வாணி யாடன்மண வாள் னூரன மிரண்
டுமா, காய மீதிடை பறக்க வப்புளிரு காலை வாரிநில மோதி
நெய், யாய வாரியின் னேத்து மிக்கவட வாழு கத்தனலில் வா
ட்டியே, வாயில் வைத்துநறு முமென மென்றுமகிழ் வாகி
யாடுவன பூதமே. (௩௬)

கொடிய பூதகண நாதர் தெவ்வருயிர் கொன்று தின்றிரத
மில்லையென், றடிபெ யர்த்திலவ னேதை கத்துறவ முத்தி யப்
பிணம ருந்தலாற், கடிய தாகம்வர விக்கு நன்மதுநெய் களைக
னாற்றுத்தி பாற்கடல், வடிய வுண்டுடல முன்று சுத்தசல மா
கு மாகடலின் மூழ்குவார். (௩௭)

வட்ட வாரிதிக னேழு நீரும்வட வாழு கங்களென மறுக
வே, திட்ட தாகியுள தீவெ லாமணல்செய் சிற்றில் போலடி
சிறைக்கவே, யட்ட வெற்பொடியர் சக்ர வாளகிரி யாதி நீறு
பொடி யாகவே, மட்ட றப்பெரிய வண்ட ரண்டபகி ரண்ட
மானபெயர் மாறவே. (௩௮)

பார டங்கவிரு தாள்க ளாகுவன பரிபு ரத்திலிடு தரிசதாய்,
கீர டங்கவெழு கடல்க ளாகுவன நிலவு திக்குடைய தாவன,
போர டங்கவுயர் கிரிக ளாகுவன பொற்பு யங்களுய ரண்டமே
ஊர டங்கசடை முடிக ளாகுவன வருவு கொண்டனனெம்
மையனே.

பன்னு தக்கனாய நியாக சாலையது பாழ்ப் பெத்தியுறு காலை யின், மின்னி ழுற்றுபணி வேத வல்லியவள் வீர பத்திரர்ப் தா ம்புய, மன்னி மங்கலிப பிச்சை தாவென வருந்தி யங்கவன் வணங்குபோ, தன்ன வட்குவர மாய்ம நித்தலையை யங்க மை த்துயிர ளிக்கவே. (௪௦)

தக்க னுறயிர ணைந்தெ முந்திலகு தாம ரைச்சரன்வ ணங் கினின், பக்க மாயருகு நின்றி டக்கருணை பாலி யென்னவர மு தவிமுற், ரெுக்க புன்மகம ழித்து முல்லைமலர் சூடி மிக்க கண நாநரோ, டொக்க விக்கயிலை யெய்தி யையவுன துபய தான்மலர் வணங்கினுன். (௪௧)

தன்னை நின்கருணை கூர மார்பினிடை தழுவி யுச்சியிடை மோந்துகொண், டின்ன வாறுநமை யிகழ்பொ லான்மகம தீட ழித்துமறி தலைதரு, முன்னை யொப்பவர்க ளில்லை யென்றுதி ரு வுளம கிழ்த்தனைபின் னிரணியன், முன்னர் தூணினர சி ங்க மாயுர முறித்து வார்குருதி பருகுமால். (௪௨)

வெறியெ டத்துலகி லியாவ துங்கெட மிதித்து விண்ணுலக ழித்தபோ, தறிவு பெற்றமர ருனது பாதமல ரடியி ரப்பவவ ணிவனை, குறியு நக்கருதி யுளம கிழ்ந்துவெறி கொண்ட சிங் கனை யடக்கியிங், குறுகெ னப்பகர வெண்ப தச்சரப வருவு கொண்டரியும் வெருவவே. (௪௩)

தோளி ரண்டினிரு தாளும் வைத்துலவு தொடையி ரண்டி னிடை தொடரிரு, தாளும் வைத்துவெரி நப்பு நத்தினிரு தா னும் வைத்திரு தடக்கையிற், ருளி ரண்டையும்வைத் தேயு ழுத்தியுறு தமர்ப் டத்தலையின் மயலெலா, மீள நாசிகொடு கொத்தி யக்குருதி வீச வீசவெறி தீர்ந்ததே. (௪௪)

தீர்ந்த பின்பமரர் சித்தர் கந்தருவர் சேனை கூடிமலர் மாரி பெய், தார்ந்த மாமணி முடிக்க டிக்கமல மார வேயெவரும்

வாழ்த்தினார், சேர்ந்து நின்றநர சிங்க மாலுமலர் திருவ டித்
துணைவ ணங்கியுட், டேர்ந்து நாலுமறை பாடி நாடரிய தேவி
தென்றுபல துதிசெய்தான். (சரு)

தக்கன் மாமக மழித்து மைத்தலை தரித்து நல்குமருள் போ
ற்றியின், செக்கர் வானிறமெய் யத்த போற்றிபிறைச் செஞ்ச
டாமகுட போற்றிவின், னெண்க நின்றிடுமைம் பூத தேகவுயி
ரீக் குயிர தானமுதல் போற்றிவில், லிக்கி னுனெரிய விழிதிற்
திரதி யேற்க வீந்தவிறை போற்றியே. (சக)

அத்தி யானனர்தம் மனுச னாகவா னழல்வி ழித்தனய போ
ற்றியென், பெத்த நீக்கியுயர் முத்தி தந்தருளும் பிஞ்ஞ காவ
டிகள் போற்றியென், சித்தி யோகமது செய்யு ஞானியர்கள்
சித்த முற்றசிவ போற்றிபொற், பத்தி னாக்கும னுள போ
ற்றிகண பணித ரித்தபர போற்றியே. (சஎ)

நாத விந்துகலை நாத போற்றிதுதி நாதகீதவிறை போற்றி
நால், வேத மோதரிய வாதி டோற்றியுயர் வீர சைவமுதல்
போற்றிமெய்ப், போத மானகுரு நாத போற்றியருள் பொ
ழிய வந்தமுகில் போற்றிபொற், பாத பங்கயமென் முடியில்
வைத்தசர பாவ தாரவா போற்றியே. (சஅ)

என்று போற்றிநர சிங்கன் வாழ்த்தவரு ளிச்செய் திக்க
யிலை யெய்திவாழ், வொன்று மிம்மதலை வீர பத்திரனை யுறுது
ணைக்குவா வருள்கென, நன்று நன்றுமொழி கின்ற தென்று
வரு நாடொ ணுப்பழியு மாற்றிமேல், வென்றி கொள்வனென
வெண்ணி யேமிக விரும்ப மீட்குமிது சொற்றனள். (சக)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருந்தம்.

முந்துசதா சிவமூர்த்தந் தருளுன மகேசுரமா மூர்த்தந்
தம்மு, ளந்தமதா மையைந்து மூர்த்தமதி லரியதொரு மூர்
த்த மாக, வந்தவடி விதற்கிணையிற் கில்லையென வேமகிழ்ந்து

மனோக ரத்தாம், சுந்தரமா கியவயன்மான் முதலான தேவர்
களுந் தொழுதிற் பாரால். (௫௦)

முன்பொருநாட் டேவரீ ருடன்காளி வா தாடி முனைபங் கத்
தாம், மன்பெருமை தானழிந்தே கைந்நெரித்துத் தலைகுனிந்து
தயங்கும் போதி, லென்கணவ ராமவரியா ரென்றுபணிந்
தேகேட்க வெமது கூற்றாற், றுன்பமற வேயுனையா மணம்பு
ரிவோ மென்றருளிற் சொல்ல லாலே. (௫௧)

கல்லியா ணஞ்செயற்குக் கனகக்காற் பந்தரிட்டுக் களிப்பி
னாற்பொன், மெல்லியதாஞ் செம்பட்டு வத்திரத்தால் விதா
னித்து விளங்கு பாளை, மல்லிகைநன் முல்லைமலர் மாலைவ
ரத்தினமா லைகளு நாற்றிச், சொல்லரிய தோரணங்கண் ணடி
கடிக் கிக்கும்பந் துலங்க வைத்தே. (௫௨)

மங்கலமா கியவேதன் மனுவுடன்மா மசம்புரிய வாஞ்சை
யாலே, மங்கலமா கியவரியும் வரிசையுடன் ருராயினே வார்
க்க மிக்கு, மங்கலவாத் தியமுழங்க வீரபத திரன்மணமண்
டபத்தின் மேவி, மங்கலநா ணணிந்துறுபத் திரகாளி யுடன்
மகிழ்வுற் றிருந்தா னாக. (௫௩)

அக்கணத்தி லிறைவியுமுன் பாசிசொல வரம்பையாக எழுகி
னாட, மிக்கமலர் மா துகலை மா தூல்லார் சோபனங்கள் வழைந்
துபாடத், தக்ககணங் குடைசிவிறி யாலவட்டங் கவரியினை தா
ங்க நீரோ, பக்கமுடன் முடிசூட்ட உமரர்களும் பணிபதத்திற்
பதிர்தா னென்ன. (௫௪)

(௫௪) இச்செய்யுள் காபுருணர்த்திய வீரபத்திர கீகடவுள் பெ
ருமை இறைவரறிததையேயாகவும் கங்கையெடுத்து வின்
னப்பித்தது இறைவர்தருவுளத்தல் அவரையேகோடற்கும் அவர்
பெருமை யாயருக்கும் புலப்படுத்தற்குமென்க. துந்நனமே த்ரு
வினையாடற்புராணம் இலக்கணமுபதேசித்தபடலத்தல் அகத்
திய முனிவர்பெருமையைச் சிவபெருமானுக்கு உமாபேவியா
ரும், கத்தபுராணத்தல் சூரபத்மனாதயரியலபை முருகக்கடவு
ளுக்கு வியாழபகவானும் விண்ணப்பித்தமையுட்காண் க.

எழுகீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிநுத்தம்.

நன்று கேண்மொழிது முன்பு நீமுதல நவமின் னார்கள்கலி வலியறச், சென்ற காலேதுணை யைங்க ரத்தனேமுற் செவலி மித்தனமஃ தாதலா, லன்று தொட்டுரிய கங்கை வீரணமென் றாகு நாமமுன தத்தலத், தின்று மிம்மதலை கங்கைவீரனென விசைக வென்றிழைவ ருவகையால். (௫௫)

நயனம் வந்தவனை நோக்கி யேவருமுன் னவைய கற்றமன வுறுதிக்கொண், டயன் மேகவுன தாண்மை கண்டுசொன தா தலாலிவள்பின் மருவியே, பயண மேகுகென விழைவர் கூற மிகு பரிவிட வீரபத்தி ரன்பணிந், தயனை நோக்கியெனை யங்க லிங்கியென வாக்கி னீரகில மெங்கனும். (௫௬)

நீணி ரஞ்சனமிக் கோது சூனியநன் னிர்க ளஞ்சிவசித் தா யது, தானு வாகியசின் னாத விந்துகளை தழுவு மொப்பரிய சுடருமா, யாணி யாம்பிரண வாதி யாகியக ராதி யாகியுள் விழியினற், காணு நீரெனது கரம தானசின கரம மைந்தனி ரிவ் வுண்மையால். (௫௭)

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிநுத்தம்.

வீரசைவ சத்தார்த்த முணர்த்துகென வடியேன்முன் வினவ வந்த, வீரசைவ மெனுமொழியுள் வீவித்தை ரகரமதை விரும் பிச்சேர்தல், வீரசைவ மிலிங்காங்க சையோக மெனவறிக விதி த்த வாற்றால், வீரசைவர்க் கெடுத்தசன னத்திலெய்து முத்தி யென விளம்பி மேலும். (௫௮)

ஓதரிய வத்துவெனு முரியதல மிலீலையின லோங்கி மிக்க, காதலுறு மிலிங்கமுத லங்கமவை பலவாகக் காணு மிந்த, நீக முள வீரசைவ நிலைமையர்க்குச் சிவாத்துவித நிகழ்த்து ஞான, போதமது தானுடைக்கின் முப்பொருள தாகுமெனப் புகன்றி ரன்ன. (௫௯)

(௫௯) அயனம் - வழி. பயணம்-இனவெதுகை. அயன்-போலி.

குருவிலிங்க சங்கமங்க ளம்மூர்த்தி சாட்சியதாங் குறிதியா
காதி, குருவிலிங்க சங்கமங்க ளிட்ட முத லிலிங்கமவை குலவி
நிற்குங், குருவிலிங்க சங்கமங்கள் காயமுத ளர்ப்பிதமுன் கொ
ண்டு நேராக், குருவிலிங்க சங்கமங்கள் சத்தமுதம் பிரசாதங்
கொடுக்கு மாதோ. (சு0)

ஆறிலிங்க மாகியுமுன் னாறங்க மாகியும்பின் னவைய டுத்த
வாறுசத்தி யாகியுமெய் யாறுபத்தி யாகியுமா றத்த மாயு
மாறுமுக மாகியுமா றர்ப்பிதங்க ளாகியுமிக் கவிர ளத்தா
லாறுபிர சாதமா கியுமட்ட சகிலமென்றார் திடுமென் நீரால்.

ஆபரணம் திருவெண்ணீ ருபரண மக்கமணி யுடற்கு வாக்க
சூக், காபரண மஞ்செழுத்தா மாபரணங் குருவுளத்திற் கமரு
ங்கைகட், காபரண மிலிங்கமதற் காபரணஞ் சங்கமநன் கறி
வா லாரம், காபரணம் தீர்த்தமொடு பிரசாத மிவையட்டா ப
ரண மாகும். (சு2)

ஏகலிங்க ரிட்டையது நாதாதி மூன்றகரா திகண்மூன் று
மற், நேகலிங்க ரிட்டையது பதிமுதலா கியமூன்ற யிருக்கு
மின்னு, மேகலிங்க ரிட்டையது தற்பதமா தியமூன்ற யிலகு
மிற்றா, லேகலிங்க ரிட்டையது நீயானா யெனலெனவுள் ளிரு
த்தென் நீரால். (சு3)

என்றருளி யுலகின்ற தாயிமைய மலைபயந்த விறைவி யார்க்
குங், குன்றமுறழ் நான்குபுய முக்கணிநா தாணந்திக் கோமா
னுக்கும், வென்றியுறு மூன்றுபதம் பெற்றுநட மிடும்பிருங்கி
மேலோ னாதி, நன்றிதிகழ் கணங்களுக்கு மேகலிங்க ரிட்டையி
ங்ங னவின்னோ மென்றும். (சு4)

ஏராரு மறைநான்கு சாத்திரமா றுகமங்க ளெழுநான் கோ
ங்கி, யாராரும் கலைகளவை யெட்டெட்டிப் புராணமூ வாழி

(சு5) அவிரளம் - நீக்கமின்மை. விரளம் - நீக்கம்.

வற்றி, நேராரும் பரமவதி ரகசியத்தைத் தொகுத்துநனி
கிகழ்த்த லாலே, சீராரும் வீரசைவ தத்துவப்பிர காசமதின்
தெளிவி தென்றும். (௬௫)

அப்படிமுன் பருள்செய்தீ ரின்றுகங்கை யன்னையின்பின்
படியேன் மன்னே, மெய்ப்புடனே விற்பாதோ தகம்பிரசா தந்
கிதமும் வேண்டு வேனியா, நென்படியே குவனென்ன நாம்
பரம குருவாயம் கெய்து வோநீ, யொப்பிலதா கியகுடந்தைக்
கேகுசெனக் கருணைவர முதவ வாங்கே. (௬௬)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிநுத்தம்.

திருமால் பிரமற் கரியாய் சரணந் திகழ்நான் மறையின் மு
டியாய் சரண, முருவா யருவா மொருவா சரண மொளியாய்
வெளியாய் யளியாய் சரணந், குருவாய் வடவா லுறைவாய்
சரணந் குறியா யறநான் கருள்வாய் சரணந், கருமா மிடறா
கியவா சரணந் கயிலைக் கிறையே சரணஞ் சரணம். (௬௭)

சூலா யுதமார் கையாய் சரணந் தொழுவார் வினைவே ரரீ
வாய் சரண, மாலார் விழிசே ரடியாய் சரணம் வடிவா கிய
வைம் முகவா சரணம், வேலா யுதனைத் தந்தாய் சரணம் வெ
ண்ணீ றணிமெய் யுடையாய் சரணந், காலால் யமனைக் கடி
வாய் சரணந் கயிலைக் கிறையே சரணஞ் சரணம். (௬௮)

பெண்ண ணலியல் லவனே சரணம் பேரூ ருருவில் லவனே
சரண, நண்ணுர் புரமெய் தவனே சரண நடமார் சபைநா
யகனே சரணந், தண்ணு ரமுதக் கடலே சரணந் தனையொப்
பவரில் லவனே சரணந், கண்ணுர் மணியுள் ளொளியே சர
ணந் கயிலைக் கிறையே சரணஞ் சரணம். (௬௯)

(௬௯) ஐம்பத்தேழாவது செய்யுண்முதல் இச்செய்யுள்கா
றும் அருளிய வீரசைவதத்துவப்பிரகாசமென்னும் தாலினுணை
தங்கள் இப்புராண வசனத்தில் விளக்கப்படும் ஆண்டினர்க்.

அறுசீர்க்கழிநெடி ஸடியா சிரியவிருத்தம்.

என்றடி வாழ்த்திப் போற்றி யிருவரும் வலமாய் வெள்ளிக்
சூன்றிறை விடைபெற் றன்னுர் சூடந்தையை நினைந்து மந்தத்
தென்றலூ ரிமைய வெற்புஞ் செம்பொன்மால் வரையும் பின்
டொன்றுநா வலந்தீ வாரு முயர்தலங் களைக்கண் மூற்றார். [னிட்
கண்டவத் தலத்தின் மேலாங் காரணக் சூடந்தைச் சீர்தா
னண்டர்மா தவர்க ளாலு மளப்பரி தாதல் கண்டு
மண்டிய கனவிற் காட்சி வாயிலா னவில வெண்ணிக்
கொண்டது போலு நாயேன் கூறிடத் துணிந்த வாமே. (௭௧)

கலிவிருத்தம்.

மின்னு மாமறை வேதியர் வீதியு
மன்னு மாமனு மன்னவர் வீதியும்
பன்னும் வாணிகர் பற்பல வீதியுந்
துன்னு சூத்திரர் வீதியுஞ் சூழுமால். (௭௨)

அந்த னுளர்க் கருமறை யோதுதல்
சந்த மோதுவித் தன்மகந் தான்செயல்
செந்த ழும்செயல் செய்வித்த னுன்கொளல்
வந்தி ரப்ப வருக்கீத லாறுமே. (௭௩)

வேத வோசையும் வேள்விசெ யோசையு
மாத வத்தர்சி வார்ச்சனை யோசையுஞ்
சோதி வானவர் தோத்திர வோசையு
மோத வாரிதி யோசையின் மிக்கவால். (௭௪)

தேரி னோசையுந் தின்கரி யோசையு
மூரு மாபுர விக்குர லோசையும்
வீர ரோசையும் வெண்சங்கி னோசையும்
பேரி யோசையு மாகிப் பிறங்குமால். (௭௫)

அன்ன சாலையு மாயுத சாலையுஞ்
 சொன்ன சாலையுந் தாமணிச் சாலையும்
 பொன்னி னம்பர பூடண சாலையு
 மன்னி பெங்கும் வளம்பொலிந் தோங்குமால். (௭௬)

ஆனை நாயக ராம்பரி நாயகர்
 தானை நாயகர் தந்திர நாயகர்
 கான நாயகர் கல்வியி னாயகர்
 சேனை நாயக மாகிச் சிறக்குமால். (௭௭)

கைம்ம தத்துளி கன்னம தத்துளி
 செம்மைக் கோசத்திற் சிந்தும தத்துளி
 மும்ம தத்துளி மொய்ம்முகில் போற்றுகித்
 திம்ம கிக்குளி நெற்றள ருக்குமே. (௭௮)

தேர்க னூர்தரத் திண்டிறற் பண்டிக
 ஐர மாபுர வித்திர ளோடமின்
 வீர கிண்கிணி வீரர்மி தித்திடப்
 பாரெ முந்திடு தூளிவிண் பற்றுமால். (௭௯)

ஆனை யானை பொருத்திடு மார்ப்பொலி
 வானும் வானு முருத்தென மானுவ
 பானி நத்தடற் பாய்புர விக்கதி
 யூனி லாச்சண்ட மாருத மொக்குமே. (௮௦)

மணிகு யிற்றிய மாடத்தின் மீதெழிற்
 றணிப தாகை யருக்கனின் வெம்மையைத்
 தணிவு செய்யால வட்டத்திற் சார்ந்துவிண்
 பணிய வேங்கிப் பரந்தன வெங்குமே. (௮௧)

மாக நீடுவெண் மாடத்து மைத்தெழு
 மேக பந்தி மருங்கின் விளங்குத

லாக நீற்றை யணிந்தா னூரணி
வேக நீல மிடற்றின் விளங்குமால். (அஉ)

வதியு மேனிலை மாடத்து வஞ்சியர்
பதியும் வாண்முகப் பான்மையை நோக்கிவெண்
மதிய நாமுவ மைக்கிணை யன்றெனக்
கதியு றக்களங் காய்க்கடல் வீழுமே. (அங)

பந்த டித்திடு பாவையர் பாதத்தில்
வந்து வீழுஞ் செவிக்காவி மாமலர்
கந்து கம்முலைக் கொப்பல கண்ணிற்கு
நந்த மொப்புமொப் பன்றென நாணியே. (அச)

பொன்னி னிற்செய்த பூண்முலை யாரிடை
மின்னி னைக்கண்டு விண்புடை மின்னிவர்
நன்ன லத்துக்கொப் பன்றென நாணியே
பன்னு மேகத்துட் பாறி மறையுமால். (அரு)

வடித்த வண்சுதை மாடத்து வஞ்சியர்
நடித்தல் கண்டொளிர் நன்மணி தூபுரத்
தடித்த வோசை யடாதுவெற் பாமுலை
யெடுத்தி டையொடி யும்மென வேங்குமே. (அசு)

தண்ணி லாமதி சாளர வாயில்புக்
குண்ணி லாவி யுயிர்த்துணை யீரிவ
ணண்ணி நீர்கண வர்ப்புணர் நாளென
வெண்ணி லாவைச்செங் கையின் விலக்குவார். (அஎ)

தங்கள் கொண்கர் தழுவிப் பிரியத்தங்
கொங்கை யுற்ற குறியினை நோக்கியே
நங்கை மீர்நங்க னுதர் வராக்குறிக்
கொங்கை யுற்றதென் பார்மயற் கோட்டியால். (அஅ)

(அஉ) அணிந்தவென்னும் பெயரெச்சத்தகரம் தொக்கது.

(அரு) நன்னலத்துக் கொப்பன்மையின் என்பதும்பாடம்.

ஆடு நுண்ணிடை யார்தங் கணவரோ
மே நீத்த வொளிர்மணிப் பூண்சுதை
மாட வீதி மறுகிற் கிடத்தல்விண்
ணீடு மிந்திர வில்லி நிகர்க்குமால்,

(௮௯)

ஆர்த்த தூச்சிறை யன்ன நடைநலார்
கூர்த்த கண்ணினை கொண்டங் கிளைஞரைப்
பார்த்த பார்வை பசுமரத் தாணியிற்
கோர்த்த தாப்பிரி யாது குலாவுவார்.

(௯௦)

பானு வைக்கண் டொடுங்கும் பனிமதிக்
கின மெய்தா தினங்கொடி வாய்மல
ரான கொண்கர் பிரிவடை வந்நலார்க்
கூன வெல்லு மதியு முறமுமே.

(௯௧)

தரள மாதி சவிமணி சங்குவாற்
பரவு சாமரை பைங்கள பங்களுண்
மருவு சந்தகில் வண்கன காம்பரம்
விரவு மாவண வீதிவி ளங்குமால்.

(௯௨)

மகர தோரண மாளிகைத் தோரணஞ்
சிகர தோரணஞ் செய்மதிற் றோரணம்
பகர்மு கப்பிற் படர்ந்திடு தோரண
நிகரின் றெங்கணு நீடிநி றைந்தவே.

(௯௩)

தரள மாலிகை தண்மலர் மாலிகை
கிரணம் வீச கிளர்மணி மாலிகை
மரக தச்சுடர் மாலிகை செந்துகிர்
விரவு மாலிகை மின்னின் விளங்குமால்.

(௯௪)

காவ ணங்கள் கதலி நிரைகளும்
பூவ ணங்களும் பூரண சூம்பும்

(௯௫) பிரிவு எல்லும் அடைவு மதியும் ஒக்குமென்பது.

தாவ ணந்துகில் சூழணி யாடியு
மேவி யெங்கணும் வீதிமி லைந்தவால்.

(௧௫)

ஆல யம்பொன் னணிமதி லாளிகை
மாலை தூங்கு மணியிழை மாளிகை
சால வோங்கு தபனிய சாளிகை
நீல மாமணிச் சூளிகை நீடுமே.

(௧௬)

வரிசை நான்குகால் வாய்ப்புள மண்டபம்
பெருகு சோடசக் காற்பெயர் மண்டப
முரிய தூற்றுக்கா லுற்றுள மண்டபம்
கருது மாயிரக் காலுள மண்டபம்.

(௧௭)

பொன்னி னூலுயர் பொற்புள கோபுர
மன்னு மாமணி வைத்துள கோபுர
மின்னும் வச்சிர மேய்ந்துள கோபுரம்
பன்னு பச்சை பதித்துயர் கோபுரம்.

(௧௮)

அண்ட மெட்டி யளந்துயர் கோபுர
மண்மி வெண்மதி வானதி சேர்தலாற்
றுண்ட வெண்மதி தூந்தி செஞ்சடைக்
கொண்ட சங்கரன் சென்னிகு றிக்குமே.

(௧௯)

அந்த ரத்தள வானிலைக் கோபுர
மிந்தி ரன்பதிக் கெய்தலி னந்நிலை
சந்தி ரன்றப னன்னிவர் தாறுழை
வந்து போந்திடும் வாயில்கள் போன்றவே.

(௨௦)

ஆறு கால மமைந்துள பூசனைக்
கேறு மாவினைந் தேற்கு மருக்கியங்
கூறு பாத்திய மாசம னங்குளிர்
வீறு மின்புன லெண்ணெய் விரைப்பொருள்.

(௨௧)

(௨௨) நினைகள் தழைவாயில்கள் போன்றன வன்பது.

மாவு நெல்லினன் மஞ்சள்பஞ் சாமிர்தம்
பூவின் றேன்வண் புதிய சருக்கரை
யாவின் பாறயி ராச்சிய மாட்டனீர்
மேவு தெங்கிள நீர்மிக வாட்டியே. (க0உ)

கனிவ ருக்கத் திரதங் கருப்பஞ்சா
றினிய வில்வஞ்சந் தின் குழம் பின்பமர்
தனிய தாரை சகத்திர தாரையோ
ழனிய சங்கபி டேக மியற்றியே. (க0ங்)

திருவொற் றுடை சிறந்தசந் தக்கதை
மருமி குந்தலர் மாலை புனைந்துநன்
கருனை நெய்வழி யோதனங் காயடை
விரைகொ பேதீ பாதி விளைத்துமேல். (க0ச)

கவிகை யாலவட் டம்வெண் கவரியோ
டுவம மில்பஞ்ச வாத்திய வோசையுந்
திவிய நாட்டிய முஞ்சிறக் கச்செய்யுப்
புவிவின் னோர்பணிந் தேத்திப் புகழவே. (க0ரு)

காலம் பார்த்துக் கவின்கொடி யேற்றியே
யோல மாமணி வாத்திய மோலிடச்
சால வேள்வித் தழற்கண் டருளினன்
மூலட் டானத்தை முன்வலஞ் செய்தரோ. (க0சு)

திகழுங் காலையிற் றேவவி மானத்து
மகிழு மாலையின் மால்விடை யாதியா
நிகழும் வாகனத் தூந்நெடு வீதியிற்
புகழு மாறு விழாக்கொண்டு போந்துபின். (க0௭)

(க0உ) ஆச்சிய மாட்டனீர் - இளவெந்தீர். (க0ரு) பணிந்
தேத்திப்புகழப் பெருமான் விழாக்கொண்டு செழிக்குமென்க.

தேரி நேறிச் சிறக்கும் விழாமுடி
வாரும் விண்ணுல கத்திமை யார்களும்
பாரு ளாரும் படிந்திடப் பாவங்க
டூருந் தீர்த்தமு நல்கிச் செழிக்குமால். (க௦அ)

ஒருப லச்சல முண்ண வுதவின
லருகி லத்தலத் தன்னது கோடியா
மொருபி டித்தன்ன முண்ண வுதவினாற்
றிருகி யுற்பவஞ் சேர்குவர் முத்தியே. (க௦க)

மன்னு மாமுனி வோர்கண் மடங்களுந்
துன்னு சைவர் துலங்கு மடங்களுந்
தன்னி கர்வீர சைவர் மடங்களு
மன்ன சத்திர மும்மள வில்லையால். (க௧௦)

ஆது லர்க்கன்ன சாலை யுடைதர
லோது வோர்க்குண் மகவு வுயிர்ப்பித்தல்
காத லின்மகப் பாறரல் காத்திடன்
மாத வர்க்கு மடம்புரிந் தீகுதல். (க௧௧)

அறுச மையத் தவர்க்கன மெண்மணம்
பிறர றஞ்செயல் பிச்சைமுந் தூலிடல்
சிறைய வர்க்கனந் தின்பண்டங் கண்ணடி
யிறுமு யிர்க ளிருது தவிர்த்திடல். (க௧௨)

ஆவு ரிஞ்சுக லானவ யித்தியங்
கூவல் வாயுறை கொள்ளடைக் காய்சுண்ணம்
வாவி நீர்ப்பந்தன் மாண்டபி ணஞ்சுட
னாவி தன்பொழி னன்மிரு கத்துணல். (க௧௩)

பெண்ணின் போகம்பெற் றம்விடல் கண்மருந்
தெண்ணெ யேகாலி யெண்ணாள் கறங்களும்

பண்ணி நாளும் பரிபா லனஞ்செய்வார்
புண்ணி யத்தடம் போந்தம ருங்கெலாம். (ககசு)

நானஞ் செய்பவர் நற்றில தர்ப்பணம்
தானஞ் செய்பவர் சந்ததம் பூசனை
ஞானஞ் செய்பவர் நன்னெறிச் சிந்தித
மோனஞ் செய்பவர் மொய்த்துவி ளங்குமால். (ககரு)

அன்ன தானமு மம்புவித் தானமுஞ்
சொன்ன தானமுந் தூமணித் தானமுங்
கன்னி தானமுங் கட்டுடைத் தானமு
மன்னு தாம்பூல வண்பல தானமும். (ககசு)

சுரபி தானமுந் தூம்பியின் றானமும்
புரவி தானமும் பூடண தானமும்
பரவு பல்லக்குப் பாதரட் சைக்குடை
விரவி மீந்துலா பாரமு மேவுமே. (ககள)

பொன்னை யன்ன வழகு பொழிபசுங்
கன்ன லன்ன மொழியினைக் காற்சிவப்
பன்ன மன்ன நடைகுன் றனமுலை
மின்ன லன்ன விடையவர் மேவியே. (ககஅ)

தாழு மாதர் முகஞ்சல சங்கண்
ராழு மாறு மவர்கும மேலெழற்
றுழி மீதெழுஞ் சந்திரர் தோற்றமும்
வீழு மாமக தீர்த்த விரிவெலாம். (ககக)

(ககசு) தாழ்த்தல் - மூழ்குதல். தேவர்கள் அழுதங்கடைத்
தெடுப்பதற்குத் தாழிபோன்றமையின் பாற்கடலைத் தாழியென்
றார். மாமகதீர்த்தநீர் பாற்கடல்போலத் தோற்றத்ததென்பது.
வீழ்த்தல் - ஒத்தல். “சந்திர ரொப்புமாம், வாழு மாமக தீர்த்த
முருங்கெலாம்” என்பதும் புாடும்.

நாரி மாரதன் மூழ்கு நளிர்முகம்
காரைம் பால்கண் மறைக்கக்கற் போடுறன்
மாரி தன்னுண் மறைந்து விளங்கிடுந்
தார கைநடுச் சந்திர ரொத்தவால். (கஉ௦)

கோதை மார்மணிக் கொப்பப்பின் மூழ்கியே
மீது தோன் றுதல் விண்படர் செங்கதி
ராத வன்றனை யப்பணி யுண்டிபிற்
போது மிழ்ந்தன போன் றுவி ளங்குமால். (கஉ௧)

தைய லார்புனற் றுழ்ந்துபின் மேலெழச்
செய்ய செப்பிளங் கொங்கை தெரிந்திடன்
மைய லானேமி வாகப்புண் மூழ்கியே
மெய்யெ லாந்தோன்ற மேல்வரல் போன்றவே. (௧)

புனல்புக் காடியம் பொற்றுதில் சாத்தியொண்
டனமுற் றாமறைத் தாலெனத் தாமிணைக்
கனகத் தாற்செய் கலசமொப் பார்தன
மனவுற் றார்கச் சணிபெண்கண் மட்டிலார். (கஉ௨)

மட்டி லார்தம் மகிழ்நரை வேண்டுவார்
மட்டி லார்நன் மதலைகள் வேண்டுவார்
மட்டி லார்வளர் வாழ்வினை வேண்டுவார்
மட்டின் மாமக தீர்த்த மருங்கெலாம். (கஉ௩)

எழுகீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிநுத்தம்.

சைவல மளகஞ் சரோருகம் வதனந் தண்ண றுங் குவண்கண்
வள்ளை, தைவருஞ் செவிசெவ் வாய்பல்வாய் தரளந் தந்தம்

(கஉ௦) கற்பு - முல்லைமலர் ; அது மகளிர்கற்பை வளர்த்த
லாற் கற்பெனப்படுவதாகலின் அவற்றை இடைவிடாதணிவது
தோன்றக் கற்போடுறலென்றார். இதனை “முல்லையந்தொடை
ருந்ததிருதலெழுவர்” என்பதனுமறிக்க. முல்லைமலர் சுண்டித்
தாரகைக்குவமை. (கஉ௩) மனவு - மணிப்பொது.

வெண் சங்குகந் தரஞ்சீர்க், கைவிரல் களிற்று குவிமுலை குமிழி
கவின்வயின் மடியலை சுழிதா, னைவள ருந்தி வரால்கணைக்
கால்குட ருமம்புற வடியுமை வடிவாம். (௧௨௫)

செங்கிடை சடிவ மிரவிதண் மதியஞ் செழுஞ்சுடர் விலோச
னங் கருமை, யங்குறு மடைகந் தரங்குளிர் கருணை யடர்ந்தநா
னங்கிகழ் முந்தூற், பொங்குநீர் நிறம்வி பூதியங் கதம்பூண்
புனாதலாற் சதாசிவ வடிவா, மங்கைநல் வாமம் வலஞ்சிவ
மொன்றும் வடிவுமா மாமக தீர்த்தம். (௧௨௬)

விண்ணவ ரியக்கர் கருடர்கந் தருவர் மேதகு கின்னரர் சித்
த, ரொண்ணுகிம் புருடர் சாரணர் வித்தி யாதர ருரகர்குய்
யகொன், நெண்ணுபன் னொருவர் முப்பதின் முக்கோ டிய
ரெனு மிலேகர்மா தவத்தி, னண்ணுநாற் பத்தெண் ணுயிர மு
னிவர் நாரியர் தம்மொடு மடைந்தே. (௧௨௭)

வாமமெய் யன்பிற் புருந்துநீ ராடி மறைமுறை பூசனை புரி
க்தே, பூமலி பதக்கா ரோணரா தியபாப் போற்றொலி மிச்ச
வத் தடத்திற், காமுற மூழ்க மூழ்கினூர் தம்மைக் கண்டிட
வதிற்படி காற்றுத், தாமுறப் பெற்றோர் பவமொழிந் திகழும்
பரமுமுற் றிடுவர்சத்தியமால். (௧௨௮)

அறுசீர்க்கழந்நெடிலடியா சிரியவிருத்தம்.

இத்தகைக் குடந்தை மூதூ ரொய்தியங் கிருவர் தாமும்
பத்தியால் வேந்தன் சிங்கம் பதியுமா மகநா டன்னின்
மெத்துமா கமங்கன் சொன்ன விதிமுறை தீர்த்த மாடி
யத்தனா ருளரி லிங்க வருச்சனை புரிந்தா ரங்ஙன். (௧௨௯)

கங்கைபா வங்க ணீர்க்கிக் களித்தகும் பேசர் தம்மை
மங்கனாம் பிகையைச் சோம நாசுரை வாம பாகந்

(௧௨௯) வேந்தன் - வியாழபகவான். சிங்கம் - சிங்கவிராசி.

தங்குசோ மகுல வல்லி தன்னையொண் ணாக லிங்க
வெங்குண யகரை யேர்சால் பெரியநா யகியை யேத்தி.(கந0)

அகிலநா யகரை வாமத் தமர்விசா லாட்சி தன்னைத்
தகுமபி முகரைப் பங்கிற் றையலைக் கௌத மேசர்
மகிழபி ராம வல்லி யம்மையை வணங்கி வாயாற்
புகழருந் துதிசெய் தங்கம் புனிதமுற் றதன்பின் கங்கை. (1)

ஆதியிற் கங்கை கோதா வரிநரு மதைகா வேரி
மேதகு யமுனை யேதா மிரபர்ணி வாணி சிந்து
திதில்வே கவதி யென்னத் திகழ்நவ கன்னி மார்க்குச்
சாதகம் புரிந்த விச்சு வேசர்சந் நிதியி லுற்றாள். (கநஉ)

மாமக தீர்த்தத் தோங்கும் வடகரை வாமங் கூர
வேமமார் சினக ரத்தி னின்பமுற் றடியார் வேண்டுங்
காமம தருள வீர பத்திரர் களிப்பி னுற்றன்
னுமமார் வீர சைவ நலம்பெற வாழ்ந்தி ருந்தார். (கநங)

வெள்ளியங் கிரியில் வாழும் விமலருங் கருணை யாற்றன்
னுள்ளமை காதல் கொண்டங் குயர்குரு மூர்த்த மாகி
யெள்ளொண ரீறு மக்க மணியுமா மெழுத்து மோங்கத்
தெள்ளிய குடந்தை மூதூர் சேர்ந்தவா றுரைக்க லுற்றாம். (1)

நித்திய மெக்கா லத்து முள்ளதாம் நின்ம லந்தான்
பற்றுறு மலமில் லாதாம் பகர்நிர வதிக ஞான

(கநக) தகுமவிமுத்தரென்பதும் பாடம். கௌதமேசரென்
புழி இரண்டனுருபுவிர்க்க. கங்கை உற்றுளென அடித்தகலி
யின் முடிவுறும். (கநஉ) தாமிரபர்ணி வேகவதி சிந்து என்ப
வற்றிற்குப் பதிலாகக் கன்னியாகுமரி பபோட்டிணி சரயு என்
னும் நதிகளைக்கூறுவது திருக்குடந்தைப்புராணம். சாதகம் -
ஈண்டுக் கலிதோஷ நிவிர்த்திப்பு உதவியின் மேற்று.

(கநச) ஆமெழுத்து - பிரணவத்தோடுகூடிய பஞ்சாக்கரம்.

மொத்தது முயர்வு மில்லா துயர்தரு ஞான மாரு
கந்தநி ரவய வந்தா னவயவ மில்லா தாமால். (௧௩௫)

நிராதா மிடமில் லாதாம் நிராலம்பஞ் சார்வில் லாதா
மொராதரிட் கார ணந்தா னுண்டாகைக் கேதில் லாதாம்
பராவுரிட் பிரேர கந்தான் படைப்பது தானில் லாதா
மூராவுநிர் விகார மென்ப துதிப்புமற் றெழிலில் லாதாம். (1)

பொருவினிட் புண்ணி யந்தான் புண்ணிய முதலில் லாதா
மருநிர திகாதி கந்தா னதிகமி லதிக மாகும்
விரவிய நிர்ச்சங் கந்தான் மிக்ககூட் டமுமில் லாதாங்
சூருவிலா நிர்க்கு ணந்தான் குணங்களில் லாத தாமால். (௧௩௬)

அறையுரிட் காமந் தான்கு ழாசைக ளில்லா தாகுங் [ம்
சூறையினிட் குரோதந் தானுட் கொளும்வெறுப் பில்லா தாகு
பறையுரி ரகூயை தான்வீண் பகர்பொரு மையதில் லாதாங்
கறையினிர்ச் சஞ்ச லந்தான் கவலையில் லாத தாமால். (௧௩௭)

அடர்நிறு பாதி கந்தா னவதிக ளில்லா தாகு
மடமிலா நிர்மோ கந்தான் மயக்கமில் லாத தாகுந்
தொடர்நிரா மயம தொன்றுந் துக்கமில் லாத தாகுந்
தடநிரே துக்கா ருண்ணியஞ் சகலான்ம தயவ தாமே. (2)

உரந்தரு சாந்த மென்ப தோங்குசீ தளம தாகு
நிரந்தர மென்ப தெங்கு நிறைந்துநிற் பதுவ தாகுந்

(௧௩௫) இல்லாததாமென்பது இல்லாதாமெனத் தொகுத்
தலாயிற்று. இன்றோன்னளில் இச்செய்யுளாதிபவற்றில் மற்
றும் வருவதோர்க். (௧௩௬) சார்வு - பற்றுக்கோடு. ஓராத -
ஒருவாத. படைப்பது - பிரேரிப்பது. உராவல் - உலாவல்.
உதிப்புமற்றெழில் - உதித்தல் இருத்தல் வளர்தல் குறைதல்
மரறுதல் நசித்தலென்னும் அறுவகைச்செயல், (௧௩௭) அதிக
யில் அதிகம் - தன்னின் உயர்வதில்லாத உயர்பொருள், கூட்ட
மின்மை - ஒன்றினும் ஒட்டாமை.

தரந்திக மேக மெங்குந் தருவியா பகம தாகு
மரந்தையி னிட்கம் பந்தா னண்டபிண் டமுந்தா னாதல். (1)

பரஞ்சோதி யென்ப தெங்கும் படர்சயம் பிரகா சந்தா
னிரஞ்சன மாங்கா ரத்தா னினைப்பறி வில்லா தாகு
முரஞ்செறி யுருவா தீத முலகுபோ லுருவில் லாதாம்
வரஞ்சமை யுருவா தீதம் வாயுப்போ லுருவில் லாதாம். (௧௪௧)

அருவாதீ தஞ்ச டாகா யம்போலு முருவில் லாதாம்
திருவாரும் வருண தீதஞ் சிருட்டிகொ ணிறமில் லாதா
மருவாரு மந்திரா தீத மந்திர வுருவில் லாதா
முருவாரு மிலிங்கா தீத முற்பத்தி லயமில் லாதாம். (௧௪௨)

நாதலிந் துகளா தீத நாதாதி கடந்த தாகும்
வாதிலத் துவாதீ தந்தான் மந்திராதி கடந்த தாகும்
பாதுசெய் பராதீ தந்தான் பராசத்தி கடந்த தாகு
மோதுவந் துவாதீ தந்தா னொருபற்று மில்லா தன்றே. (1)

சந்தேகா தீத மென்னல் சத்திய ஞான னந்த
முந்திய பிரம மென்று மொழியும்வே தாக மங்க
னந்தமில் விகற்பா தீத மவனவ ளதுவ தாக
நந்துமுன் னிலைக ளொன்று நணுகரு நாட்ட மாமே. (௧௪௪)

எண்சீர்க்கழிநேடிடியா சீரியவிநுத்தம்.

சடககன வருவகோ டியிலோர் பங்கு சாற்றிடுகிற் கனமெ
ன்ப சடாகா யத்தி, னிடைபடுநா றிலக்கத்தி லொருகூ ருகி

(௧௪௦) அண்டபிண்டங்கள் கம்பமற்று ஒடுங்கப்பெறுத
லே தான் கம்பமற்றுறைவதற் கேதுவென்பார் தானாதலே அரந்
தையினிட்கம்பமென்றார் தானாதல் - தன்னிடத் தொடுங்கப்பெ
றுதல், (௧௪௧) நினைப்பறிவு—நினைத்தலும் அறிதலும். உருவா
தீதம் இருவேறுகலியந்தது அவ்வுருவங் கண்ணிற்குப்புலப்பட்
டும் பரிசுமாதியவற்ற லறியப்பட்டும் திற்கும் வேற்றுமைகுறித்
தென்க. (௧௪௨) வருணம் - நிறம். (௧௪௩) பாது - காவல்.

ஓ - வியப்பிடைச்சொல்.

யிலகுசிதா காயவுரு வாயு முன்சொற், சடககன வியாபகத்தி
னூறி லக்கந் தான்விரிவாஞ் சிதாகாய வியாப கந்தான், ரோட
ரணுவிற் கணுவாகுஞ் சடாகா யந்தான் சொல்லனுவி னுண்
மைசிதா காயந் தானே. (௧௪௫)

மகத்தினுக்கு மகத்ததுதான் சடாகாய விரிவின் மாவிரிவ தா
னசிதா காயவியா பகமாய், நிகழ்த்துசுபர் வங்குறைவு நிறை
வுமில்லா தாகு நேரிலாச் சம்புவென்கை சந்தோட மாகுந்,
தொகுத்தசுத்த மென்கைபுண்ணி யாசனத்தல் லாத சுயஞ்
சுத்தஞ் சத்தியந்தான் மெய்ய தாகுஞ், சுகத்துளசர் வப்பிரா
ணன்ம கந்தான் சகலான்ம வுயிர்க்குயிர தாகுந் தானே. ()

பகர்சருவ கதான்மகந்தான் பாவ மில்லாப் பல்லுயிர்பா னுள்
ளேய மறைந்த தாகு, மிகல் சருவ வியாபகந்தான் பருவான்
மாவின் மிகுமிரும்பி லழனிறைவி னிறைந்த தாகும், புகல்சுபா
வஞ்சருவத் துவமொருவ ருந்தாம் போதியா தெலாமறிந்து
நிற்ப தாகு, மிகல்சருவஞ் சூத்துவந்தா னெல்லா மாகி யெக்
காலத் தினுமறிந்து நிற்ப தன்றே. (௧௪௭)

(௧௪௬) சம்பு - சுகத்தையுண்டுபண்ணுகை. பாவபல அனு
பவமுடையவர்க்குமட்டுமோ புண்ணியபல அனுபவமுடையதே
வருக்கும் இயற்கைச்சுத்தம் இன்றென்பார் புண்ணியாசனத்
தல்லாத் சுயஞ்சுத்தமென்றார். புண்ணியம் - ஈண்டுப் புண்ணி
யபலம். அசனம் - அனுபவித்தல். பிராணாத்மகம் — பிராண
னுக்குப்பிராணன். (௧௪௭) சருவகத ஆத்மகமென்பது எவற்
றோடுங்கூடிய சொருபமுடையதெனவும் சருவவியாபகமென்
பது எவற்றிலும் எங்கும் நிறைந்துநிற்பதெனவும் பொதுப்ப
டப் பொருள்படுவனவேயாயினும், அவை ஈண்டு முறையே
அபகீகுவான்மாக்களில் மறைத்தும் பகீகுவான்மாக்களில் விளங்
கியும் சிவம் நிற்குநிலைமை சுட்டிநின்றன. பாவம் - பாவனை.

சருவவயிச் சுவரியந்தான் பகரும் காலைச் சகலபாக் கியமுந்தா னுள்ள தாகுஞ், சருவவா னந்தமது கிளக்கும் காலைச் சருவசுக முந்தானே யுள்ள தாகுஞ், சருவசா மர்த்தியந்தான் சொல்லுங் காலைச் சகலபல முந்தானே யுள்ள தாகுஞ், சருவசுதந் தரமதனைச் சாற்றுங் காலைச் சகலசுதந் தரமுந்தா னுளதே யாகும். (௧௪௮)

சருவவா திபத்தியமஞ் ஞானந் தீரச் சச்சிதா னந்தவின்பந் தருவ தாகுஞ், சருவதோ முகமதுதா னுரைக்கி னெங்குந் தன்னறிவே சொருபமாய்த் தழைந்த தாகுஞ், சருவவா னந்தபூரணதிருத்தி சருவானந் தமுநிறைந்தொன் றையுங்கூடா தாகுஞ், சருவமா தத்துவா தீதந் தானே சகலதத் துவங்கடந்து நிற்பதாமே. (௧௪௯)

போற்றரிய வசலமெனல் புகலுங் காலைப் போக்குவா வெனுமிரண்டு மில்லா தாகு, நீற்றவதி குக்குமந்தா னிகழ்த்துங் காலை நேர்மையினு நேர்மையா முருவ மாகு, மாற்றுமபரோட்சமெனன் மறைப்பில் லாதா மன்னுபர வியோமம்பா வனைக்கெட் டாதா, மாற்றுமகண் டிதமெனல்கண் டிதமில் லாதா மனந்தமென்ப துரைக்கினள விலாத தாமே. (௧௫௦)

அரியதொரு பிரமாணதீத மென்ப தளவைகளா ளளவிடவு முடியா தாகு, முரியசம யாதீதஞ் சமயந் தன்னை யொருவியப்பா லாயவியா பகமாய் நிற்கும், விரியும்வா சகமொடுவாச் சியாதீ தந்தான் வேதத்தா விலக்கணையிற் றுணிவ தாகும், பரி

(௧௪௯) சருவதோமுகம் - எங்கும் ஒருபடித்தாயிருப்பது. (௧௫௦) இத்திரியங்களாலறியப்படுவன மறைப்பிடையவைகளே யாதலின் அவை ஒருகால் அறியப்பட்டும் படாமலும் நிற்பனவாம்; இது அவ்வாறன்றி அவற்றாலறியப்படாததாய்த் தானே விளங்கி நிற்பதென்பார் மறைப்பில்லாததென்றார். (௧௫௧) இவ்வுண்மையைக் கண்டு துணியப்படுபொருள் இலக்கியாரீத்த மெனப்படும்.

யுமத்தி நாத்தியதீ தம்விரித்துப் பகரினுள்ள தில்லதல்ல தாகுந் தானே. (கருக)

அளவில்கிரி யாதீத மெனக்கி ளப்ப தருச்சுனைசெய் தெளி தறிய வரிய தாகு, முளவில்வச னாதீத மாகு மென்ப துற்றிடு சொல் லானறிய வரிய தாகு, மெளிமையலா துறுவாயு வதீத மென்ப திரேசகா தியினறிய வரிய தாகுந், தளர்விலரு மனாதீத மாகு மென்கை சாற்றுமன தாலறிய வரிய தாமே. ()

சொல்லலரு மான்மனா னாதீ தந்தான் சுழலான்ம சித்தறி விற் கரிய தாகும், வெல்லலரும் விஞ்ஞான சட்சதரி சனந் தான் மெய்ஞ்ஞானக் கண்களினுற் காண்ப தாகு, நல்லநித்த பூரணசச் சிதானந் தந்தா னுசமென்று சொல்லுவதெக் காலு மின்றி, வல்லபமா யெங்கெங்கும் தானே யாகி வழிந்திடுனா னுனந்த விரத மாமே. (கருங்)

மத்தியபூ ரணமதோ பூரணஞ்சர் வபூரணமே பூர்த்தபூ ரணமான் மாவி, னொத்தறிவி னடுவுகிழ் சூழ்வு மேலோ டோ ன்குவியா பகளுன விரத மாகு, மத்தியகு னியமதோ னுனி யஞ்சர் வகுனியமே பூர்த்தகு னியமான் மாவி, னொத்த றிவி னடுவுகிழ் சூழ்வு மேலோ டோன்குவியா பகானந்த விரத மாமே. (கருச)

சுவாநுபவா தீதமதை யடியிற் கோத்த தொகையில்வியா பகசத்திய ஞான னைந்தந், தவாவிரத மாகியெங்கு நிறைந்த சச்சி தானந்த நித்தபரி பூர ணந்தா, னவாவொடும்ப் பரம்ப ரம குருவாய்த் தாமுன் பருள்செய்த படிவீர பத்தி ரற்குச்,

(கருச) குனியம் - அவ்வானந்தத்தைத்தவிர வேறுபொருள் தோன்றமை. (கருங்) அடியிற்கோத்தல் - அடியிற்கொள்ளுதல். அனுபவத்தை ஒட்டியது அழிவுள்ளதாகலால் அனுபவாதீதத் தது அழிவில்லாத இரசமெனப்பட்டது. தவாமை - அழியா மை. அப்பரம் அவாவொடும் வந்தனிக்க ளன இயையும்.

சிவாநுபவ விலிங்காங்க சிற்பந் தத்தாந் தீர்த்தபிர சாதம
ருள் செய்ய வேண்டி. (௧௫௫)

அஞ்சமுகத் தீசான முகத்தில் வந்தே யாதரவி னுலளிக்க
வயின்றன் பாரு, நெஞ்சிலுறு ஞானநிலை யிப்பீ டத்தி னிகழ்
ஞான குருவாய்முன் னிகழ்த்த லாலே, விஞ்சியதோர் வீரசி
ங்கா தனமென் றேபேர் வீரபத் திரர்விளக்கக் குடந்தை யின்
கட், டஞ்சமென்றோர்க் கருள்புரிந்து வதிந்து ஞான சற்குரு
வின் மான்மியத்தைச் சாற்று வாரால். (௧௫௬)

குருவுருவே தியானத்திற் குறிப்ப தாகும் குருபாத பூசை
சிவ பூசை யாகும், குருமொழியே யரும்பெருமந் திரம தாகும்
குருவருளே கூறிய முத்தி யாகும், குருவுருவே யின்றளித்த
தாயு மாகும் குருவுருவே யளித்தாண்ட தந்தை யாகும், குரு
வுருவே யுறவாகும் கருத்தா வாகும் குருலிங்க சங்கமமாங்
கூறுங் காலே. (௧௫௭)

சுகரமது சன்னமறல் ககரநினை வறலே தகுமகர மலநாசஞ்
சார்தலிற்சங் கமமா, மிகரமுறு லகரமுல குழ்பத்தி ககர
மிலயமதா மிவைபுரிவ திலிங்க மாகும், குகரமந்த காரம்
ருக ரம்மொளியா மதனாற் குலவுமிரு னோட்டியொளி கொ
டுப்பதுவே குருவாம், புகரறுசங் கமமிலிங்கம் குருவிம் மூன்
றும் போதமதா லேகமெனப் புகலு தாலே. (௧௫௮)

சங்கமராய் வந்துபிர சாத தீர்த்தந் தானருளி வீரசைவர்
தம்மங் கத்திற், றங்கிலிங்க மொருமூன்றா யுவந்தெ வற்றுஞ்
சார்ந்திலகு முருவுருசி நிறைவு தான்கொண், டங்குமருட் குரு
வாய்வந் தங்க மூன்றி னத்தகுவே தாதிகளாந் தீக்கை செய்
தற், கெங்கள்சதா சிவன்முதலா கியநா மத்தோ டிலகவிருந்
தனன்சிவனென் றிசைக்கும் வேதம். (௧௫௯)

(௧௫௮) இருள் - அஞ்ஞானம். ஒளி - ஞானம்.

இருந்தருளி யிலீலையிற்செல் சதாசி வன்ற நெழின்ஞான
சந்ததியி னியற்கை யாக, வருந்தகைமை யேகாக்கர் வாழ்ந்
தார் பின்னர், மன்னுமவ ரிலீலையினான் மறைய வந்த, வருந்த
வர்சந் ததியினிரே ணுகர்தாம் வாழ்வுந் துங்ககல வவர்பினிரே
வணர்முன் னானோ, பொருந்துமுறை பேரொளியொன் றொ
ன்றிற் றோன்றும் பொற்பதுபோ லொப்பிலதாய்ப் பொலியு
மன்றே. (௧௬௦)

தருவீர பத்திராதஞ் சரித மாகுந் தண்டமிழ்ப்பாற் கடலைப்
புன் கவியாம் பூசை, மிகுபரிவாற் குடித்ததென லொப்ப நா
யேன் வெம்மொழியாம் கூறினேன் கயிலை நீங்கித், தொகுகு
டந்தை வீரசிங்கா தனத்தி ருந்த தொன்மையிரே ணுகர்சரி
தந் துதிக்க வெண்ணி, னகுவர்புல வோர்களுஎன நாணு தென்
ற னுவினாற் றெறிந்தபடி நவில லுற்றேன். (௧௬௧)

வீரபத்திரச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - ௩௩௬.

இரே ணுகாசாரியச்சருக்கம்.



அகிலமெலா மொருகுடைக்கீழ் ழிருந்து மேனா ளரசாண்ட
வரிபத்தி மிகுமோர சோழன், சகலவகை யினுஞ்சிவது டனை
கள் செய்து தான்கெடல்கண் டவன்சைவஞ் சார்வுந் தாய்வா,
னிகலினிரே ணுகர்சரித மாய்துந் றொன்றா யிலகுதலத் தினிற்
சிவா திக்க மேன்மை, மிகுதலிற்சித் தாந்தசிகா மணியா
மீது வீரனா ராத்திரியர் விளம்பிற் றுமால். (௧)

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிநுத்தம்.

சீருலா வியவண் கயிலையங் கிரியிற் நிகழ்கரிப் பகையனை
யீதிற், சிவனுமை யுடனே யினிதெழும் தருளச் செங்கண்மா

(௧) தலம் - அவ்வப் பொருட்டன்மை. ஈது - இச்சரிதம்.

லயன்முத லியரு,— நேருலா வியசே வடிதொழு திறைஞ்ச நிமலரங் கருள்புரிந் தயனை, நெடிதுநோக் குற்றுச் சிருட்டி யந் தொழிலை நீபுரி யெனவவன் மருண்டு,— பேருலா விய வென் னையநீ செயில்யான் பின்புசெய் சுவலென வரணும், பி ரியமாய்த் தமைப்போ லழிவிலா ரென்னப் பிரமத கணம மைத் தவரு,— ளேருலா வியரே ணுகன்மிகு தாரு கன்னெ னச் சிறந்திடு மிருவர்க், கெழில்குலாம் வாயில் காப்பளித் தரு ள வினிதவர் புரக்குறா ளொருநாள். (௨)

இரவிக ளனந்த கோடியி னொளிசே ரிருந்தவி சிளிதெ ழுந் தருளி, யிருந்தெழி லடைக்கா யின்பிர சாத மீந்திட வி ரேணுக வாவென்,— தரனருள் புரிய வம்மொழி கேட்டங் கணைந்திடத் தாருகம் கடந்திங், கவமதித் தனையாற் புவியிடை யுதியென் தறைந்திட வடியனே னறியா,— விரவுதா மதத் தா லுதித்திடி லுன்றான் மேவுதற் கரிதென விரக்க, வியந்திடு கொல்லி பாகநற் தலத்தின் மேவுசோ மேசமெய்க் குறியி ன்,— மருவியே யுதித்து வீரசை வத்தின் மான்மியம் விளக்கி நீ நம்பால், வருகெனத் திருவாய் மலர்ந்தருள் புரிய மகிழ்ந் துளத் துயரகன் தன்பால். (௩)

கடிமலர் கரங்கொண் டருச்சனை புரிந்து கசிந்துள முருகி நின் றேங்கிக், கருதுமட் டாங்கம் புடவியிற் படியக் காதலிற் பலமுறை உணங்கி,— யடியவ ரிதய கமலம்வீற் றிருந்தே யானந்த நடனமே யியற்று, மடியிணைக் கமல முடிக்கணி யாக வணிந்துமார் பகத்துற வருத்திப்,— பொடியணி புயத் திற் சூட்டியே செவியிற் புனைந்துகண் ணிணையினி லொத்திப், பொருந்துறா சியினின் மணந்துசெவ் வாயிற் போற்றிநற் செ ன்னியிற் சாத்தி,— வடிவெலா மிலைச்சி யடிபெயர்த் திட்டி வாய்க்கரம் புதைத்துடன் பின்னே, வாங்கமே லன்பி னூலுயர் வலுமாய் வந்துசந் நிதிமுன்னர் வணங்கி. (௪)

கண்ணினுண் மணியே கருத்தைவிட் டகலாக் காட்சியே க
னிநறுஞ் சுவையே, கட்டியே பாகே கோதிலா வழுதே கன்
னலே கறந்திடாப் பாலே,— மண்ணிய மணியே கருணைவா
ரிதியே வள்ளலே குணபருப் பதமே, வளர்சிவக் கொழுந்தே
தளர்விலா முதலே மாறிடா விற்பமே தவத்தோ,— ரெண்
ணமே யயன்மா விருவர்தே டரிய விறைவனே யீறிலா தவ
னே, யிமையமா தெழிலார் கணவனே பணிவா ரிருவினை
மும்மல மொழிக்கு,— மண்ணலே சகல பல்லுயிர்த் தொகை
யுண் டாக்கியாண் டழித்துளா யருளு, மத்தனே பரம முத்
தனே யறிவா லறியுமா னந்தநா யகனே. (௫)

என்றுவா யாரத் துதித்துநல் விடைகொண் டெழுந்துபல்
கணங்களும் வணங்கி, யேசுவார் கிரேதா யுகத்தினிற் சதாசி
வருந்திரே தாயுகத் தெழிலி,— ஞென்றுமே காக்க ருங்குர
வர்களா யுற்றவா துவாபர யுகத்தி, லுயாரிரே னுகராய்க் குண
கடன் மருங்கே யோங்கிடு கொல்லிபா கத்தி,— னின்றசோ
மேச விலிங்கத்துற் பவமாய் நிறையருட் குருவடி வாகி, நீண்
டசெஞ் சடையும் யோகபட் டிகையு நீறுட னக்கமும் விளங்
கச்,— சென்றுதென் மலைய பருப்பத மெய்திச் செங்கையாற்
கடன்முகந் துண்ட, செழுந்தமிழ்க் கிறையா மகத்தியன் க
ண்டு தெரிசனஞ் செய்யவுற் றனனூல். (௬)

குறுமுனி நோக்கி யெழுந்தெதிர் நடந்து கோதிலாப் பதம
லர் பணிந்தே, கூறருக் கியநற் பாத்தியா சமனங் கொடுத்
துயர் தவிசிடையிருத்தி,—மறுவறு பூசைவிதிமுறையியற்றி
வாஞ்சையா முணவினை யருத்தி, மகிழ்பிர சாதங் கொண்டு
தன் னறிவால் வழுத்திமுன் படிதொழு தடியேற்,— கறிவுறு
த் துதற்கா சிரியரா யணந்ததனேகசன் மஞ்செய்புண் ணிய
மென், னையனே வீர சைவனே யான்மா வறிவுறு போத
மொன் றருளென்,— நிறையடி பணிய முருகனூற் சிவதன்

மோத்தர மியம்பிட வறந்தா, யாதுனக் கெம்மா லறியவேண்
டுவதொன் றியம்புதி யெனவவ னுரைப்பான். (எ)

ஆதிவே தாக மங்களை யுணர்ந்து மறிந்திலே னுற்பவ மொழி
க்கு, மமலமாம் பரம சிவாத்துவி தந்தா னதனையிங் குரைத்த
ரு ளென்ன,—வோதுபே தத்தின் விச்சையிற் பொருளு மொ
ழுக்கமும் பற்பல யோக, முற்றசாங் கியம்பாஞ் சராத்திரம்
பாசு பதத்தொடு முறவதாய் விளங்கும்,—வேதமோ தியது
சத்திய மதனால் விளங்குவா தத்தினால் விலக்கா, விழுமிய
யோகா திகளுமே வேதத் தொருபுடை யாகயாங் கணுமாய்த்,
—தீதிலாச் சாங்கி யாதியிற் சைவஞ் சிறந்ததாய்த் திகழ்ந்து
முன் னிலைக்குஞ், சேரொணப் பிரம மோதுசித் தாந்தத்
திலகிய மறைப்பொரு டேர்ந்தே. (அ)

அண்ணன்முன் னுரைத்த வாகமங் களிலே யறைந்திடுஞ்
சைவமே யிலாகு, ளந்திகழ் பாசு பதத்தொடு சோம மென்
பன வவற்றினுட் சைவந்,—திண்ணமாம் வாமந் தக்கண மிசி
ரந் தீதில்சித் தாந்தமென் றொருநாற், நிறத்ததாம் வாமஞ் சத்
திதன் பரமான் தக்கணந் திகழ்வயி ரவர்தம்,—வண்ணமோ
துவது மிசிரமேழ் மாதர் வகைபகர்ந் திடுவது மறையின், வாக்
கிய தருமம் வகுத்தலாற் புறமா மதத்தினை மறுத்தலால் வழ
ங்கு,—நிண்ணய மெனல்சித் தாந்தமாஞ் சிவாக மங்களு நிக
மமுஞ் சமமாய், நேரிலத் துவித முரைத்தலா லிரண்டு நிக
ரென நிகழ்த்துவ ருணர்ந்தோர். (க)

சைவமென் பதற்குச் சாதன மிங்ஙன் சாற்றலா லதிகமா மந்
தச், சைவமேழ் விதம்பா முரைக்குவங் கேள்சா மானிய சை
வமொண் பூர்வ,—சைவமிச் சிரசை வஞ்சுத்த சைவஞ் சென
த்திர சைவமே மார்க்க, சைவநல் வீர சைவமென் றிவற்றுட்
சான்றதாய்ச் சிறந்திடும் வீர,—சைவமுன் றாஞ்சா மானியம்
விசேடந் தகுநிரா பாரமென் றிவைசொல், சைவசித் தாந்த

தந்திரங் காமி காதிபுத் தரத்தவா மிந்த,— சைவசித் தாந்த
சிகாமணி தனைத்தம் பரனுமை சூகற்கரு ளியவா, சைவநர்
தியுஞ்சின் மயகணற் கருளச் சாற்றின ரெற்கவர் தாமே. (௧௦)

தீதிலாச் சிவசீ வைக்கியமென் பதனைத் திகழ்த்திடும் வீயெ
னால் வித்தை,சேர்ந்ததில் ரமித்தல் செப்புமால் ரகராஞ்சிவனொ
டு கலத்தலே சைவ,மோதிலிவ்வகையா னுமமும் வீர சைவனெ
ன்றேமறை யுரைக்கு, முவனகப் பூசை யுடையனும் வித்தை
பூடுலாய் மாயையை யொறுத்தே,—நீதியிற் கைத்து நாயெனக்
கண்டு நெகிழ்த்துமுன் வருணமாஞ் சிவத்தி, னேசமா முத்தி
யோன்வீர மகேச னிகழ்புறப் பூசையோ னாரீ,— ளாதர வீர
சைவனே சடத்த லத்தவ னளவிஸாச் சனனத், தனைந்தபுண்
ணியத்தாற் புனிதமா மனத்த னுதலாற் பிண்டநா மியுமாம். (.)

ஆதியாம் பிண்டம் பிண்டனா னம்பி னடர்சமு சாரரீக்
கம்பே, ரருடருங் குருகா ருணியநல் லிலிங்கம் விபூதிருத்
திராக்கதா ரணமே,— யோதுறும் பஞ்சாக் கரம்பத்த னுபய
முயர்திரி விதத்தசம் பத்தி, யொளிர்சதுர் விதாசா ரத்
தொடு முபாதி யுணர்நிரு பாதியே சகச,—நீதியி னிவைவாய்ந்
துள்ளவன் பத்த னெறிமகே சுரத்தல மிலிங்க, ரிட்டைபூ
ருவாச்சி ரமநிர சனமே நிகழ்த்து விதநிர சனமே,— சாதக
வாவா கனநிர சனமுன் சாரட்ட மூர்த்திரி ரசனந், தக்கதாஞ்
சருவ கதநிர சனஞ்சீர் சால்சிவன் சுகமயஞ் சாற்றின். (௧௨)

பத்ததே கிகதே வம்மெனு மிவைகள் பரிவினுற் றவன்பகர்
மகேசன், பதிபிர சாதி குருவின்மான் மியமும் பரிவுறு மிலி
ங்கமான் மியமும்,— பெத்தமில் சங்க மத்தின்மான் மியமும்
பெருமைசேர் பத்தமான் மியமும், பெயாவிலாச் சரணன்
மான்மியம் பிரசா தமான்மியம் பெறும்பிர சாதி,— சத்தியப்
பிராண லிங்கநற் பிராண லிங்கவர்ச் சனைசிங் யோக, சமாதி
சே ரிலிங்க நிசமங்க லிங்கந் தன்னையுற் றவன்பிரா ணலிங்கி,—

மெத்திய சரணந் தாமச நிரச னம்வியன் ஞானநிர்த் தேசம்,
வினங்குசீ லசம்பா தனையொரு நான்கு மேவியிங் குற்றவன்
சரணன். (௧௩)

ஆயிக்குயிந் சர்வா சாரசம் பத்தி யறைந்திடு மேகபா சன
மீ, தார்சக போச னஞ்செறி பவனே யயிக்கனங் கத்தல மீ
தா,— மியக்குறு மிலிங்கத் தலஞ்சொலிற் றீக்கா குருசீக்கா
குருஞான குருவே, யியம்பிய கிரியா லிங்கமே பாவ லிங்கமே
ஞானலிங் கஞ்சீர்,—பயக்குறு சுயமே சரம்பர மென்னப் பக
ர்வவா சாரலிங் கந்தான், பகர்கிரி யாவா கமம்பாவா கமஞா
னாகமம் பலிப்புறு சகாய,— நயக்குறு மகாய மிகுபர காய
நன்றிசேர் தருமவா சார, நாட்டிய பாவா சாரமே ஞான சா
ரமு நற்குரு லிங்கம். (௧௪)

கேதகா யானுக் கிரகமிந் தியானுக் கிரகமே கெழுபிரா
ணனுக், கிரகமே காயார்ப் பிதமொளிர் கரணர்ப் பிதங்கிளர்
பாவார்ப்பி தஞ்சேர்,—வாதமில் சீட சிசுருடை சேவி யஞ்சிவ
லிங்கமாஞ் சீவான், மாவொடு மந்த ரான்மாவே பரமான் மா
வளர் நிர்த்தேகா கமமே,—யாதிரிற் பாவா கமநட்டா கமமா
திப்பிர சாதியே யந்தி, யப்பிர சாதி சேவியப் பிரசா தியாமி
வை சங்கம லிங்கஞ்,— சாதக தீக்கா பாதோத கஞ்சீக் காபா
தோ தகஞ்ஞான பாதோ, தகங்கிரி யாநிட் பத்திசால் பாவ
நிட்பத்தி ஞானநிட் பத்தி. (௧௫)

அரியதோர் பிண்டா காயமே விந்தா காயமே மகதாகா
யஞ்சீ, ரமைகிரி யாப்பி ரகாசமே பாவப் பிரகாச ஞானப்பி
ரகாச,— முரியவித் திறனும் பிரசாத லிங்க முணர்சுவி கிரு
தப்பி ரசாதி, யோங்கிய சிட்டோ தனமொடு மொளிருஞ்
சராசர லயமுயர் பாண்டந்,— தெரிவுறு பாச னத்துட னங்
கா லேபமே செறிசுபா ரஞ்சஞ், செப்புபா வாபா வந்திகழ்

(௧௬) கேதகாயம்-கேதத்தைவினைக்குங்காயம். கேதம்-துன்பம்.

ஞான ஞானிய மாலிங்க மாகும்,— விரியவிங் குரைத்த வங்க
லிங் கத்தின் வியன்றலந் தொகுக்கினூற் றென்றா, மேதகும்
வீர சைவரா சியத்தின் விளக்கமா மிவைக்கரு கனுநீ (க௬)

ஆதலா லுனக்கின் றுரைத்தன மென்ன வடியனேன் வின்
ணப்ப மினுமொன், ருதியா சிரியர் வரவுகூ றுகவென் றதைத
லங் கேட்டிமுன் னுகத்தி,— லோதுநஞ் சிவனே சதாசிவ
னாதி யுயர்குரு மூர்த்திக ளாகி, யோங்கிய வெவ்வே றுருப்
பெயர் செய்கை யுற்றுலா வினனென வருளப்,— போதியா
னுய்ந்தே னென்றடி பரவப் பொருவரும் கருணைகூர்ந் திலங்
கா, புரியினுக் கெய்தக் கண்டுவி டணனும் பொருக்கென வெ
ழுந்தடி பணிந்தே,— மாதவ விவணீ வருவதற் கேது மாத
வஞ் செய்தன னெனமுன், வழுத்திநற் பூசை விதிமுறை யிய
ற்றி மணித்தவி சளித்திட விருந்தார். (க௭)

இருந்தபோ தரக்கர் கோமக னிறைஞ்சி யியம்பும்விண்
ணப்பமொன் றுளதிவ், விலங்கையர் கோமான் றவம்புரி கா
லை யிறையவர் தாமெழுந் தருளிப்,— பொருந்தவே வேண்
டும் வரமெலா முதவப் புவியிடை யொன்பது கோடி, புண்
ணிய விலிங்கப் பதிட்டைசெய் திடவுட் புந்திசங் கற்பமா யின
ன்மெய்,— திருந்துமா தவத்துக் கிரசத கிரியார் சேவின்
மேற் றேன்றிவேண் டிடுவ, சிந்தையிற் களிகூர்ந் தருளலும்
பெற்றுத் திரிபுவ னங்களை யாண்டான்,— பரிந்தறு கோடி
யிலிங்கதா பிதங்கள் பண்ணினன் பழியினு லிராமன், படை
விட வுடலிற் பட்டுயிர் விடுப்பப் பதைப்புழித் தமிழன்வந்
தனனூல். (க௮)

வந்தரு குனக்கென் னிதயநோக் கென்ன வகுத்தனன் மற்
றைமுகக் கோடி, வளர்சிவ லிங்கப் பதிட்டைசெய் திடவும்
வாய்த்திடா மனத்துய ரொன்றே,— யந்தநம் பணியை முடி

(க௮) உதவச்செய்திட சங்கற்பமாயினனென இயையும்.

த்திடென் றுரைத்தே யரசனு மக்கண மடைந்தா, னதற்குறு
காலந் தேவீ ரணைந்த தாமிதைச் செய்திட வருளென்,— நிந்
தவா றுரைத்தங் கிரந்திட யாமே யியற்றுது முபகர ணங்க,
ளிக்கணங் கொணர்தி யென்னவே பணிக்க விலிங்கமு மியல்
வதாம் பொருளுந்,— தந்தனன் முகூர்த்த மொன்றின்முக
கோடி சற்குரு வாகியே யிலிங்க, தாபிதஞ் செய்தவ் வீட
ணன் றுதிக்கத் தாமருள் புரிந்தன ரகன்றே. (கக)

அணிதிரு நீறு மக்கமு மெழுத்தா றுடன்குரு வும்மிலிங்
கமுஞ்சங், கமமுநற் றீர்த்த மும்பிர சாத முடனட்டா பர
ணமு மன்பாற்,— பணியிலிங் கமுமங் கமுஞ்சத்தி தானும்
பத்தியு மத்தமு முகமும், பரியுமர்ப் பிதமுஞ் சேடமு மென்
னப் பகரட்ட சகிலமும் பரவத்,— துணிவுறும் வீர சைவர்க
டமக்குத் தொகுத்திடும் பொருளிலை விளங்கத், தூய்திருக்
குடந்தை மருவியே ஞானந் துலங்குசிங் காதனத் திருந்து,—
மிணையிலாக் காஞ்சித் தலமுத லியவற் நிகல்பர மதத்தினைச்
செயித்து, மிறையருள் புரிந்த படிவந்த விலிங்கத் தின்பயிங்
கெழுந்தரு ளினரால். (௨௦)

ஆதியங் கயிலை தன்னின்முன் பரனா ரருளிய படியிரே ணுக
ர்தா, மழகமர் கொல்லி பாகநற் றலத்தி னமர்ந்திடு சோமலிங்
கத்தி,— லேதமில் லாம லுதித்தகத் தியனுக் கிணையிலா வீர
சை வத்தி, னியல்பினைத் தெளிய வுரைத்தெழி விலங்கை யெ
ய்திவீ டணனுளப் படியே,— சோதிலிங் கங்கண் மூன்றுகோ
டிகளைத் தொகுத்துயர் பதிட்டைசெய் தருளித், துலங்குதென்
குடந்தை வதிந்துசோ மேசச் சொற்குறி யணைந்தது சொற்
றேன்,— மாதவ மிகுநல் விரேவண சித்தர் வளர்தரு சந்ததி
வருமா, மழையமல் லேசர் மகத்துவ மவற்றுள் வந்தன வழத்
திடப் படுமால். (௨௧)

இரேணுகாசாரியச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - ௩௫௭.

மழையமல்லேசுரச்சருக்கம்.



விநாயகக்கடவுள். கலிவிறுத்தம்.

தழைபெ ரும்புகழ்த் தன்னடி யுன்னிழில்
விழைத ரும்பொரு ளியாவும் விளைத்திடு
மழைம தர்த்தகண் மாதுமை நல்கிய
புழைநெ டுங்கரப் போதக வேழமே. (சு)

சிவபெருமான். அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியா சிரியவிறுத்தம்.

பொன்னோங்கு செஞ்சடைமேற் புனைந்தமதி தன்னுருவிற்
புரிந்து மாறாய்க், கொன்னோங்கு வயின்பந்தம் வெருவிமார்
பகத்தமைந்த கொள்கை யென்ன, முன்னோங்கு மொருகே
முன் முடக்கோடி புனைந்தருளு முக்க ணெம்மான், மன்னோங்கு
சேவடியென் றலைமனத்து நாடோறுந் தரித்து வாழ்வாம்.(உ)

உமாதேவியம்மை. மேற்படி வேறு.

தண்ணுரு வொழுகு செங்கேழ்த் தாமரைத் தவிசின் மாதும்
வெண்ணிலா விரிக்கு மேனி விளங்கிழை வாணி யுந்தன்
கண்ணென வுடைய பச்சைக் கவின்பெறு முமைமா தென்றும்
வண்ணவான் கமல மேய்க்குந் திருவடி மனத்துள் வைப்பாம்.

விநாயகக்கடவுள்.

மாமழையம் பெற்றை யேடா வைந்துதி யாணி கோடா
வாழிசூ முலக வேந்த ரைவாரசீ வரைந்த பிள்ளை
யேழையேன் மனவன் கல்லிற் றன்னுரு வெழுதி வைத்துத்
தாமூற வதனை நோக்கத் தந்தருள் புரியு மன்றே. (சு)

(சு) தாழ்வற என்பதுமீபாடம்.

சுப்பிரமணியக்கடவுள். மேற்படி வேறு.

எல்லை தீரருட் பெருக்கினு லெளியனு மென்பிழை யெண்ணும
னல்ல சீரடி யாரொடு மொருவனு நயந்தெனை யினிதாண்ட
வல்லி மான்மக ளின்புறத் தழுவிய வரைபக வெறிந்தோன்றா
ளல்லு நன்பக லுந்துதித் திடுவதுற் பவமற வழகாமால். (ரு)

வீரபத்திரக்கடவுள். கலித்துறை.

நீர துற்றிடு நெடுஞ்சடை முடிக்கொணன் னிமலன்
சீர தற்றிடச் செய்கிறு விதிமகஞ் சிதைக்கும்
போர துற்றிடப் புரிந்துபிற் குடந்தைமா மடம்வாழ்
வீர பத்திரன் விரைமலர்த் தாண்மிலைச் சிடுவாம். (சு)

பழைய வல்வினை மூலமா மலத்தின்வேர் பறியக்
குழையு மன்பினிற் சிவனையர்ச் சனைசெயுங் கொள்கை
மழைய மல்லிகார்ச் சுனகுரு வாழ்குடந் தையினிற்
பிழையி லாவடி யாரொடும் பெரிதுவந் திருந்தார். (எ)

அன்ன சற்குரு மகிமைதா னரவிறை யறிவா
லுன்னி யோதிடி லன்றியிவ் வுவரிஞ் முலகி
லென்னை நேர்பவ ரியம்பிட வெளியதோ வெனினுந்
தன்னை நேர்தருஞ் சரிதையிற் சிறிதுசாற் துவனூல். (அ)

ஆதி தற்பரன் கயிலையங் கிரியினி லமர்ந்தே
காத லாலுறத் தேவியுங் கண்டடி தொழுது
நீதி சூழ்குர வோர்புகழ் நிகழ்த்தென நிகரின்
றோது கேமிது கேளைனக் கருணையா லுரைக்கும். (க)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

பேரரு ளுதவ நாமே பிறங்குபல் லுயிர்ப்பொ ருட்டார்
சீரிய சதாசிவன்பிற் சிறந்தவீ சுரன்ம கேச
னோருருத் திரனென் னும முலகினிற் கிரேத மென்ன
வாருமுன் னுகத்தின் மேவி யமைந்தனுக் கிரகஞ் செய்தேம்.()

இரண்டெனு முகத்தி லேகாக் கன்றுவி தாக்க னேன்ற
 வுறங்கொள்பஞ் சாக்க னோது சடாக்களு யுற்றோ மேலுஞ்
 சரஞ்செய்முன் றுமு கத்தி விரேணுகன் றுரு கன்சால்
 வுறங்கொள்கோ கன்னன் சங்கு கன்னனாய் மருவினோமால். ()

ஏற்றநான் காழு கத்தி விரேவண சித்த னன்பின்
 மாற்றரு மருள சித்தன் வயங்குமே கோரா மையன்
 பாற்றரும் புகழ்கொள் பண்டி. தாராத்தி ரியனெ னப்பேர்
 சாற்றுகுங் குருவாய் நல்குந் தன்மையை விளங்கச் சாற்றின்.

ஒப்பருஞ் சத்தி யோசா தாதிமா முகத்து தித்தே
 செப்பரு மூவே ழான தீக்கைபக் குவர்கட் காற்றித்
 தப்பரும் வீர சைவத் தன்மையி னெறிவி ளங்க
 விப்பெரும் புவியில் வந்தே யிருந்தன மியல்பி னாலே. (கங்)

நேசமார் சதாசி வாதி நீண்டசந் ததியின் மேவுந்
 தேசர்கு னியசிங் காத னத்தராய்ச் சிறந்தார் பின்சொல்
 பாசமி னால்வ ரோடு பரமவல் லமனைக் கூட்டி
 யாசிலா வீர சைவா சாரிய ரைவ ரென்பார். (கசு)

என்றர னுமைக்கு ரைத்த வெழின்மிகு குரவ ராகு
 கன்றிசெய் சீர்த்தி மல்கிந் நால்வரு நவிலு நான்கு
 வென்றிசிங் காத னாதி மிகுத்தபல் சாத னங்க
 னன்றவ னியில்வெவ் வேறு வமைத்தினி தமர்ந்தா ரன்றே. ()

பேசிய குரவர் தம்முட் பெரியரே வணசித் தேசர்
 மாசிலா வளவர் கோமான் மடந்தையா தியர்ம ணந்தே
 யாசிலாத் தடமொன் றுக்க வக்குளந் தோண்டும் போது
 நேசமா யளவி லாவந் நேரிழை யவர்க்கு ரைத்தார். (கக)

தோட்டிமண் கூடை கொண்டு சுமந்திடு மென்ன வன்னார்
 கேட்டன ரச்சங் கொண்டு இளக்குமப் பணிபு ரிந்தார்

(கசு) ஈண்டியம்பியவர் இறைவர் ஈசானமுகத்துத்த அல்லமர்.

வாட்டுணைத் தடங்கட் சேரன் மடந்தைகூறக் கொண்ட மெய்யிற்
கூட்டிய துயரான் மாட்டேனெனவவர்குறையுட்கொண்டே.

வேந்தனார் பரவாய் நஞ்சொல் விரும்பிடா திகழ்த லாலே
போந்திடாய் தந்தை பாலே யெனவவன் பொருக்கென் றேக
வாய்ந்திடு கருப்பந் தந்து மற்றுநீ யேகென் றோத
வேந்திடு கருப்பந் தன்னை யெவ்வண்ணங் கொடுப்ப தென்றான்.

உதரத்தை யுகிராற் கீறி யுற்றிடு பின்டங் கொண்ட
புதல்வனைத் தரணி மாது போற்றுகென் றறளப் பூமான்
கதுமெனப் பிளந்து வாங்கிக் காத்தன ளரசன் கன்னிக்
கிதமறு மூறு தீர்த்தா ரேகின டந்தை தன்பால். (௧௯)

உருவினை யுருத்து வாங்கி யுலகமா துட்கொண் டோங்கி
வருவகை யாலு ருத்தி ரமண்ணிய மாமு னிப்பேர்
தருவது தகுதி யென்னாச் சாற்றிநீ றக்க மாதி
பொருவற வளித்து ஞான போதனை புகன்று பின்னர். (௨௦)

முந்திலீ லையினு லையர் மறைந்திட மொழியு மன்னர்
சுந்ததி யாமு ருத்தி ரமண்ணிய முனிவர் சால்பிற்
சுந்தர வீர சைவ சமயமே துலங்கப் பார்மேல்
விந்தையின் ஞான லீலை விளங்கிடச் சரித்தா ரன்மே. (௨௧)

சரித்திடு காலே மேலாந் தகைமைகொள் படைவீ டென்றும்
பருப்பத மென்று மொப்பிற் பகர்பாளை யள்ளி யென்றும்
விரித்தசீர்க் குடந்தை யென்றும் விளம்புநான் கா த நத்தி
லருத்தியி னமர்ந்த தன்மை யணிபெற வுரைக்க லுற்றும். ()

விரிதிரைப் பரவை சூழு மேதினி புரக்குஞ் செங்கோ
னரபதி தம்முன் னோர்க ணண்ணிடுந் தலமாய்ச் செம்பொ

(௨௨) படைவீடு பருப்பதம் பாளையள்ளி குடந்தை யென்
தும் தீலங்களின்பெயரே ஈண்டு அவ்வத்தலங்களிலுள்ள சிங்கா
தனங்களுக்கும் ஆயின.

னிரதமாப் புரவி காலா ளென்னுநாற் படையோ டைய
மரசர்வா ணிகர்வே ளாள ராதிய குடிகண் மல்கி. (௨௩)

அளவிலா மறுகு சோதி யளவிலா மாட கூட
மளவிலாத் துவசம் பூவா ரளவிலாக் காவ ணங்க
ளளவிலாத் தோர ணஞ்சீ ரளவிலா வாவ ணங்க
ளளவிலாத் தரும முண்போர்க் களவிலா வன்ன சாலை. (௨௪)

அளவிலா லயந்தி வேட்கு மளவிலா யாக சாலை
யளவிலாத் திருநா ளொப்பி லளவிலா நடன கீத
மளவிலாச் செல்வ மல்கு மளவிலாக் கல்வி யோங்க
வளவிலாச் சிறப்பின் மேல தாம்படை வீடி தன்னில். (௨௫)

மன்னிய வருளு ருத்தி ரமண்ணிய முனிவர் பாத
முன்னிய வீர சைவ ருகந்துடன வணங்க நோக்காற்
பன்னருங் கருணை கூர்ந்து பணியுமங் கவர்க்கு நனகு
தன்னிக ரிலாத ஞான போதனை சாற்றுங் காலை. (௨௬)

தவன்சம தக்கி னிக்குத் தாரமாம் பன்னி கற்பாற்
சிவனபி டேகத் துக்குத் தெளிகங்கா சலந்தி ரட்டிக்
கவனமாய்ப் பதிமுன் வைக்குங் காலையி லொருநாள் விண்ணி
லெவனகற் தருவன் மானத் தெய்துரு நீரிற் கண்டாள். (௨௭)

கண்ணுறு நிழலை நோக்கிக் கருத்தினிவ் வடிவ நன்றென்
மெண்ணினாள் கற்பு மாறி யிருஞ்சலந் திரட்டி தற்கு
நண்ணிடா தாகக் கங்கா நதிக்கரை யுடலங் கம்பித்
தெண்ணிலாத் துயர மச்ச மெய்திரின் நிரங்கும் போதில். (௨௮)

இங்கிவள் கற்பு ழிந்தா ளென்பது ஞானத் தெண்ணி
வெங்கொடுங் கோபம் பொங்கி விழிவழி வடவை சிந்த

(௨௯) இப்பரசராமர் திருமாவின் அவதாரமூர்த்திகளுள்
ஒருவராயினும் சங்கராத்திற்குரிய உருத்திரசுத்தியும் மருவுமும்
பெற்றவரென்பார் “வங்கவெற்பகத்தான் மெய்யு மருவுமாயன

வங்கவெற் பகத்தான் மெய்யு மழுவுமா யவத ரித்த
சிங்கனை நோக்கி ரீயே சேதியின் நிவனை யென்றான். (௨௧)

தந்தைசொன் மிக்க தாமந் திரமிலாத் தகுதி யெண்ணித்
தந்தைசொற் றலைமேற் றுங்கித் தமதுடற் கருப்ப நல்குந்
தந்தையே மூல மீன்ற தாயவற் கடிமை யாலே
தந்தைசொற் றவறி லான்சற் புத்திரன் றுனெப் பில்லான். ()

என்றவாக் கியங்க னூலி னியற்கையென் பதனை யெண்ணி
நன்றுநன் றெனவுட் கொண்டு நாந்தக முறைவி திர்த்து
மென்றிதழ் கடித்துச் சீற்ற மீக்கொள நடந்து முன்ன
நின்றவள் சிரத்தை யங்க ணிமிடத்திற் சிதைத்து வந்தான். ()

தாதையுண் மகிழ்ந்து சேயைத் தழுவிபுச் சியினை மோந்து
ரீதவ நிலாது செய்யு நியமத்தா லுவந்தே முள்ளக்
காதலின் வரங்கே ளென்னக் கழறினன் கனிந்து தந்தைக்
கோதுவான் றவருக் கையா வுறுசினந் தவிர்த னன்றும். (௩௨)

தாயென யானெண் ணாது தக்கணங் கொன்ற தோட
ரீயகன் றிடச்செ யிங்ங ணிமிடத்திற் போன வாவி
காயமுற் றிடப்பண் மூன்று கண்ணர்பா சுபதம் வாங்கற்
கேயநல் வரம ளித்தி யிம்மூன்றும் வேண்டு மென்றான். (௩௩)

தந்தன மெழுப்பிக் கொள்க கமண்டலச் சலத்தா லென்ன,
புயந்தன னென்று போற்றி புடலிற்கம் பொருத்தித் தெண்
ணீர், சிந்தையிற் களிப்பான் மைந்தன் றெளித்திட புயிரும்
பெற்றே, வந்தடி வணங்கிப் பன்னி வாய்புதைத் தினைய சொ
ன்னான். (௩௪)

புலைப்படம் புத்தி யாலிப் புலியிடை யுயிர்கட் கெல்லாந், த
லைப்படு மனதே சாட்சி தான்றடு மாற லாலே, தொலைப்பருங்

தரித்தசின்கன்" என்றார். வங்கவெற்பு - வெள்ளிமலை, வங்கவுற்பு
வத்தானென்பதும் பாடம்.

சூறைநா யேற்குச் சூழ்ந்தது கதியே தென்ன, நிலைப்பமன்
பதைக்கோர் தேவாய் நீடுவாழ்ந் துறைதி யென்றான். (௩௫)

அவ்வரம் பெற்றெல் லம்மை யாய்ப்புவி மருவி வாசஞ்
செவ்விதாம் படைவீ டாகச் சிறந்தவ ளிவர்தா ளெய்தி
நொவ்வுறு மனத்த ளாகி நூந்திரு வடியைக் கண்டேற்
கெவ்வமாம் பவங்க டூர வின்றருள் புரிதி யென்றான். (௩௬)

ஓமென நோக்க நோக்கா லுறுபவந் தீர நோக்கிக்
கோமளக் கரத்தாற் சென்னி குலவிய பரிசஞ் செய்து
மாமனுச் செவியின் வாக்கால் வழங்கிமுத் தீக்கை யுஞ்செய்
தாமென விலிங்க தார ணஞ்செய்தந் சடிமை கொண்டார். ()

அன்றுதொட் டடிய ளாகி யலகிட்டு நீஞ்ந் தூவி
நின்றன ளடியார் கூட்ட நெருங்கிய மடத்தின் பாங்கர்ச்
சென்றெதிர்ந் திரந்தோர்க் கெல்லாந் திவ்விய வரங்க ணல்கி
வென்றிகொள் புகழு ருத்தி ரமண்ணியர் வீற்றிருந்தார். (௩௮)

இருந்திடு மிப்பான் மல்லி கார்ச்சுன விலிங்கம் போற்றி
யருந்தவ வேடங் கொண்டாங் களவிலம் புதத்தி னோடு
பொருந்திடு நாம மல்லி கார்ச்சுன ரென்று போற்றத்
திருந்துதம் மையர் பொற்றாட் டெரிசனத் துரிய ரானார். ()

உரியரா மிவரு முன்ன னுறுமடி யவருந் தொண்டு
தெரிவுற விருக்கும் போழ்தி னிவர்திறந் தெரிவிப் பாராய்ப்
பொரிபடு கடலை யிட்ட லிங்கவர்ப் பிதம்பு ரிந்தே
பரிவினாற் சீடர்க்-கெல்லாம் பகர்பிர சாத மீந்தார். ' (௪௦)

வாங்கிய தொண்ட ரெல்லா மகிழ்வினப் பிரசா தத்தைப்
பாங்குட னயின்றார் மல்லி கார்ச்சுனர் பரிவி னுசான்
தீங்கறப் பிடியென் றிட்ட திருவுளக் கருத்தை யுன்னி
வாங்கவர் சரணைப் பற்று மன்புபோற் பிடித்தா ரன்றே. (௪௧)

சிலபகல் கழிந்த பின்னர்த் தேசிக ரிதயத் தெண்ணிப்
பலரையு நோக்கி யுங்கள் பாற்பிடித் திடுமென் றீந்த
நலமிசு கடலை யெங்கே நாடிடக் காட்டு கென்னச்
சொலுமுரை தளர்ந்திட் டைய துய்த்தன மென்று சொன்னார்.

மல்லைய தேவ ரண்ணல் வான்கதி ருதயத் தோற்ற
மெல்லிதழ்க் கமல மன்ன சேவடி விதியிற் றுழந்தங்
கொல்லையின் விரலை நீக்கி யுற்றிடு கடலை காட்ட
வல்லவ ரன்பு போன்று வான்முனை வளர்வு கண்டார். (௪௩)

மெய்ம்மயிர் பொடிப்பக் கண்ணீர் விரைந்துடன் றதும்பப்
பூவார், கைம்மலர் விரித்த ழைத்துக் கட்டியிங் கெமது சீர்
த்தி, யிம்மகி தலமுன் னாக விசைதிரி புவன முற்றுஞ், செம்
மையின் வளர்க்கு மென்று திருவுளஞ் செய்து பின்னர். (௪௪)

முனைசெயுங் கடலை தன்னான் முனையமல் லேச னாகென், றள
வற வாழ்த்திக் கும்ப கோணத்தி லணைதி யென்ன, வொளிர்
மணித் தானைப் போற்றி யுகந்துநல் விடையுங் கொண்டு, கிளா
சிவ லீலை யெண்ணில் கெழுமிட வணைந்தார் மாதோ. (௪௫)

அதிதியா றுயி ரத்தோர் விரத்தர்மூ வாயி ரத்தோர்
துதிபொனல் வெள்ளி பச்சை துலங்குருப் பாசம் புற்றோல்
விதமுறப் புனைந்தோர் பன்னீ ராயிரத் தோர்க ளென்னு
மிதமுள விருபத் தோரா யிரமகத் தோருஞ் சூழ. (௪௬)

மேவியே குடந்தை மூதூர் வீரசிக் காத னத்திற்
றுவிய சதாசி வாதி சற்குரு சந்த திக்க
ணுவியே யனையா ரெங்கட் கருடரு முனைமல் லேச
தேவரு மிருந்தார் ஞானஞ் சிறந்தினி திருக்குங் காலை. (௪௭)

கொச்சகக்கலிப்பா.

விரித்தவிருக் கெசர்சா! ம மதர்வணமாம் வேதமொடு
நிருத்தஞ்சோ திடஞ்சிட்சை நிகழ்சந்தோ விசிதிகற்ப

மருத்திவியா கரணமெனு மாறங்க மாழிபோ
னிரைத்தொலிக்க வீசன்ற னீசானு தியிற்றேன்றும். (சஅ)

எழுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிநுத்தம்.

காமிக மிளியோ கசஞ்சிந்தி யஞ்சீர்க் காரண மசிதமே
திப்த்தந், தோமில்குக் குமஞ்ச கச்சிர மஞ்ச மான்சுப்பி ரபே
தமே விசயம், பூமலி நிசவா சம்பொலி சவாயம் புவமிக்க வ
னலஞ்சொல் வீர, நாமமா ரிரௌர வங்கிளர் மகுட நண்ணிய
புகழ்மலி விமலம். (சக)

சந்திர ஞான முகவிம்பம் புரோங்கி தந்தகு லளிதமே சித்
த, முந்துசந் தான மொழிதருஞ் சாவோத் தமம்பர மேச்சுர
முறைமை, வந்திடுங் கிரணம் வாதுள மீராய் வருந்தொகை யி
ருபதொ டெட்டு, மிந்துசேர் முடியா ரருள்சிவா கமங்க ளெ
ழுமுகில் போன்முழங் கிடுமால். (ரு௦)

சைவமே பவிடி யஞ்சொன்மார்க் கண்டஞ் சாட்சியா மிலிங்
கமே காந்த, மெய்யுறு வராகம் வாமன மச்சம் விளங்குகூர்
மம்பிர மாண்ட, மையிரண் டாகு மிவைசிவ புராண மாய்ந்
தகா ருடநா ரதந்தான், பொய்யில்விண் டொடுபா கவதமிந்
நான்கும் புகழரி புராணமாம் புகலின். (ருக)

நலங்கிளர் பதுமம் பிரமமில் விரண்டு நாடுநான் முகத்தவன்
புராணந், துலங்குமாக் கினேய மொன்றுமே யெழுநாத் தோ
ன்றழற் கடவுடன் புராணம், பலந்தரும் பிரம கைவர்த்த மொ
ன்றும் பகர்த்திழற் பாற்கரன் புராண, மிலங்குமீ ரொன்
பான் புராணமு முழங்கி யியைந்திடு மெழிற்றிருச் சபையே.()

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிநுத்தம்.

திருச்சபை காண வேந்தன் நிகழ்விழி போதா வென்பான்,
நிருச்சபை வழுத்தச் சேடன் செறிந்தநாப் போதா வென்பா
ன், நிருச்சபை தொழுவா ணன்சேர் கரம்போதா வென்பா

னேலத், திருச்சபைச் சிறப்பென் னாவாற் செப்பலாந் தகை
மைத் தேயோ. (௫௩)

கித்தவ நித்த வத்து நிலையினை வினவ வன்பர்
வத்துநிச் சயஞ்செய் தேநான் மறைசிவா கமங்கள் சொன்ன
வுத்தரப் பொருள்க ளீதென் னுணர்த்தமெய்க் கருணை கூர்ந்து
சத்திய வீர சைவத் தன்மைநீ ரறிமி னென்றே. (௫௪)

பொறிபுலன் கரண மேவும் புருடனைப் பொருந்தி யாரு
மறிவினு ளறிவ தாகுஞ் சைவம தாயுங் காலை
நெறிகொண்மா லிங்க மொன்றே நிறைந்ததே யெங்கு மாமக்
குறியெனுந் தலமி லிங்காந் கங்களா மிலீலை கூறின். (௫௫)

அங்கமு மூன்ற மந்த விலிங்கமு மூன்றும் பின்னு
மங்கமு மாறு மந்த விலிங்கமு மாறு மின்னு
மங்கமு மாறு றுமவ் விலிங்கமு மாறு றுமே
லங்கமு மிருநூற் றீரெட் டிலிங்கமு மவையா மன்றே. (௫௬)

இவ்வகைத் தலமி ரண்டிந் தோற்றியாந் கொடுங்கு மின்பா
லிவ்வகைத் தலமி ரண்டி னியற்கையீ தினிது நாடி
னிவ்வகைத் தலமி ரண்டி னீயல்புநீ நாமா மேனு
மிவ்வகைத் தலமி ரண்டு மேகமா யிலகு மீதால். (௫௭)

வருபவ னிழலை நோக்கி மதித்திடி லொன்ற மாபோற்
பொருவிலா காயஞ் சத்தம் பொருந்தியே யொன்ற மாபோற்
பரிதிபே ரொளிக னென்னப் பகர்வன வொன்ற மாபோற்
கரதலா மலக மென்னக் காட்சியிற் றெளிந்து கொண்மின். ()

நாகநா னெனவோ ரான்மா நாழல்வே நின்றென் றோதல்
கோகநா னுண்டே னுஞ் ரெனவினு விக்கு நித்தல்

(௫௮) அங்கம் ஆன்மாவும் இலிங்கம் சிவமுகாலின் தீநாம்
என்றார். (௫௮) வருபவனில ஆகாயஞ்சத்தம் பரிதிபேரொளி
என்பன உம்மைத் தொகையன.

சோகமே யவனா னென்னல் சொலுமில்லிங் காங்க வைக்க
போகமே சிவோக மென்ன லெனப்பொருட் டெளிவு தேற்றி.

புவியெலாஞ் சமண்பண் டோங்கப் புகலுநா ரதன்விண் ணப்ப
சிவனநிற் தினிய நந்தி தேவனை யனுப்ப வொற்றைக் [ஞ்
கவிகைவிச் சலற்க மைச்சாய்க் கடுஞ்சம ணடக்கி யொப்பி
றவநெறி வீர சைவ தாபிதஞ் செய்யுங் காலை. (சு0)

அல்லம தேவ ரென்னு மமலரெண் ணிகந்த லீலை
மல்லலிற் புரிந்து மேலாம் வசவண ராதி யோர்க்கு
நல்லமெய்ஞ் ஞானந் தேற்றி நவையிலா நந்தி பத்தி
வல்லவா கொண்டின் புற்று மகிழ்ந்தருள் செய்தா ரென்றே.()

உற்றிடும் வீர சைவர்க் குயருப தேச மென்னச்
சொற்றிலிங் காங்க வைக்க வறுபோக சூத்தி ரப்பேர்
வெற்றியத் துவித ஞான சாத்திர மிகப்போ தித்தே
நற்றவர் பலத லத்தை நாடயா னத்தெ முந்தார். (சு2)

கலித்துறை.

அளவி லாத்தல முற்றிடு மகிலமா மிதனில்
வளரு மாயிர மதிரிகர் முளையமல் லேசர்
கிளரும் வெண்ணிலாக் கிரணமா ருடுவெனத் தவர்கூழ்ந்
திளநி லாப்புகழ் தன்னொடுஞ் சரித்திட வெங்கும். (சு3)

வெண்க லத்தணி பேரிகை வாத்தியம் விருதின்
வண்பொ ணுற்றவெக் ஈளமா மணியுறு சின்னம்
பண்க ளொத்தவெண் சங்கமத் தளவொலி பரந்து
விண்க ளுற்றவெண் டிசைசெவி மிறமிக வெழுவே. (சு4)

உபய சாமரை யாலவட் டம்முயர் குடைமேற்
சுபம தாழிட பக்கொடி யருகினிற் றுலங்கச்

(சு5) என்றுசொற்றொனஇயையும். (சு6) நபம் - வீண்.

சபைமுன் வாழ்நரு மளப்பருந் தமதரு எரிலீலை
நபமண் ணோர்தொழ முனையமல் லேகரர் நடந்தார். (௬௫)

ஆல வாயருஞ் சேதுமேற் கலைகட லருகின்
பால தாமலை யாளமே பரவுகோ கன்னஞ்
சால வேயுயர் சையமார் குடகுநம் றலங்க
ளேல வேயிவை யாதிய பஃறல மிறைஞ்சி. (௬௬)

கொல்லி பாகசோ மேச்சுரங் கும்பிட்டிக் குலவு
மல்லி கார்ச்சுன பருப்பத மாதல மருவி
யெல்லு லாவுமல் லேசரை யிறைஞ்சினின் தேத்திச்
செல்லு மாபுக முயர்ந்தசிங் காதனத் திருந்து. (௬௭)

மாத வத்தர்வாழ் மங்கள புரிமோகாம் புரியு
மாதி மாதலம் பரவியே பாளையன் ளியினிற்
போத மாமணி யிழைத்தசிங் காதனம் பொருந்திக்
கோதி லாவிபூ திப்புர நஞ்சுண்ட கூடல். (௬௮)

நேரி லாதகோட் டீர்நெடு மாநில நிகழ்த்தும்
பேர தாம்வச வேசரின் குளாபுரி பெருகுஞ்
சீர தானரே களிகைராச் சூட்டிசே ரம்பை
யார வாழ்த்தியே காளிவா முசினியி னடைந்தார். (௬௯)

அரிய காளிமல் லேசரைப் பணிந்துநின் றடியே
னுரிய நும்மடிக் கடியளா வுகந்தருள் கெனலும்
பரிவி னன்னவட் கருள்புரிந் தமர்ந்தனர் பண்பின்
மருவ வோர்மடம் புரிந்தரி யாதனம் வகுத்தே. (௭௦)

இருந்து மேலுயர் காசியந் தலத்தினை யெண்ணிப்
பொருந்து மாதலம் பற்பல கடந்துபோய்ப் புகழால்
விரிந்த காசிவாழ் விசுவநா தரைத்தரி சித்தே
யரும்பொ ணாப்புரி யரியனை யமர்ந்தினி தகன்றே. (௭௧)

(௭௨) மல்லேசரென்பது மல்லிகார்ச்சுனேச ரென்பதன்மருஉ.

ஆத ரத்தினி லயோத்தியத் தினபுரி கடந்து
வேத மோதுகே தாரமான் தலத்தினை மேவிச்
சீத மாமகி சூடிய சிவன்றனைத் தரிசித்
தோது மத்தலத் தரியனை மீதிலுற் றனரால். (௭௨)

இருந்த வெம்மிறை யியம்பிடும் பஃறல மிவற்றுட்
பொருந்த வேமடங் களையமைத் துணர்வினாற் பொலிவின்
வருந்தி மாசிவ பூசனை மகிழ்ந்துசெய் குரவோ
ரருந்த வத்தர்மா மகத்தரை யதினதி னமைத்தார். (௭௩)

தரையெ லாமொரு தடாகம தாகவத் தடத்தின்
விரைகொள் வீரசை வக்கம லங்களை விரிக்கு
நரையி லாவிளங் கதிரெறி ஞானஞ ரியனென்
அரையி னாழ்கழந் தரைப்பமம் நியாவரு முவந்தே. (௭௪)

பநீனுஞ்சீர்க்கழந்நெடிடடியாசிரியவிரந்தம்.

அங்கந் கலிங்கம் புலிந்தஞ்சோ எனகமே யவந்திபாஞ் சால
நே பாள, மருணஞ்சுவ் வீர நிததம்பாண் டியம்பல் லவங்கிரா
டங்குரு குடகம்,— வங்கங்கான் மீரங் குலிந்தங்காம் போச
மராடங்கன் னடஞ்சினஞ் சோழ, மச்சங்கூர்ச் சரங்கன் னாட
மான் திரம்வண் மகதங்குந் தளமலை யாளஞ்,— சிங்களங் கருச
மொட்டியம் யவனந் திராவிடங் கேளம் போடந், திகழ்சுகங்
காசங் கேகயஞ் சூர சேனங்கான் தாரமே யிலாடங்,— கொங்
கணந் துளுவம் பப்பர மிலங்கு கோசலந் தெங்கணங் குலவுங்,
குருகுமா எவஞ்சா லவஞ்சிந்து விதர்ப்பம் யுகந்திரங் கொல்
லம்வங் காளம். (௭௫)

கலித்துறை.

அங்கங் கேதிக னைம்பத்தா றுமித்தே சங்கொள்
பொங்கு மார்கலி யுலகெலாம் புகழினிற் பொலிவான்
(௭௬) இத்தேயப் பெயர்களுட்சில பிறழ்ந்தம் மாறுபட்டும்
விரதிகளிற்காணப்படுகின்றன; வுருவாதலின் குறிக்கப்படவில்லை.

கங்கை யாதிய நதிகளுங் காசிமும் றலமும்
பங்க யப்பதம் வைத்தவ ரிலீலையைப் பகர்வாம். (௭௬)

மக்க ளாயினோர் தம்முரு வமைந்துமம் மக்க
டொக்க மாட்சிமை யிகழ்ந்துளோர் சூழ்ந்துயர் தருமத்
தொக்க ரிந்தகா பெற்றமா திகளினு னுணவோ
துக்க மத்திய பானத்தான் மிகுமுளச் சுழல்வோர். (௭௭)

ஏதஞ் செய்துளோர் புராணவா கமமறை யிகழ்ந்து
பேதஞ் செய்துளோர் சிவாலய மாதிகள் பெயர்த்து
வாதஞ் செய்துளோர் வருணமி லாதுளோர் மயக்கும்
போதஞ் செய்துளோர் புகழ்ந்தம் மதத்தையே புகழ்வோர்.

பாவ மாமிது புண்ணிய மிதுவெனப் பகரார்
கோவ மாமிது கொலையிது வென்பதங் குறியா
ராவ தாமிது வழிகுவ திதுவென்ப தறியா
சாவ தாமிது பிழைப்பிது வெனலுந்தா முணரா. (௭௯)

இத்தி றத்தினர் சூழ்ந்திடும் டில்லியி லிருந்து
தத்து நீரலை யுடுத்தபா தனிக்குடை நிறுந்து
மெத்து மன்னவன் வீரிய மேதனு வெடுத்தோன்
பைத்த தன்றெய்வ மல்லதெல் லாம்பிழை பகாவோன். (௮௦)

கூரிக ளெண்ணில பதாதிக ளெண்ணில கதிசேர்
பரிக ளெண்ணில படர்கொடே ரெண்ணில பரந்த
வரிக ளெண்ணில வாயுத மெண்ணில வமைந்தே
யெரிக ளெண்ணில படர்ந்தன படையுட னிருப்பான். (௮௧)

அரசு னன்னவ னணிமதி லுடுத்தமக் காவில்
வரிசை யானதம் பெரியவர் மட்டிலா தவர்கட்
குரிமை யாகுமுண் டிகண்முத லியாவையு முதலித்
துரிசி லாப்பாதுருக்கூர் துற்றிடத்தலங் குவனல். (௮௨)

(௭௬) பதம்வைத்தல் - ஆங்காங்கு மெழுந்தருளல்.

இந்து வன்றிசி லாமெனுஞ் சாதியோர்க் கிறையா
யந்த மாமுரு வழிந்தழி யாதுறு மல்லா
நிந்தை யின்றியே நிமாசசெய் திடுவனே யமொடு
முந்தி மேக்குறு திசையினை நோக்கியங் குகந்தே. (அங)

பூரு வந்தனின் மக்கவீச் சுரமெனப் பொலிந்தே
மேரு வொப்பென விளங்கிடுங் கோயில்பன் ளியதாய்ச்
சாரு மாலிது சான்றுந் தம்பிரான் சபைமுன்
பாரித் தாமணி தூக்கிடப் பட்டிறும் பரிவால். (அச)

மறிதி ரைப்பெருங் கடலிடை மருவுமக் காவிற்
செறிமல் லேசர்முற் சிவக்குறி யாதுமொன் றின்றி
நீந்நிரி லாவுறு பகீரிக டிருக்கர்க ணெருங்கிக்
குறைவி லாதமர் பள்ளிமுன் குறுகினர் குலவ. (அரு)

விண்ணி னூடுமத் தூக்கியே விளங்குநா வில்லா
வண்ண மாமணி மல்லையர் வரவினே மகிழ்ந்தே
பண்ணு லாமொலி யெழுப்பிடக் கேட்டபட் டினத்தோ
ரெண்ணி லாவிடி முழக்கமோ வென்னவேங் கினரால். (அசு)

பாங்கு பள்ளியி லிருந்துவாழ் பகீரியா தியருந்
தாங்கு மித்தலஞ் சலித்ததோ தகவறி கிலமென்
றேங்கி யென்னிதன் காரண மெனமன மிரங்க
வோங்கு மாமணி யுரைக்குமோங் காரமா மொலியே. (அஎ)

(அங) இஸ்லாம் நிமாஸ் என்னும் அரபிபதங்கள் இசிலாம்
நிமாசு எனத்திரிந்தன. மேல்வரும் முஸ்தஹப் குதா என்பன
வும் இன்ன. அல்லாநிமாசு என்றியையும். நிமாஸ் - வணக்கம்.
மக்காவென்னுந்தலம் முக்கியமாகவின் அதுகுறித்து மேற்கு
நோக்கி மேலெழும்பித்தொழுவது இசிலாமதத்தர் கொள்கை.

(அச) மக்கிச்சுரமென்பது சிவஸ்தலமென்பதனைத் தேவா
ரம் அடைவுகிருத்தாண்டகத்தானும் உணர்க.

(அரு) முற்சிவக்குறி - பூர்வம் ஆங்குள்ள சிவசின்னங்கள்.

ஓங்கி யோங்குமோங் காரமா மொலிதனை யுணரி
 னோங்கி யோங்குமோங் காரமக் கரங்குளுந் பவமா
 யோங்கி யோங்குமோங் காரநா தாதியை யுறலா
 லோங்கி யோங்குமோங் காரமே பொருளென்ப துணர்த்தும்.

மொழிதல் கேட்டுமல் லேசராங் குளாரெலா முறையாற்
 றொழுது மேலுமுத் தகப்பெனும் வணக்கமுந் சூழ்ந்தே
 யழுது பொன்னடி வணங்கவா றிருசம யிகட்கும்
 பழுதி லாததாம் பரமசந் குருவெனும் பண்பால். (அக)

அன்னர் தம்மையு மடிமைகொண் டவர்மதப் படியே
 முன்ன ருய்த்துமேற் யக்குவ முறுவித்து முறையே
 பின்னர் நற்கதி பெறுவிப்பான் றிருவுளத் துன்னி
 நன்ன ராங்கவா கொள்கையி னவிற்றலுந் தனரால். (க௦)

ஏக மாமது வத்துமிக் கிணையிலா ததுவாந்
 தேக மாருயிர் பொசிப்பொடிச் சுகத்தையுஞ் சிறப்ப
 வாக வேயரு ளனாதியே படைத்தளித் தழிக்கும்
 பூக மாமவர்க் கல்லதஃ துணரொனா துரைக்கின். (க௧)

ஒன்று பொன்பணி பலமண்ணென் றுருப்பல வாமா
 லொன்று பாற்பசுப் பலவுயி ரொன்றுடற் பலவா
 மொன்று வத்துவு முலகினிற் சமயமும் பலவென்
 றொன்று ரைத்தவர்க் கருளினார் நல்லுப தேசம். (க௨)

(அக) மல்லேசர் தாம் ஆற்றுகமயிகட்கும் பரமசந்குரு
 வெனும்பண்பால் ஆங்குளாரெலாம் அடிவணங்க அன்னரையும்
 அடிமைகொண்டு நற்கதி பெறுவிப்பான் உன்னி நவிற்றலுந் த
 னரென முடிக்க. முத்தகப்பு - முஸ்தலுப் என்பதன்றிரிபு.
 (க௧) வதில் வருவதும் இது. இதுகடவுண்மார்ட்டும் அடியாரீ
 மார்ட்டும் செய்யும் ஓர்வகைவணக் கம் என்பர். முஸ்தரப்பென்
 பதும்பாடம். (க௧) மிக்கு - உயர்வு. இணை - ஒப்பு.

இகம தாகிய லாவிலா காவில்லல் லாகு
முகம துர்ரகுல் லாகியென் மந்திர மொழிதான்
மிகுமு யிர்க்குயி ராய்ப்பரப் பிரமமா மெனமே
தகுமல் லேசர்தாஞ் சாற்றினர் துருக்காக டமக்கு. (கூஉ)

இப்ப டிக்கவர்க் கியல்புட னியம்பவெம் மிறைவ
னெப்பி லாதமக் கீச்சர னுயாசொரு பமதே
தப்பி லாவிலர் சொருபமாஞ் சார்துல சூய்வா
னெப்பி விக்கணு மெழிலுப தேசஞ்செய் திலங்கும். (கூசு)

தம்பி ரானுரு வினிலிவர் தாமெழுந் தருளித்
தம்பி ரானடி யவர்கண்மேற் றையபுரிந் துலகிற்
தம்பி ரான்றன தகைமைநா மறிந்திடச் சாற்றுந்
தம்பி ரானெனச் சற்குரு தமைத்துதித் தனரால். (கூடு)

முல்லை மல்லிகை முகைமருக் கொழுந்துவோ பவள
மல்லி கையிரு வாட்சிசெவ் வந்திசண் பகநீ
ரல்லி தாமரை யலரினன் மலரடி யருச்சித்
தெல்லு லாவுநற் தூபதி பாதிக்கொண் டிறைஞ்சி. (கூசு)

பொன்னி னாற்புரி மணியணி பொற்படா முதல
முன்ன மேயளித் தரசனு முறைமுறை தொழுதான்

(கூஉ) 'லா இலாஹா இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் ரகுல் லாஹி' என்பதுவாக்கியம். இது, (லா - இல்லை, இலாஹா - கடவுள்; இல்லல்லாஹு - கடவுளைத்தவிர; முஹம்மது - முஹம்மதென்பவர்; ரகுல் - தூதர்; உல்லாஹி - கடவுளுடைய.) என்றிங்ஙனம் பெர்ருஷ்பட்டு இருமுடிபாகி, கடவுளைத்தவிரக் கடவுளில்லை; முஹம்மதென்பவர் கடவுளுடையதூதர் எனமேல்கிழா கப் பொருள்கொள்ளநின்றது. கடவுளைத்தவிரக் கடவுளில்லை யென்றது அவரினும் உயர்ந்தோரில்லை என்றபடி. இவ்வுணர்ச்சி யுடையவனே அம்மதத்திற்கு உரியனாதல் விளக்கி நின்றவின் இது முக்கிய மந்திரமென்பார்

மின்னு லாவிய வேணிவெண் ணீறுமீ தொளிர
மன்னு மல்லையர் யாவரும் பார்த்திட மறைந்தார். (க௭)

குற்ற மீதென வறிகிலேங் குதாவூர் குறைக
ஞற்ற வாயினும் பொறுத்திரட் சிப்பதன் கடனே
முற்று நின்னடி நம்பினே மியாங்கென் மொழிகேட்
டற்றை வைகலி லவர்க்குள் செய்தகன் றனரால். (க௮)

அகலு மல்லைய மாசுரு வாரண கமங்கள்
புகலும் வத்துவே பொருந்தின வாருயிர்ப் பொருட்டாற்
சுகமி திற்றிரு வருக்கொடு சார்ந்தலீ லையின
லிகலி லாதொளிர் வதரிமா நகரில்வந் திறுத்தார். (க௯)

வந்து மாதவ முனையமல் லேசரு மகிழ்வா
லுந்து மந்நகர் வினோதமா வுகந்துநோக் கலுமு
னந்து தவ்வையந் நாட்டைவிட் டகன்றுள நாணச்
செந்தி ருக்குடி கொண்டிகந் திருந்தமை தெரிப்பாம். (க00)

இருவ கைப்படு கோளிலொன் றிடருறுத் திடவே
தரையின் மாமழை யின்றியே யுலகெலாஞ் சாம்பப்
புரவ லன்முத லியாவரும் புந்திறைந் திரங்கிப்
பருவ ரற்படிந் தாரது பசுருதம் கெளிதோ. (க0க)

சிறந்த பூசனை திருவிழாத் தீர்த்தமந் துளவு
மறந்து மாணுடர் பிதிர்நினந் திதிமதி வழங்கார்
கறந்தி டப்பசுப் பாலிலாக் காலமெக் காலு
மறிந்தி லோமென யாவருந் தியங்கினு ரன்றே. (க0உ)

(க௮) குதா - கடவுள்; வல்லவனென்பதுபொருள் என்ப.

(க0க) மழைக்கோளாகிய சுக்கிரன்பிற்படச் செவ்வாய்
முற்பட்டிச் சேறலின் பன்னீரான்டி மழையிலையாயிற்றென்
பார் “இருவகைப்படு கோளிலொன்றிடருறுத்திட” என்றார்.

(க0உ) அடியவராராதனை முதலியவையன்றித் தேவாரா
தனை அவர்க்கு உடன்பாடன்று; தேவபுணக்கமே உடன்பாடு.

சுத்தி யம்மிலைச் செளசமு மில்லைநம் றுன
கித்தி யம்மிலைச் செபதவ மில்லைநே யமுநேர்
புத்தி யும்மிலைப் பூசனை யில்லைந் பொறைகள்
பத்தி யும்மிலைப் பணிவது மில்லைநாம் பகரின். (க0௩)

மான மும்மிலைக் குலங்களு மில்லைவண் மையுமெய்த்
ஞான மும்மிலை முயற்சியு மில்லைநன் னடைக
ளான வும்மிலைக் கல்வியு மில்லைதா ளாண்மை
யேன வும்மிலை யினைவிழைச் சென்பது மில்லை. (க0௪)

ஈன வெங்கொலை களவுகட் காமம்பொய் யியைந்த
வான மென்மழை மறுத்தலால் வழங்குறு மரமுங்
கான கந்தளிர் காய்கனி யற்றுடல் கறுத்த
யானை யாதிய விலங்குபுள் ளேனவு மழிந்த. (க0௫)

கள்ளி தீந்தன கடும்பனை தீந்தன கருகா
முள்ளி தீந்தன முளரிக டீந்தன மூல
வள்ளி தீந்தன வனமலை தீந்தன மரமார்
சுள்ளி தீந்தன சொல்பெய ரலாதெலாந் தொலைந்த. (க0௬)

இனைய வற்கடம் பன்னிரண் டாண்டியை தலிஞற்
றுனியி னூணிலா தூழ்மினைந் துற்றதொல் விதியென்
றனைய பல்லுயிர் வருந்துவ தறிந்துமல் லேசர்
வினைய மோர்ந்துபின் பகீரிக ளிடத்துமே வினரால். (க0௭)

மேவு மெல்லைமல் லேசரைக் காண்டலு மிகுதம்
பாவ வார்கலி வறந்திடப் பரிவுளம் வாய்ப்ப
யாவ ரும்முடல் புலர்ந்தன மழைவள மீந்தே
பூவ லர்ந்திட வருள்கெனக் கனிவினற் புகன்று. (க0௮)

என்னை கொல்லிவ ரடைதலு மெய்க்குமுன் னில்லா
கன்னர் மெய்த்தழை வுற்றது நனுகுரு மின்பந்

துன்னு கின்றதிவ் விம்மிதஞ் சொற்றா சனையு
மின்ன ரைப்பிரார்த் திக்குமா செய்வமென் றெவரும். (௧0௯)

மன்ன னுக்கினி துரைத்திட வவனுமன் வணங்கி
நின்னை யொப்பவ ரில்லையிற் நீணிலப் பரப்புத்
தன்னி லொண்மழை பொழிதரத் தந்தரு ளென்ற
னன்னை யென்னவா ருயிர்களுக் கருளுமல் லேசர். (௧௧0)

அடியர் வேண்டிய வனைத்தையு மருளலே யியல்பா
னெடிய தாம்வனைத் தம்பமே னின்றானன் னெறியாம்
படியும் வானமுஞ் செவிடுற முழக்கினர் பணிவ
மிடைய ருவொலி புயலினை விளித்ததா மெனவே. (௧௧௧)

மந்த ராசல மொத்தது தம்பமம் மலைமே
வந்து மேனியி னீறுவெண் மேகமொத் ததுகுழ்
வெந்தொ ழிற்புலி யாடைசெம் மேகம தொத்த
தெந்தை யோகபட் டிகையதிந் திரவிலொத் ததுவால். (௧௧௨)

பரிவி னீண்டபல் செஞ்சடை பகர்மின லொத்த
விருமை சேர்பணி லத்தொனி யெழுமிடி யொத்த
கரிய ருத்திரக் கண்மணி கார்முகி லொத்த
வரைவி லாவருண் மல்லையர் மழைப்புய லொத்தார். (௧௧௩)

அனைய சற்குருத் தம்டம்விட் டிழிந்திடா ததன்முன்
கனைய மாமுகில் கணத்தினிற் கூடின கருகித்
துனிய தாநிலத் துயரகன் றெழிந்திடத் துனையா
முனைவர் தண்ணருள் வழிந்தபோற் பொழிந்தன முடுகி. ()

நதிக ளியாவையுங் குளத்தினு ரிரம்பின நன்கு
பதிக ளியாவையுஞ் செழித்தன கலிவலி பறந்த
வதிகர் மல்லைய ரடியினை யரசனும் வணங்கித்
துதிசெய் தெம்பிரா னுமெனத் துதித்தனன் றுணிந்தே. ()

மட்டு லாமலா மலரடிக் கிறைத்துள மகிழ்வா
லிட்ட மானபட் டணிகரி பரிமுத லிவையுந்
தட்டி லாநிதி நவமணி தகைவற வழங்கிப்
பட்டி னம்வலம் பவனிவர் திடச்செய்தான் பரிவின். (௧௧௬)

மேடை சேர்த்தியே வியன்றவி சிரீஇத்தொழு தடியே
நாடி டாதமுத் தகப்பினி னவின்றநற் பொருண்
யூழி தண்பயத் துறுபுனல் பகுக்குமோ திமம்போற்
பீழி லாவெமக் கருள்கெனப் பரிவினாற் பேசி. (௧௧௭)

உதக மென்பதே யுணர்வெனும் வத்துவா முலகி
லுதக மென்பதே யநாதியா யுயிரையோம் பிடுமா
லுதக மென்பதே யுயிர்க்குயி ராகியோங் கிடலா
லுதக மென்பதற் கொப்பிலை யெனவுரைத் தன ரால். (௧௧௮)

இன்ன தன்மைய வுதகமின் றியாம்படு மிடரை
யன்னை யொத்தநீ யடைந்திவ ணகற்றினை யைய
துன்னு மிவ்வுத விக்கியாஞ் சூழ்தருங் கைம்மா
றென்னை யிவ்வுல கெழிலிமாட் டெவன்செயு மென்றா. (௧௧௯)

இவ்வ ணத்தினி லிசைந்தன வெண்ணிலா தியம்பி
யவ்வ ணத்தவ ரகமகிழ் வொடுமதி சயித்துச்
செவ்வ ணத்துமல் லேசர்தந் திருவடி தொழுதிங்
கெவ்வ ணத்துநம் மிறையெனத் துதிபல விசைத்தே. (௧௨௦)

பிழையி னெஞ்சொடு பகீரிகள் விடைதொடு பெயர்ந்தார்
மழைய மல்லிகார்ச் சனகுரு வெனப்பெயர் வழுத்தி
விழைவின் மன்னவ னிறைஞ்சியே விடைகொடு மீண்டு
தழையு மன்பின்வேண் டிவபுரிந் திடவங்கட் சார்ந்தார். (௧௨௧)

அந்த மின் றுளத் தார்தரு முழுவலன் பதனால்
வந்து போற்றுபத் தாதிமா கேசரர் வழாது

சந்த தந்திருப் பாததீர்த் தம்பிர சாத
மெந்தை தந்தருள் கென்றுகொண் டிருந்தன ரிப்பால். (கஉஉ)

கலிவிருத்தம்.

அந்நகா மல்லைய ரமாந்து வைகுநாட்
டன்னிக ருத்தர தலத்தி ருந்தவண்
மன்னுகா ளாமுக மதத்தர் பற்பலர்
துன்னின ரந்நகா துலங்க வெங்குமே. (கஉங)

இருந்திடு காலையி னெங்கண் மல்லையர்
பொருந்தடிக் கிரும்பணி பூண்டோர் வீதியின்
வருந்திற டோக்கியே மாறு கொண்டெதிர்
விரைந்துகா ளாமுகர் வெகுண்டெம் மண்ணலை. (கஉச)

கண்டன ரிரும்பணிக் கரிய சங்கிலி
கொண்டதெ ஹமரெனக் கூறி னூர்களிம்
மண்டல மறியநம் மழைய மல்லைய
ருண்டிது நமக்கென வுரைத்திட் டாரரோ. (கஉர)

எம்பணி யிதுவென யாங்கள் கூறிட
நும்பணி யிதுவென நுவலு கின்றதென்
வெம்பணி யரன்றிரு வேடம் பூண்டனி
ரெம்பணி நும்பணிக் கிசைவ தேதென்றார். (கஉசு)

அவையினிற் றழலினிட் டரிய சங்கிலி
யிவையெடுத் தணிந்தவர்க் கேய்ந்த வாமென
நவையற வொருமொழி நடுவ தாச்சொல
வவர்களு மிதுவெமக் கடுக்கு மென்றனர். (கஉஎ)

அன்னதை மல்லைய ரறைய யாவரு
மின்னது புரிவதே யியல்பு மக்கெனஞ்ச்

(கஉங) காளாமுகமதத்தர் - உட்சமயிகளாவரு ளொருவர்.
(கஉரு) இது நமக்கு இம்மண்டலமறியவுண்டு என இயையும்.

செந்நெறி யழலிடைச் சிவக்கக் காய்ச்சியே
முன்னர்நீர் தரிக்கென மொழிந்திட் டார்களால். (கஉஅ)
அக்கொடு மதத்தார்முன் னறைந்த வாய்மொழி
*மிக்கது செய்கலா திருக்க வேறுளார்
தக்கதோ நுமக்கெனச் சாற்ற வெந்தையுங்
கக்கெனக் கழற்கணி காணச் சாத்தினார். (கஉக)
காளமார் விடத்தினைக் களத்த ணிந்தவப்
பாளமா ரெரிவிழிப் பரம னுமிவற்
காளதா மனலமு மறஹ் மென்றிழற்
கேளதா யொழுகுதல் கிளக்க வேண்டுமோ. (கஉ௦)
அறைந்திடி னரியவைம் பூத னாதலா
னிறைந்துள நெருப்புட னெருப்ப தென்செயு
முறைந்திடி தாருகா வனத்த ருக்கிரம்
பறைந்தன லேவிடப் பணிந்த தொத்ததே. (கஉ௧)
தண்ணுறுந் தாமரைத் தாம மாமென
வண்ணலார் மழையமல் லயர ணிந்திடக்
கண்ணினு னோக்கியே கவல்கா ளாமுக
ருண்ணிகழ் மானமோ டொல்லை வந்துமுன். (கஉ௨)
அடியினை படிந்துதும் மடிமை யாங்களுள்
நிழிகடன் முழக்கென வியம்பித் தோத்திரம்
படியுளோர் வியந்திடப் பரிவி னேகினர்
வடிவில்கா ளாமுகர் வந்த திக்கினே. (கஉ௩)
கண்டவ ரியாவருங் கருது ளங்களித்
தண்டநா யகரேன வடிவ ணங்கினார்
புண்டரீ கப்பதம் போற்றி வாரிகுழ்
மண்டல மன்னவன் வணங்கி யன்பொடும். (கஉ௪)

(கஉ௫) கந்தெனல் - விரைவுக்குறிப்பு.

(கஉ௦) பாளம் - ஐனவொற்றுமை; பாலம் - நெற்றி.

அரியபட் டணிமணி யளவி லாந்தி
தெரியமுன் னவையிடைச் சேர்த்திங் கெண்ணையா
நூரியசற் குருவென வோதி யேவிடை
பரிவுடன் பெற்றுத்தன் பதியன் மண்ணினான். (கநடு)

வெதிரிமா நகரினை விட்டு முத்தெறி
நதிபொதி விசயமா நகரி லெய்தவப்
பதியர சனுமுனான் பணி னுங்கெழுந்
திதமுடன் சேனையோ டெதிரசென் றுனரோ. (கநசு)

சென்றுமல் லேசுர்தஞ் செய்த தாமரைத்
துன்றிருஞ் சேவடி தொழுது மானமேன்
மன்றவப் பதிதனை வலஞ்செய் தாடகப்
பொன்றிணி யாசனம் பொலிய வேற்றியே. (கநசு)

திவ்விய பதமலர் சிறக்கப் பொன்சொரீஇச்
செவ்விய பணிடை திருந்தச் சாத்திரெஞ்
சவ்விய மகற்றுதன் எனத்து னெய்திய
கவ்வையை யன்பொடுந் கழறன் மேயினான். (கநஅ)

இறைகுரு மூர்த்தமா மெந்தை யென்மனக்
குறையிரிந் திடவிவண் குறுகி னீரென
வறைகழ லரசனு மடிவ ணங்கிழுன்
மறைவிலா மனதுடன் வகுத்து ரைத்தனன். (கநக)

எங்குல மேலையோ நிருந்து வாழ்மனை
வெங்கொடும் பேய்க்கணம் விரவிச் சாலவும்
பொங்குறு துயர்புரிந் திருந்த பொற்பொரீஇ
மங்கையர் சாம்பியே மனந்த ளர்ந்தனர். (கசு0)

கன்னியர் பருவுமாந் காலை மும்மெழின்
மன்னிய விருதுவு முகக்க ருப்பமுந்

ஆன்னிய மகப்பிர சூத கங்களு
மின்னவை யகன்றுநொந் திருந்த தன்னியும். (கசக)

சொற்பனத் தளவிலாத் துயர மூழ்கியே
யற்பக னித்திரை யாதி யின்றினேர்
பற்பல பொசிப்புந்தண் பாணி யுங்கொளாப்
பொற்பறு மிவ்வியல் பொருந்தி னாரேரோ. (கசஉ)

இப்படி யளவிலா திருந்த கன்னிய
ரப்படி துயர்க்கட லழந்தி னொரலா
மொப்பிலுன் னினைப்பதக் கதிரை யுற்றனா
மைப்படு துணிப்பனி மாற்று வாயென்றான். (கசங)

ஆன்னதை யகற்றிடி லடிய னாயுனக்
கென்னரு நிதிகளிற் பாதி யீகுவே
னின்னது சரதமென் றியம்பித் தம்பிரான்
பொன்னடி தாழ்ந்தனன் புலவு வேலினான். (கசச)

மற்றது வினவிய மாசில் சற்குருத்
தெற்றென வவன்மனை சேர்ந்தி ருந்தபே
யுற்றன வவையெலா முருவின் வந்திட
வெற்றிகொண் மனத்தராய் விளித்தி யம்புவார். (கசரு)

கடியின நீவிரிக் காவன் மன்னவ
னெடுமனை தன்னையு நீங்கிச் சேணுலாங்
கொடிநக ரிதனையுங் குறுக லின்றியே
படிமிசைச் சேரிடம் பார்த்துச் செல்கென்றார். (கசசு)

கேட்டலுங் கழுதினங் கிளரு மாகுருத்
தாட்டுனை வெருவொடு தாழ்ந்தெ முந்தெமை
யோட்டிட வோவிவ னுற்ற தையரெம்
மாட்டொரு சிறிதுநீ ரிரக்கம் வைத்திலீர். (கசஎ)

(கசஈ) இப்படி - இவ்வெல்லையில்.

கொச்சகக்கலிப்பா.

என்றென் றியம்ப வினையி லொருபெரும்பேய்
நன்றென் றெமைத்தரத்த நாடுவதி னுனிலத்திற்
கொன்றெங் களைநீர் கொடியமற லிக்குணவா
வின் றிங் களிப்பீரே லின்பமெமக் கேயெனலும். (௧௪௮)

மற்று மொருசோகு மந்திரிதா னெந்துயரஞ்
சற்று முமது திருவுளத்திற் சார்ந்திலதேம்
கற்றைச் சடிவமுடிக் கண்ணுதனீ ராடுங்காற்
பற்றிலரா மெம்மைப் பரிப்பு நினைந்திலிரோ. (௧௪௯)

ஆகாத பாவ மடியேம் புரிந்தமையாற்
போகாத வின்னல் பொருந்தினோ மென்றுசொல
நாகா பரணசிவ ஞானியிரு தாடொழுது
சேகார் மனத்தொருபேய் செப்புந் துயர்கூர. (௧௫௦)

எங்கள் கொடுத்தயர மென்னென் றியம்பிடுவோஞ்
சங்கரநீ ரீன்ற தனிமதலை சாத்தாவா
மங்கவரு மல்லா தடல்சேர் வயிரவருந்
தங்குகொடுங் காளிதுர்க்கை ஈமுண்டி யாமிவரும். (௧௫௧)

வாரி யனைய குளத்தருகே வந்தாலும்
பாரி லொழுகு பலந்திபாற் போயிடினுங்
காரியலுஞ் சோலைக் கடைவாய் செறிந்திடினுஞ்
சோரி யொழுகத் துளைப்ப ரெமதுடலம். (௧௫௨)

மந்திரவா தத்தோர்கள் வாய்முடிக் கைதனைந்து
விந்தை முடிசுழல மெய்யினைக்க மாறடித்துப்
பந்த மதனாற் பழுவெலும்பெ லாங்கொளுத்திச்
சந்ததமு மாணியினாற் றைத்திடுவர் தாருவினில். (௧௫௩)

பற்றும் பசித்தீயும் பாணியின்மேற் றுகமுமா
யுற்றுச் சுழன்றே யுறைய வொருதலமு

மற்றிங் கடைந்தே மடியே முமதருளான்
முற்றந் துயரஞ் சிறிது முடிந்திருந்தேம்.

(௧௫௪)

இப்போது தேவரீ ரோருநீ ரென்றக்கா
லப்பாலென் செய்வே மடியே மெனவிரங்கி
மைப்பா வியமேனி மண்ணை யழுதலறக்
கைப்போ தமைத்துக் கழறுவரம் மாமுனிவர்.

(௧௫௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிநீத்தம்.

நீங்க ளிருக்கு மிடமறிந்து நில்லா திருக்குங் கொள்கையினு,
லோங்கு புகழ்க்கம் பரிவையரை யுபாதி படுத்திஞ் செய்கையி
னும், றாங்கும் புவிமன் னவன்வணங்கித் தானிங் குரைக்குந்
தன்மையினு, லீங்கின் றும்மை யேகுமென வியம்பி னோநீ
ரோகுமென.

(௧௫௬)

அப்போ தலகை யானவெலா மஞ்சிக் கூறு மகிலமிதி, விப்
போ துயிரி னியல்புரைக்கி னெறும்பீ ரயனா தியவிவற்று,
ளெப்போ தினுநீ ருயிர்க்குயிரா யிருக்கும் படியா லிசைக்கு
மறை, தப்போ சுருவ சீவதயா பரனென் பதுசத் தியமன்
றே.

(௧௫௭)

கனக மலைதற் சார்ந்தகருங் காக்கை யியல்பு கருதாமற்,
றனது நிறமாக் குதலெனவு மிரதந் தனைச்சே ரிரும்புதனை,
யினிய பொன்னுக் குதலெனவு மெத்தை றும்மைச் சார்ந்தவெ
மைப், பனிய கடைக்க ணோக்கியருட் பார்வை யளிக்கி லுய்
வோமால்.

(௧௫௮)

என்ன வலகை யியம்பிடலா லெத்தை யுளத்தின் மிகவிரங்கி
மன்னுங் கருணா நயனவருள் வழங்கிக் கொடிய வுருவகல ' [த்
வுன்னு மனுவஞ் செழுத்ததனை யுரைப்போர் மென்ன நனிசின்தி
தன்ன வளவி லாவலகைக் கார வுதே சம்புரிந்தார். (௧௫௯)

மேற்படி வேறு.

நெஞ்சினி லுஞ்சூர்ந் தந்த நெடுந்தகை யியம்புங் காலை
யஞ்சினின் மயரும் பேய்க ளகஞ்செவிப் புக்க தம்மா
வெஞ்சலி விரவி முன்ன மிருளிரிந் தோட லேய்ப்ப
வஞ்சக வலகை மேனி மாநின் வொல்லை மாதோ. (கக௭)

காதர வகன்ற தீய கடியுரு வகன்றப் போதே
மேதக வுடைய விண்ணோர் மேவர விமான மேறி
பாதிதன் னுளரி னாலே யமர்த்தம் முலக மெய்திச் [த.
சோதிக்கொண் மனையின் மேவித் தொலைவிவின் படைந்தி ருந்

அரண்மனை யதனில் வாழு மரிவைய ரளவி லாது
விரவுமா பிணிக ளெல்லாம் விலங்கின தெவ்வா நென்னிற்
றருமதி கங்கை முன்னர்ச் சார்மிடி தாபம் பாவ
முரனுள குருமுன் மும்மை மலமொழி வொப்ப தாமால். ()

஁ததி சயமென் நெண்ணி யெழிலரண் மனையின் வாழு
மாதரு மலர்மா தென்ன வடிவழி கொழுக வந்தே
போதமார் குருவின் பக்கல் புகழும்ங் களம தாதி
யோதியா லத்தி கொண்டங் குகந்துமுன் பணிந்து நின்றார். ()

வெங்கொடு மலகை மேனி விலக்குசற் குருவின் பாந்
பங்கய மிறைஞ்சி யாழிப் பாரது புரக்கு மன்னன்
சங்கர னிவரே பென்று தன்மனத் தெண்ணி யன்பா
லங்கவர் தமக்குத் தானோர் விண்ணப்ப மறைய லுற்றான். ()

அடர்களி யானே திண்டே ரணிபரி சேனை யொப்பில்
வடிவமை மகளிர் போக மகிழ்ந்தென வென்றி ருந்தேன்

(கக௮) தருவாதியமூன்றன்மூன் மிடியாதியமூன்றும் குரு
மூன் மும்மைமலமும் ஒழிதலையொப்பதாமென்பது. “குருமுன்
ம்மூன் நெருங்கொழி வொப்பதாமால்” என்பதும்பாடம்.

மடையறு கருணை யானீ தந்தன வின்ன வாமென் [ன்-
னுடல்பொரு ளாவி மூன்று முவந்துகொள் ளெனப்ப ணிந்தா
ஞானநாட் டந்தன் னுலே நாடியே யருகு வாவென்
ரூனதோ ராஞ்ஞை முன்னூர் தீக்கைசெய் தருளி யுண்மை
தானறி யங்க லிங்க சம்பந்தந் தான ளித்துச்
சேனைகா வலவ மேலாய்ச் சிறந்தூல காணீ யென்றா. (௧௬௬)

எம்பிரான் கருணை செய்ய விணையிலா வரசர் கோமான்,
சம்புசங் கரணே யுன்னைச் சார்ந்தயான் வேண்டே னென்னச்,
செம்பொன்மா மகுடஞ் சூட்டித் திருவெண்ணீ டுணிந்தெப்
போது, மம்பைவி ரூபாட்ச் னென்ன வரசினைச் செலுத்து
கென்றார். (௧௬௭)

அன்றுதொட் டரசு னைய னுக்கினை செலுத்தி மேலாய்
வென்றிசோ தருவி ரூபாட் சிராசனென் றேவி ளங்கக்
குன்றின்மேல் விளக்குப் போலக் குரைகட லுடுத்த பார்மே
னன்றிமல் லபர்க்கி ராச குருவெனும் பெயர்நண் ணிற்றால். ()

அருந்தவ ஞான வாசா ரியரையு மடிய ரோடு
மிருங்குல சிரேட்ட னான விறையவன் பூசை செய்யக்
கருந்தடங் கண்ணி பாகக் கடவுண்மல் லேச தேவ
நிருந்தனர் பன்னாட் பின்ன ரெய்தினர் குடந்தை நோக்கி. ()

வரும்பொழு துயர்கா ளத்தி வளன் நிகழ் காஞ்சி முன்ன
முரம்பெறு படைவீ டொப்பி லாதுய ரருணை நல்லூர்
திரம்பெறு விருத்த காசி சிதம்பரம் புகலி யெண்ணி
லரும்பல தலங்க னோக்கி யடைந்தனா குடந்தை யின்கண். ()

தக்கசீர் வீர சிங்கா தனத்தெழுந் தருளி யந்திச், செக்கர்வா
ன் சடைபொன் மேனித் திருவெண்ணீ றிலங்கச் செய்ய, கை
க்கணி யக்க மாலைக் காரண குரவர் ஞானந், தொக்கமல் லே
ச தேவர் துலங்கவீற் திருந்தா ரன்றே. (௧௬௯)

மன்னுசீர் பொருந்து மெங்கண் மழையமல் லேசர் செய்கை, யென்னறி உளவ தாக வியம்பினேன் மூர்க்க ஞாநம், பன்னருஞ் சரித மின்சொற் பாவலர் பாத னுளி, சென்னியிற் புனைந்து யானுந் தெரிந்தவா செப்ப லுற்றேன். (௧௭௨)

மழையமல்லேசரச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் ௫௨௬.

மூர்க்கநாயனார் சருக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மிக்க வண்புகழ்ச் சேக்கிழார் விளம்பிய வியன்சுதை புலப் பட்டிந், தக்க சீர்பெறு மூர்க்கனா சரிதம்யான் சார்புபெற் றிடக்கூற, லிக்கு நல்லிர தத்தினுற் செய்திட வியனறசண் டின மானத், தொக்க சொன்னலி னீர்கொடு புரிந்திடத் துணர்ந்த வன் செயலாமால். (௧)

பங்க யத்திறை தருசுதன் காசிபன் பாலக னெனும்வெய் யோன், றங்கு மாமர புதித்துள செம்மியன் டண்புனற் றா சாகும், கங்கை மூழ்கிடப் பாதலப் பணியிறை கன்னிகை தா ன்கண்டு, பொங்கு மாமயல் கொண்டு கொண் டணைந்தவள் பு யங்கனுக் குரைசெய்தாள். (௨)

பதியி வற்குநான் சதியெனப் பணிந்திடப் பணியென வது செய்தான், புதும ணத்தொடும் புணர்ந்தன ளவள்வயிற் புதல்

(௧) சொன்னல் - சோளம், அது தானையுணர்ந்திற்றது.
(௨) சோண்டிலே நாகபட்டினத்திலே அரசுபுரிந்திருந்த சோழபதியென்னும் அரசன் சேஷமலையை யடைந்து வேட்டையாடுங்கால் ஒரு தேமாநிழற்கீழ் இந்நாககணனிகை காணப்பட்டனளென்பது வடதிருமுல்லையார் புராணமாகலின், கங்கையென்பது ஆங்குள்ளதொரு தீர்த்தம்போலும். புயங்கள் — தனுசென்னும் நாகராசன்

வனும் போந்துற்றான், சுதுமெ னப்புவி மேவிடச் செம்பியன்
கருத்தொரு மித்தந்தச், சதித னக்குரை செய்திடத் தந்தை
யார் தமக்குரை செய்திட்டான். (௩)

அப்படிக்கர விறைவனு நாகரை யனுப்பியம் புவிபோ
கச், செப்பி விட்டனன் சேறலுஞ் செம்பியன் தேவியு நனி
பேண, வொப்பி லச்சுதன் வளர்ந்தனன் பலகலை யோதிட
வுற்றார்க, டப்பு ரைத்தனர் தந்தையி லானெனத் தாயடி
தொழவன்னான். (௪)

உந்தை பூவுல கரசுள னென்றவ னுரைத்தது முரைத்தன்
னோன், மந்த வாதொண்டைக் கொடியினாற் பிணித்தது தியி
னிலேகக் கரைசார்ந்தா, ளந்த மைந்தனுங் கடற்றிரை யுய்த்
திட வசன்கரை சாருங்கால், வந்து கண்டுசெம் பியனிறும் பூது
நீஇ மகிழ்ச்சியிற் கொடுசென்றே. (௫)

தொண்டை சூட்டிய குறியினான் மகப்பெயர் தொண்
டைமா னெனவாழ்த்தி, மண்ட லத்தர சீந்தன னவன்பெயர்
வாய்த்திட வரசானா, னண்டர் மாதவர் தொண்டைநன்
னாடென வரசசெய் தருளாலு, மெண்டி சைக்கணூர் தன்புகழ்
பரப்பிவாழ்ந் திருந்தனன் மகிழ்வாலே. (௬)

(௭) அரசனுரைத்ததாவது - அவன் தன்னகரடையத் தெரி
லித்தவழி, அவன் உமக்குப்பிறந்த இவன் அவ்வரசசெல்வத்தை
த்துறந்து இங்கிருக்கவிரும்புவனோ என்றனும், என்முத்தமனை
விக்குக் குமாரனிருக்க இளையவனாகிய இவன் அரசனாவனோ
ஆகான் ஆயினும், இத்தொண்டைக்கொடியைக் குறிபாகச்
சுற்றிக் கடலிலிட்டால் யாதுங்கவற்சியின்றிக் கரைவருவனாயின்
அப்போது இவன் அரசுக்குரியனாவன் என்றது. திரையர்ந்
தரையேறினமையின் திரையன் என்பதுமுண்டி. இதைக் கடி
யலார் உருத்திரங்கண்ணூர் இவனைச்சுட்டிப்பாடிய பெரும்
பாணறிழப்படையர்னும் உணர்க.

உன்னு மாமனு நீதியா லிங்ஙன முலகளித் தினிதாண்ட,
சென்னி தன்மக னாகிய தொண்டைமான் றிருந்திய செங்கோ
லான், முன்ன நனகர சியற்றிய முறையினான் மொழிந்தவன்
பெயர்பெற்றே, தொன்னி லத்திரு மடந்தைதன் முகமதாந்
தொண்டைமண் டலமாதோ. (௭)

கலிவிருத்தம்.

அன்ன மண்டலத் தங்கண னூர்தலங்
கன்ன லம்பொழிற் காஞ்சிகா ளத்தியு
மன்னு மால வலங்கழுக் குன்றமு
மின்ன நீர்த்தல மெண்ணில வுண்டரோ. (௮)

கலித்துறை.

மாசு சூழ்மணி மன்னுகாச் சுண்டனை மான
வேசி லாவள நாடதை விளங்கிட வியற்றும்
பாச வேரறுத் தாடினர் பலப்பிணி யகற்றும்
வீசு தெண்டிரைப் பாலியாம் வியன்றரு குடினோ. (௯)

சுமலம் வான்முகங் காவியங் கண்குமிழ் துண்டஞ்
சுமல மில்வளை தனிக்களந் தோளமை தனங்கள்
விமல மாமிள நீரினை யடிகண்மென் றளிரா
மமல னாடுநீர்ப் பாலியா மணங்கெனு மவட்கே. (௧0)

கலிவிருத்தம்.

கொன்றை கூவிளங் கொக்கி னிறகொடு
கன்று மான்புலி கட்செவி யாதிய
துன்று நீத்தந் துரிசுறத் தாங்கலான்
மன்று ளாடிய வள்ள னிகர்க்குமால். (௧௧)

(௯) குடினோ மானவியற்றும் என இயையும். (௧0) சமவம்.
அழுக்கு. (௧௧) சிவனணிந்தது அண்டங்களைக்கொறித்துழன்ற
சூரண்டாசுரனது இறகென்க.

நிலவு மன்னுயி ரியாவு நிரப்பலான்
மலையின் வந்து மருவி வளர்தலாற்
சிலைவிற் றுங்கிய செல்வன் மருங்கும
ருலக வன்னையை யொக்குமந் நீத்தமே. (௧௨)

பொதியும் வான்மை பொருந்தி விளங்கலாற்
கதியின் மேம்படு காட்சி மருவலா
லதிக வானந்த மாகிய வாதலாற்
பதியை மேவுயி ராகுமப் பாலியே. (௧௩)

இத்தி றத்தி னெழில்பெறு பாலியி
னுத்த ரத்தி னொருபதி யுண்டது
குத்தி ரத்தின் குமரி யருள்குகள்
கைத்த லத்திற் படைப்பெயர்க் காடதே. (௧௪)

ஊன்மை பெற்ற பவப்பய னுற்றிட
நோன்மை பெற்ற மறைவழி நோன்புசெய்
நான்மை பெற்ற வருணத்து ணன்கமை
மேன்மை பெற்றவே ளாண்குடி மிக்கதே. (௧௫)

கலித்துறை.

ஒப்பி லாதவ ரடுத்தவர்க் குதவிட லானு
மெய்ப்பி லாததின் மையும்பெரு மையுமீய வானுந்
கப்பி லாதெவந் துங்கமை கருத்துற லானுந்
தப்பி லாதவர் பூமிபா லகரெனத் தகுவார். (௧௬)

உயர்ந்த செல்வமுந் கல்வியு மொழிவறு கவினும்
வியந்து பிங்கல னரவிறை வேழவிற் காம
னயந்த வந்கக ரோர்தமைத் தோழமை நயப்பார்
பயந்த நன்மையான் மற்றுள குணத்தரும் பரிவார். (1)

(௧௪) குத்திரம் - மலை. குகன்படைப்பெயர்க்காடு - திருவேந்
காடு. (௧௬) செல்வமாதியன நிரனிறை.

விண்ணு ளோர்தமைத் துருவனார் விழைந்துதான் குதல்போன்
மண்ணு ளோர்தமைத் தாங்கும்வே ளாளர்கண் மரபிற்
றண்ணி லாமுடித் தற்பர னடியருக் கன்ப
ரெண்ணி லார்களேய்ந் திருப்பதா மெழிப்பதி யிதுவே. (௧௮)

அழகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

அப்பதி தன்னின் மிக்க வரியவே ளாண்கு லத்தி, லொப்ப
ரும் கதிய னிப்பா னுதித்தவ ருலக வாழ்வை, மெய்ப்பொரு
ளென்ன வெண்ணார் விழுமியோர் வேட்கையிலார், மைப்படு
மிடற்றெங் கோமான் வழிவழி யடிமை யுள்ளார். (௧௯)

மேதகு திருவேற் காட்டீர் விண்ணதா விளங்கு மாந்தர்
சோதிக்கொ ளுடிக்க ளாகத் துலங்குவெண் டிங்க ளானார்
தீதிலாச் சூத ரென்னுந் திருப்பெய ருடைய வன்பர்
காதலாற் சிவம கேசர் கழலிணைக் கடிமை செய்வார். (௨௦)

எழகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

சாலியோ தனமும் பருப்புட னெய்யுஞ் சமைத்தநற் குய்
கூழ் கறியும், வாலிதாம் பாலுந் ததியும்க் கனியும் வளங்செழு
சருக்கரை யுடனே, யேலவே யடியார்க் கிதமுட னருத்தி யி
லைதிகழ் பாகுவெண் பளிதஞ், சாலவே யளித்துத் தனிப்பெ
ரும் தொண்டிற் றன்மன மிக்ககளித் திருப்பார். (௨௧)

இவ்வழி யொழுகுந் தொண்டர்தம் மனத்தி லிறைதலம்
வணங்கிட நினைத்துச், செவ்விதி னெழுந்து காஞ்சியே முத
லாந் திருத்தல மனைத்தையு மிறைஞ்சிக், கொவ்வைவா யுமை
யாள் கொழுநனா டிறுசீர்க் குருமணிப் பெண்ணையின் கரை
போ, யவ்வயி னணைந்த வருந்தல மனைத்து மன்பினால் வணங்
கியே யகன்றார். (௨௨)

அன்பர்த முளம்போ லானந்த நடன மனுதின மியற்றாதற்
கிடனாந் கொன்புனை விராட்டி னுளக்கம் லமெனுந் கோயிலா

ஞ்சிதம்பர மதனை, முன்புகண் டிறைஞ்சித் தொழுதுநின்
 றேகி முன்னவன் சர்ந்தி யனுதி, யென்டெலா முருக வன்புரு
 வாளு ரிடர்தரும் பிறவினோ யொழிப்பார். (உ௩)

சிற்சபை யிடத்துத் திருநட மியற்றுஞ் செழுங்கம லப்பதம்
 வணங்கி, யற்புத முறலா னகன்றிடா தந்த வருந்தல மமர்ந்து
 சின் னாளி, லுற்பவ மொழிக்குங் காவிரி வளங்கு ரொண்டிழு
 காட்டிடை யேகிப், பற்பல பதியும் பணிந்துடோ யிறைவன் ப
 டர்ந்தமர் குடந்தைசென் றடைந்தார். (உ௪)

கலிவிடுத்தம்.

குடந்தை யென்னுங் குலங்க ரண்ணிவெம்
 படந்த யங்குறு பாம்பணி பண்ணவ
 னிடந்த யங்கு சிகரமி றைஞ்சினார்
 மடந்தை பாகர் மலரடி யுன்னியே. (உ௫)

பின்ன றூர்வளம் பெட்டற நோக்கிஞ
 ரின்ன தன்மைய தென்றனத யான்குறித்
 துன்ன வும்மறி யேலுரை யாடிடி
 லென்னை யானிழு தைத்திறத் தேய்ப்பலால். (உ௬)

ஆயி னுஞ்சில யானறி தன்மையின்
 வாயின் வந்தன வல்லை வழுத்துவேன்
 றாயி னல்ல புலவர் தரித்ததை
 யேய பேரருள் செய்குவ ரெண்ணியே. (உ௭)

கன்ன லோடு கலந்தய னின்றிடுஞ்
 செந்நெ லாதிய செல்வத் திருமக

(உ௮) செந்தெலாதிய நின்றிடுமென இயையும்; செந்தெல்
 விணவாதியவற்றில் திருமகளுறைவெனப்பது தூற்றுணிபாதல்
 பற்றி அவற்றைத் திருமகள் வடிவமாக வருவகித்தார்.

டன்னை நேருந் தகையரை யப்புரத்
தின்ன தீர்க்க விருந்திடுஞ் செய்கைபோல். (உஅ)

வயலி னின்றமன் ளத்தியர் தந்நிழற்
கயலி னீரி லரம்பையர் சாயையை
மியலி னோக்கி யெதிர்தொழில் செய்சலா
துயலிஃ தென்னென் றுரைத்து நகைப்டரால். (உஆ)

மலைசெய் செந்நெலின் போரைமன் ளத்தியர்
தொலைவி லாத்தொகை யாற்புரி சுற்றுதன்
முலையை யன்ன மொழிக்குள மூட்சியால்
வலைய வோடி வரிந்தது போன்றதே. (உப)

முற்று சோலையின் மூடு மிருளினை
யுற்ற மந்தி யுலவையின் வைத்திடு
கற்றை யஞ்சுடர்க் கட்செவி மாமணி
விறொரு டர்ந்துடன் வீசிவி முங்குடால். (உக)

பற்ப லப்பல பன்னுப லாவினில்
விற்ப லப்பல வேரின்வெ டித்திடும்
பொற்ப லப்பல பொற்சுளை தின்றிடுஞ்
சொற்ப லப்பல மந்திகள் சூழுமால். (உஉ)

விண்ணி னோங்கு வியன்பொழின் மாமலர்த்
தண்ண றுக்கனி தாதுகள் சிந்திட
மண்ணின் மாது மதுக்கனி சர்க்கரை
யெண்ணி யுண்ணக்கைக் காந்தள்கொண் டேந்தலாம். (உ).

தாழை முப்புடைக் காய்விழத் தாழ்ந்துள
மாழை வாழைக் கனிகளு மாய்வன
ஓழி னுற்றம் மகிழ்ந ருலந்திட
வேழை மாரு மிறந்து படுவபோல். (உச)

பழகு மரமறை யோரும் பரிதிசெவ்
வழியின் வந்த வழிகெழு வேந்தரும்
வழுவில் செல்வ வணிகர்வே ளாளருங்
குழுவு மந்க நிற்குடி யாவுமே. (௩௫)

புறத்தி னோங்கெயில் சூழும் புரிவயி
னறத்தி னோங்கு மருங்குடி யாவது
மறத்தி னோங்கு குடிகளு மில்லைமாண்
குறைத்த செல்வக் குடிகளு மில்லையாம். (௩௬)

மடங்க ளெண்ணில வுண்டு சரணர்வாழ்
மடங்க ளெண்ணில வுண்டு மதஞ்சொரி
கடங்க ளெண்ணில வுண்டுகற் போசெறி
யிடங்க ளெண்ணில வுண்டெம் மருங்குமே. (௩௭)

உந்து மாடத் துறுதவ னீங்கிய
செந்தி ருத்துனைத் தேன்மொழி யார்சிலா
மந்த மாருதத் தாலும் வரிக்குயிற்
சந்த ஹோசையா லும்மிகச் சாம்புவார். (௩௮)

இரதி யன்ன வெழில்பெறு மாதருட்
குருதி மாமணிப் பூண்கள் குலைந்திடச்
சுரத விற்பந்துய்த் தோர்குமி லோசையை
மருவு தென்றலை வாழ்த்துவர் சாலவே. (௩௯)

ஈகை யின்றம ராவதி போகமேயந்
தீகை மாநக ரென்றொரு போகொள

(௪௦) புண்ணியமேலீட்டோர் புக்கனுபவிக்கப்படும் போக
ப்பெருக்க முடையதன்றி வறியார்க்கொன் நீதலுடையாரைப்
பெற்றதன்றாகலின் அமராவதி ஈகையில்தென்றார். இதனை “ஈ
வாருங் கொள்வாரு மில்லாத வானத்து, வாழ்வாரே வன்க ண்
வர். என்பதனானும் அறிக” என்பது-என்றுசொல்லிக்கொள்வது.

வீகை போக மிரண்டையு மேகொளிஇ
யீகை மாங்க ரென்பதின் நிற்றகர்.

(ச௦)

ஐந்த வித்தவ ரியார்க்கும் விடயநீத்
தந்த மாங்க ராக்கு மடக்கமே
யந்த மார்புலன் வேட்டவாக் கக்கண
மைந்தெ னும்விட யங்களை யாக்குமால்.

(சக)

விரியு மன்பினர் மேதரு மாதவர்க்
கரிய சாலியி னன்னம் படைத்திடப்
புரியுங் காதலிற் பூசைசெய் யாங்கிடும்
விரைகொ பேங்கள் வீதிம ணக்குமே.

(சஉ)

மலையி னுள்ள வளங்களும் வாரிதிக்
கலனி லெய்துங் கணிப்பில பண்டமு
நிலனி லுற்ற பொருளு நிரம்பியே
தொலைவின் றற்றகர் தோன்றிவி ளங்குமால்.

(சங)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவ்நுத்தம்.

கந்தடாத் தெழுந்த சீற்றக் கறையழிக் களிநல் யானை
மந்தர மலைநி கர்த்த மாடவீ தியினிற் சென்றே
சுந்துறு மதநீர் மிக்க செறிதுக ளடக்கச் சீர்சா
லிந்திரத் திருவின் மேலா மெழில்விழா வியலு மன்றே. (சச)

கலித்துறை.

கருவி மாமழை பனிவெயிற் கதிர்பல செறிந்த
விரவி வானவன் கடவுதேர்க் கெண்ணீர்சே மத்தே
ரிருநி லத்திலிற் நகரிடை யிருத்தின னென்னத்
திருவின் மேம்படு தேர்பல செறிந்திடந் தெருவே.

(சரு)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவ்நுத்தம்.

புதுவெயி லெறிக்கு முணிபல குயின்ற பொலந்திகழ் மாட
மே ஸமர்ந்த, விதுநிதர் முகத்துப் பைந்தொடி கல்லார் விண்

ணர மகளிர்வந் தணையக், கதுமென வெழுந்தந் கவரடி பணி
தல் கண்டிட லாதியா லலதிங், சதிசய மடந்தைக் கவின்கொடு
பேத மறித்திடப் படாதமர்ந் திடுவார். (சக)

காசினிக் கதிகங் கண்ணுதற் றலங்கள் கண்ணுதற் றலங்
கூட் கழறி, னுசிலாக் காசி யதிகமா சில்லாக் காசியி னரும்
பெரு மகிமைத், தேசுறுங் சூம்ப கோணம ததிகந் தேசுறுங்
சூம்பகோ ணத்தை, யீசனார் மொழிவே தாகம மனைத்து மிய
ம்பிடு மிணையில தென்மே. (சஎ)

படர்வன விருக்கம் படிவநாற் காலி பயத்துறை வனநர
ரிவரி, லிடருறு மீனர் பாவமிக் கவர்க ளெனினுமவ் வள்ளவா
ங்க் கமலத், தடமலி குடந்தைத் தனிநக ரதனிற் றணந்திடி
லுயிரவை யனைத்தும், விடவர வணிந்த விமலன்மா லோகம்
விழைந்தடைந் தினிதிருந் திடுமால். (சஅ)

என்பதை நினைந்து யீசனார்க் கினிதா மித்தல மென்பதை
நினைந்து, மன்பெரும் புகழ்சேர் வீரசை வாகடம் மடங்கூட்
சிறந்ததோர் மடத்தி, லன்பதே வடிவா யார்கலி யுலகத் தடை
ந்தவெம் பிறவியை யகற்றும், பொன்புரை கடுக்கை புனைபவற்
கினிய புனிதநற் சூதனார் பொருந்தி. (சக)

அத்தலத் தியற்று மரியபா தகமவ் வயினன்றி யகல்கிலா
மையினும், மத்துநீர்ப் புணரித் தாரணி யதனிற் றலங்களு
ளதிகமென் பதனா, லத்தனா ரடியார்க் கமுதுசெய் வித்தே
யகமகிழ் வொடுமதி லிருந்தார், பத்தியே வடிவாப் பகருநற்
சூதர் பரமனா ரடியரைப் பணிந்தே. (ரு)

கலிவீருத்தம்.

மற்ற வர்மட மாமக தீர்த்தத்தி
னற்ற வுத்தரத் துற்றிடு மென்பராம்

(சக) வடிவாய்ப்பொருத்தி என இயையும்.

பெற்ற காதல் பிறங்கிட வன்னதில்
வெற்றி யோமீமவே ளாண்மைசெய் தாரரோ. (ருக)

தீது றுந்தொழிற் செய்பொரு ளாயினும்
மாது பாக னடியரை மன்னினு
லோது நான்மறை யொள்ளிதென் றோதலாற்
சூது செய்தொழி லேதொழி லாக்கினார். (ருஉ)

ஒட்டி யாடுநர்க் கொல்லைமுன் றோற்றதிற்
பட்ட காதலிற் பற்றிநின் றார்கள்பான்
முட்டி லாது முயற்சியின் வென்றிகொண்
டிட்ட மோடி சையுப்பொருள் கொள்வரால். (ருங)

கலித்துறை.

வியந்த சூதினில் வென்றிகொள் வினைஞராய்த் தம்மு
ணயந்த சொற்படி நன்பொருட் கிசைந்திடார் தம்மைப்
பயந்தி டாதுமெய் யூறுசெய் திடுதலாற் பரவ
முயங்கு நாமநன் மூர்க்கரென் றுலகுளோர் மொழிவார். (ரு)

உற்ற மாதவ ரொண்டிரு நீறுகண் டிகைதாம்
பெற்ற மெய்யினர் பேணுறுஞ் சைவவுட் பிரிவோ
ரொற்றை யாழியந் தேரவ னுருத்திர னன்பர்
முற்றி வர்க்கது சுவையன முற்படைத் துண்பார். (ருரு)

(ருஉ) செய்பொருள் - ஈட்டும்பொருள்.

(ருரு) சூரியனன்பர்—சௌரமதத்தர். உருத்திரனன்பரென்
தது பாசுபதர் மகாவிரதர் காபாலிகரென்பவரை. இவர் மு
றையே மாயை வித்தை காலமென்னும் தத்துவங்களிலிருக்கும்
உருத்திரர்மூவராற் செய்யப்பட்ட பாசுபதம் மகாவிரதம் கா
பாலிகமென்னும் அதிமார்க்கசாத்திர மூன்றின் கொள்கைய
ரூபவின் உருத்திரனன்பரென்னப் பட்டனர்.

பிறையி லங்கிய சடைமுடிப் பெருந்தகை தாட்கன்
பிறையு மில்லவ ராயினுந் திருவெண்ணீ றிட்டார்
கறையி லங்கிய களமுடைக் கடவுளென் றடியின்
முறையின் வந்தனை செய்தவர் வேண்டிவ முடிப்பார். (௫௬)

இப்பெ ருந்திருத் தொண்டினி லியைந்திடு நாளி
லொப்பில் வீரமா கேசர்த முயாதவ முணர்ந்து
தப்பி லாதவர் சரணபங் கயங்களிற் றுழந்தே
யெப்பெ ரும்பொருள் களுமவர்க் கீந்தினி திருந்தார். (௫௭)

இருந்த சூதர்பின் மழையமல் லேசுரர்க் கினிதிற்
பொருந்த வேயுட லாதிமுப் பொருளையுந் தத்தம்
புரிந்து போற்றிமற் றவரனு போககுத் திரந்த
மருந்த வத்தினு லறைந்தனு பவநெறி யளிக்க. (௫௮)

மன்னு பத்திருா னம்வயி ராக்கியம் வழாது
துன்னு றுஞ்சிவாத் துவிதனா னந்தனிற் றுலங்கி
யன்ன மாமடத் தமர்ந்திடுங் கங்கைவீ ரேசாக்
கிந்தி லத்தவர் தொழுதிட வினியதொண் டேய்ந்தே. (௫௯)

அங்க லிங்கசம் பந்தியா யமலமல் லேசர்
பங்க யத்திணைப் பாததீர்த் தப்பிர சாதந்
துங்க வன்பின்முக் காலமு மேற்றருந் துபுமெய்
தங்கு மிட்டநல் லிலிங்ககிட் டையினனி தழைந்தே. (௬௦)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிருத்தம்.

உருச்சவை நிறைவென் றுள்ள வொவ்வொன்றிற் பலப குத்து
தரித்துய ரிலிங்கக் கட்டுச் சந்தத மளித்துச் சத்தா [த்
விரித்திடுந் தரும முன்னு மகேசரும் விழைவா னன்னோர்
பெருத்தெய்ய்ப்பத்தி கொண்டு பெட்புடனுறைந்தார் மன்னோ.

(௫௮) போற்றித் துலங்கி எனஇயையும்.

கலிவிருத்தம்.

நாள்பல கழித்தபின் னவையின் மூர்க்கனார்
தோள்பல வுடையவங் வரக்கன் தூக்கிடத்
தாள்வலி யாலரன் றுழ்த்து மோங்கலிற்
கேளொடு மெய்தினார் கெழுமு மன்பினால். (கூஉ)

ஆதலிற் கொலைகள வாதி செய்கையாற்
போதுறு பொருள்களும் பிரான்பொ ருட்டினான்
மாதவர்க் களிக்கின்மும் மலமொ ழிந்துவெங்
கோதறு முத்தியிற் குறுகு வாரரோ. (கூங)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிருத்தம்.

கலங்கினர் சூத மூர்க்க நாயனார்க் கருளும் வண்ணந்
துலங்கிடு மாசி மாதந் தோன்றுபூ ரணைம கத்தி
லிலங்கிறை விடையின் மீதே யெழுந்தரு ளிக்கண் சாத்தும்
பலங்களிப் டாரோர்க் கெய்தும் பரிசின் றுங் காண லாகும். ()

கலிவிருத்தம்.

சாற்றற மூர்க்கனார் சரித மோதினே
னாற்றகைக் கடல்சுலா நானி லத்தையா
ளாற்றலி னகனங்கச் சோழ னார்கதை
தேற்றமி லேனொரு சிறிது செப்புவேன். (கூரு)

மூர்க்கநாயனார் சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - ருசுசு.

(கூச) 'மூர்க்கநாயனார்க்கருளியபடி சிவபெருமானெழுந்
தருளித் திருக்கண்சாத்துவது இன்றுங்காணலாகும், என்றலின்
இம்ம்கோற்சுவம் அத்தலத்திலே ஆதியிலேற்படுத்தியவர் இந்
நாயனார் போதுமென்பது தோற்றுக்கின்றது. இந்நாயனார் திரு
நகைத்திரம் கார்த்திகைமாத மூலநகைத்திரமாம்.

அகலங்கச்சோழச்சருக்கம்.

கோச்சகக்கலிப்பா

சும்பமுனி வரன்கொணர்ந்த குண்டுகையி னுதித்தேகி
யிம்பர்நிலந் தனைவிளக்கு மெழில்கொருங்கா விரியிருபா
லம்புவியை யரசாளு மரசர்கோ னடற்செல்விக்
சும்பர்புனை மணிமகுட மொத்திலங்கு புயமலையான். (க)

வேல்கொண்ட விழிவாணி வீற்றிருக்கும் வியனாவான்
மால்கொண்ட மலர்மாதா வாழ்ந்திருக்கு மணிமார்பான்
கால்கொண்ட கழந்தரன்கா தலித்தமருங் கருத்துடையா
னூல்கொண்ட நெறியினர்க்கு நோன்மைதிகழ் கருவனையான்.

கலிவிருத்தம்.

அருளி னாழி யடலி னிராமனே
மருளி லாமையின் வாழ்த்து சனகனே
பொருளிற் பிங்கலன் புத்தியிற் பொன்னனேர்க்
கிரவி யொண்டமி ழிற்கும்ப னென்பரால். (ங)

தாரத லங்குடைத் தண்ணிழற் காத்தலிற்
பராவு வாசவப் பண்பினன் வையகத்
திராச ராச னெனும்பெய ரான்களங்
கராவு சற்குணத் தாலக ளங்கனே. (ச)

கலித்துறை.

வெய்ய வன்குலத் துதித்திசை விளங்கிய வேந்தன்
வைய கம்புரந் தருளக ளங்கன்வாழ்ந் தனன்முன்
பொய்யில் பாரதி புருடமெய் யெடுத்தனள் போன்று
மையி லாக்கவி வரனொட்டக் கூத்தன்வாழ்ந் தனனாள். (ரு)

பதினாந்துசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஆதியாம் பின்னாக் கவியலங் கார பஞ்சகங் கலம்பகம் பர
ணி, யரியதாம் வருக்கக் கோவைமும் மணிக்கோ வையினொழி

மகப்பொருட் கோவை,— நீதமா கியலூர் பெயரிவை நிகழ்த்து
நேரிசை யின்னிசை வெண்பா, நிலவுமூர் வெண்பா கழகை
வெண் பாவே நிகழ்த்திங் கைக்கிளை வெண்பா,— கோதிலா
வரசன் விருத்தமன் னூனா கொடைகரி வேல்வில்வாள் செங்
கோல், குதிரைநா டுவைவெவ் வேறுரை விருத்தங் குழமகன்
பாடல்சின் னப்பூ,— தீதிலா வொருபா வொருபதோ டுருபா
விருபது தசாங்கநற் பத்து, திசுழ்வுறு தசாங்கப் பிராந்தமெண்
செய்யு னைந்திணைச் செய்யுள்பொன் னூசல். (க)

கலவிரண் டிரட்டை மணியொண்மும் மணிரான் மணியி
ண் மணிரவ மணியே, கருதுபன் மணிபல் சந்தமே யதுரா
கம்பெரு மகிழ்ச்சியே தானே,— மலிவுறு காப்பு வேனிலும்
பவமே வசந்தமே தண்டகம் புகழ்ச்சி, வருக்கமெய்க் கீர்த்தி
தாரகை நாமம் வாகையே தும்பைவண் காஞ்சி,— வலமிகும்
வெட்சி கரந்தையே நொச்சி யுழிஞையே யென்னுமா லைகளும்,
வரலாற்று வஞ்சி பலபொருள் வஞ்சி செருக்கள் வஞ்சிபா டல்
களும்,— பலமிகுஞ் சதகந் தாண்டகம் பதிகம் பகரார் தூது
வண் புலவா, பாணரே பொருநர் கூத்தர்த் மாற்றுப் படையுட
னட்டமங் கலமே. (எ)

மன்னிடு பதிற்றம் தாதினாற் றந்தா தியினெடு மொலியலந்
தாதி, மங்கல வள்ளை யானேபோர்த் தொழினூ லுலாமடல்வள
மட லுலாவே,— பன்னிடு மங்க மாலைகே சாதி பாதம்பா தா
திகே சங்கள், பகர்த்தசா தகமே நயனப்பத் தரிய பயோதரப்
பத்தொடு வியப்பி,— னுன்னிடம் பெருங்காப் பியஞ்சிறு
காப்பி யம்பெரு மங்கலம் பலவா, யுயர்கலித் தொகையே

(க) அரசனூராதிய ஒன்பதுங்கூறுவது விருத்தவிலக்கண
மென்ப. (எ) இரட்டைமணிமாலையிரண்டனுள் ஒன்றை இரட்
டைமணிமாலையெனவும், மற்றொன்றை மணிமாலையெனவும்
வழங்குவர்.

நெடுந்தொகை யணிய குறுந்தொகை யெனுந்தொகை நிலை
னா, — முன்னுகண் படையே துயிலெடை விளக்கு புறங்கடை
கையறு நிலைகள், சொலுஞ்செவியறிவு றூஉப்புற நிலைவா
யுறையென்வாழ்த் துகளொடும் பவனி. (அ)

இடம்பொருள் காலம் பற்றிவந் தனநா னுற்பதோ முழத்தி
யே குறத்தி, யிசைப்பெழி லெழுசூழ் நிருக்கைநன் முதுகாஞ்
சியினொடு மியன்மொழி வாழ்த்தென், — மடைந்திடுந் தொண்
னுந் குறமெனும் பிரபந் தங்களு மியல்வழா ததைத, ஸ்ன்றி
யே பாண்டிக் கோவைபன் னிருப டலமபி நயஞ்சாந்தி புரா
ணந், — தொடர்ந்திடு மிராமா யணந்தொல்காப் பியஞ்சிந்
தாமணி யாதியா மிவந்துத், தொக்கசிங் காரம் வீரமே நகை
கள் சொற்றிடுஞ் சாந்தமே கருணை, — யொடும்பயங் குழ்சை
யற்புதங் கோப மூந்துது நவரச மதூர, மொழுகுசொற் கலி
தை புயல்பொழி வதுபோ லுரைத்தகங் களித்துவீந் நிருந்
தான். (க)

ஆசுநன் மதூரஞ் சித்திரம் வித்தா ரத்திறக் கலிகள்வல்
லவரு, மறைந்திடு மியலு மிசையுநா டகமு மாகுமுத் தமிழ்
கள்வல் லவரு, — மாசிலா வெழுத்துச் சொற்பொரு ளியாப்பு
மகிழலங் காரம்வல் லவரு, மலிசிந்தா மணிசூ ளாமணி வளை
யா பதிவளர் சிலப்பதி காரங், — காசில்குண் டலகே சியினொ
டு மணிமே கலையெனுங் காவ்யம்வல் லவருந், கருதமீ ரடி
நா லடிமுதற் சங்கக் கலிகள்வல் லாடம்வல் லவருந், — தேசலா
வியவிஞ் ஞானவீச் சரமூந் திகழ்புரா ணதிலவல் லவருஞ், செப்

(அ) யானைபோர்த்தொழினால் — வாதோரணமஞ்சரி.

(க) இடம்பற்றிவந்தன - களவழிநாற்பதுபோல்வன; பொருள்
பற்றிவந்தன - இனியதுநாற்பது இன்னதாற்பது போல்வன ;
காலம்பற்றிவந்தன - காரநாற்பதுபோல்வன. இசைப்பெண்பதை
உழத்தியிசைப்பு குறத்தியிசைப்பு எனத் தனித்தனி கூட்டுக.

பிலொப் பிலதர்க் காதிவல் லவருஞ் செயசெய வெனப்புகழ்ந்
திடவே. (க0)

கலித்துறை.

மன்னு நாள்களில் வீரசிங் காதன மடத்தி
லுன்னி வாழ்தவ ரளவில ரவரிலோ ருரவர்
தன்னி னேர்தரு முத்தமிழ் விரகனார் தமிழை
யின்ன றீர்தர வோதியே பலியெடுத்திடுவார். (கக)

வீழி நாதனார் வியன்றிருப் பதிகமே விளம்பித்
தாழ்வி லாமனை தொறும்பலி தாங்கொளும் பொழுதக்
காழி வானவன் கருத்தறி யாதவக் கவிஞன்
வாழு மாமனை புகலுமக் கூத்தனும் வதிந்தான். (கஉ)

கலிவிருந்தம்.

அல்லார்கள விறைவன்புக ழுறையும்பதி கத்திற்
கல்லானிழற் கீழாயெனுங் கவியின்னிசை பாடி
வல்லாரர மியநின்றிட வடிக்குந்தமிழ்ப் புலவ
னெல்லாமறிந் தவனக்கவி மியறேர்ந்திட வறியான். (க)

கவிவாணனு மதுகாலையிற் கல்வித்திர மதனாற்
சுவையார்மொழிப் பொருணாடினன் றேன்றாமையின் ம
சுவையோகியை யதுகூறெனச் செப்பாதவ ரிகலி [யங்கிச்
நவையாதுமி றமிழ்நற்பொரு ணுடற்கறி கிலனால். (கச)

பொன்னாட்புக லியின்வாழ்வுறு புலவன்றமி முதனி
னின்னாவிசை யொன்றாயினு நிரம்பும்படி யுளதோ

(கௌ) கல்லானிழற் கீழாயிடர் காவாயென வாறே - ரெல்
வாமொரு தேராவயன் மறைபூட்டிநின் றுய்ப்ப - வல்லாயெரி
காற்றீர்க்கரி கோல்வாகுகி தாண்கல், வில்லாலெயி லெறித்தா
னிடம் வீழிம்மிழ லையே. (திருவீழிமிழலை சடையார்புனல்.)

வென்னுவுரை செய்தாரவ ரிகலாரொட்டக் கூத்த
னன்னுன்மிகு சினமெய்தின னடன்மாதவர் தம்மேல். (கடு)

நசையோங்குமின் விசையாற்பொரு ணுடற்கரி தாலிவ்
விசையோங்குறு மசைவில்கவிக் கெவனுட்பொரு ளெனலுந்
திசையோங்குவெவ் வசைகூறலிற் றியங்கிப்புல வனுமேல்
விசையோங்குவண் கசைதாக்கினன் விழுந்தாருயிர் கழிந்தே.

ஈநில்லவ னடியார் தமை யீறெய்திட வியற்றி
மாறென்றிய மனத்தான்மிகு சினத்தான்மனை யுறவென்
ளேறென்றிய கொடியானடி யவரெய்திய மடத்திவ் [ர்.
ஐறென்றிய மொழிகேட்டலு மொல்லென்றெலித் தெழுந்தா

எழுந்தார்குரு வருளின்படி யெல்லோருமங் கிறைஞ்சிச்
செழுந்தாபத வேடத்தவர் சிலைவாள்கதை கழுமுள்
எழுந்தாவுயிர் கவர்ச்சக்கர மடுவேற்படை யாவுந்
தழும்பாணிய ராகித்தமிழ்ப் புலவன்மனை சார்ந்தார். (கஅ)

இன்னோர்வரு முன்னேதவ ரெய்துந்திறம் வினவித்
தன்னோர்தரு மன்னன்முனஞ் சார்ந்தெய்திய தியாவுஞ்
சொன்னுனவை சோழன்செவிக் கேளாத்துய ருற்ற
னன்னுன ர சிளங்கன்றினை யான்கன்றினுக் கரைத்தோன். ()

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

நெஞ்சக மிகம யங்குந் தெளிந்திடு நெடிது யிர்க்குந்
துஞ்சலே யறமா மென்னுந் தொல்விதி யிதுவோ வென்னும்
வஞ்சக மறலி செய்த வாறிது வெனவ ருந்துந்
தஞ்சரீ யருளா யென்று சங்கரன் மனைத்து திக்கும். (உ௦)

இன்னணம் வருந்தி மன்ன னிணையிற்சோ கத்தி ருக்கப்
பன்னருஞ் சினத்தாற் றாயோர் பாவலன் மன்னைத் தேடி
மன்னவ னிடத்தி ருந்த மாற்றமும் வினவி பெய்திப்
பின்னவர் நிகழ்ந்த வெல்லாம் பேசினர் பிதிர்த வின்றி. (உ௧)

ஓதியா லுபர்ந்த மன்ன னுமையொரு பாக னுக்குப்
பேதியா வடிவ மூன்றாம் பிரித்திழற் குருவ தொன்றவ்
வாதியா மிலிங்க மொன்றவ் வரியசங் கமமொன் றன்றோ
வேதையாந் தேர்வ மின்ன வியம்பும்வே தாக மங்கள். (உஉ)

மற்றது நிற்க விப்பான் மனையினிற் பலிக்கு வந்து
குற்றமின் றுகிநின்ற சங்கமா தம்மைக் கொன்றான்
சுற்றுமில் வொட்டக் கூத்தன் கலங்கிடும் பக்கல் வந்தா
னிற்றிதற் கியாது செய்வோ மெனவுளத் திரங்கி மன்னன். ()

விளம்பருந் துயர நீத்து மேதக வுடையீர் வேத
மளந்தறி வரிய சோத்திச் சங்கமக் கொலைக்கி யானே
களங்கனி பனைய கண்டன் கழறுமா கமத்திற் தீர்வை
புளங்கொடு புரிவ னென்றங் கோதியன் னவர்ப்ப ணிர்தான்.

மன்னவன மொழியைக் கேளா மாதவர் வளவர் கோவே
யென்னிது மொழிந்தா யாங்க ளிறைவனா கமத்திற் காணேஞ்
செந்நெறிச் சங்க மாக்குச் செய்திடுங் கொலைக்குத் தீர்வென்
றுன்னியங் குரைப்ப வேந்த னுணர்ந்தினி துரைப்ப தானான்.

கலித்துறை.

மனைவி செய்திடும் பாவமு மகிழ்நருக் காகுந்
தனையர் செய்திடும் பாவமுந் தந்தையர்க் காகுஞ்
சினமில் சீடன்கெய் பாவமுந் தேசிகர்க் காகு
மனைவ ருஞ்செயும் பாவமு மரசர்க்கா மென்றே. (உசு)

உரவு வெண்டிரைக் கருங்கட லுடுத்தமே தினிக்கட்
கருதி யாகம மொழிதலிற் காசினி புரக்கும்
புரவ லன்றனை யடையுமென் றறிந்தியான் புகன்றேன்
வரநெ டிந்தவத் தீரிது மனங்கொளத் தகுமால். (உஎ)

ஆகை யாலெனை யக்கொலைக் காத்தழந் தற்றம்
போகு மாறநுள் புரிகெனப் பொன்னடி தாழ்ந்தான்

வாகை வேலிறை மாதவக் குழாங்களு மனத்திற்
சோக மோடிவை சொற்றனார் தொன்னெறி துருவி. ()

கலிவீரத்தம்.

மனுநெறி போற்றிடு மன்னர் மன்னவிக்
குளையெவர் கொலைபுரிந் திடுதம் கொப்புவார
கனைகட லுலகினிற் கரும போகஞ்செ
யனையவாக் கன்றிமற் றயலாக் காகுமோ. (௨௯)

கொலைபுரிந் தோன்றனைக் கொல்வ தன்றிமற்
றிலையெமக் கொருசெய லென்றி யம்பலங்
தலைவனு மம்மொழி தாங்கி மற்றொரு
நிலையினைத் தேர்த்துபின் னெடிது யிர்த்தரோ. (௩௦)

அரும்பெற லரசனு மரிய சங்கமர்
திருந்தடி பணிந்துநீர் திகழு மாமடத்
திருந்திவ ணுனைவந் தெய்தி னுங்களுக்
கருங்கொலைப் புலவனை யளித்து மென்றனன். (௩௧)

அரசிவை யியம்பிட வண்ண லன்பருங்
கரைசெறிந் தொலிக்குமா கடலிற் சீறிவென்
முரசக லாதநின் முன்றி னீங்கிப்போய்
வரைதிகழ் மடம்புகே மெனவ ழங்கினார். (௩௨)

நன்மெனாவரசனு நவின்ற விம்மொழி
துன்றுமா கேசுரர்த் தொழுது நல்ஸற
மன்றிய புலவனை யடலிற் போக்கிமேல்
வென்றிகொள் புதல்வனை வியப்பி னெண்ணியே. (௩௩)

மந்திரி யொருவனை வரவ ழைத்துமெய்ச்
சுந்தரப் புதல்வனைத் துருவி யிவ்விடைத்
தந்திடென் றுரைத்திடத் தாளிற் றுழந்துவெள்
ளிந்துலா மாடமா ளிகையி னெய்தினான். (௩௪)

எய்திய வமைச்சனு மரச- னீன்றிட
வையகம் புரந்திடு மைந்தன் பாலடைந்
தையநின் றந்தையா ரருளி னூர்வரச்
செய்கையீ தென்றிடச் சேர்ந்திட் டானரோ. (௧௫)

தாதைதாள் பணிந்திடுந் தனய னூர்தமை
வேதனை மிகுத்துளம் வெந்து மார்பொடு
மோதுறப் புல்லிமே லுச்சி மோந்துகட்
போதற்கக் கலுழநீர் பொழிந்து கூறுவான். (௧௬)

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடியா சிரியவிநுத்தம்.

சேட்டிளம் பரிதி யன்ன சேயிவ ணிகழ்ந்த வெல்லாக்
கேட்டியோ வெனக்கி ளத்திக் கேடிலாப் புகழெ னக்குக்
கூட்டிட வேண்டு மென்று குமரனைக் குறையி ரந்தான்
கோட்டமில் குணத்தான் றந்தை குகாகழ லிறைஞ்சிக் கூறும்.

கலிவிநுத்தம்.

மைந்தா செய்தி வழக்கம் வளங்கெழு
தந்தை தாய ரியம்பிய தன்மைசொல்
லெந்த வாறெனி னுந்தவ மென்றுகொள்
புந்தி யென்னப் புகன்றிடும் வேதமே. (௧௭)

இரவி தன்குலத் தெய்தினர் தந்தைசொற்
குரவர் சொற்கடக் குங்கொடி யாரையித்
தரையி டங்கொளா தாபத்தைச் செய்திடு
நரகி டங்கொளு நாயக னேயென்றும். (௧௮)

தார மைந்தர் தனம்பரி யானேதேர்
சேருஞ் சேனை சிவிகை கவிகைமின்
னூர மாதி யரியதன் றையவொண்
சீர தொன்றுமே தேடற் கரியதால். (௧௯)

உறங்கல் போல்வது சாக்கா நிறங்கியே
யுறங்கி லாமை பிறப்பொப்ப தாமென

வுறங்கு மாக்கை நிலையாமை யுற்றதிங்
குறங்கி லாதெனும் வள்ளுவ ரோ துதால். (சக)

பொன்று காயம் பொருளென வுன்னியே
யுன்றன் வாய்மை யொழிந்திடு வேனலே
னின்று நீயிதற் கென்செய வேண்டுமோ
நன்று செய்கென வேறவின் றுனரோ. (சஉ)

மேற்படி வேறு.

கான்முனை யியம்பிய கணிக்கு மின்சொலை
வானமு தாமென மகிழ்ந்து கேட்டபி
னானுறை வேலினு னுழையி னின்றிடு
சேனேகா வலன்முகந் தெரிந்து கூறுவான். (சங)

மறைத்திடு சிவிகையுந் தாங்கு மாந்தரு
பிறைப்பொழு ததனினீ தருதி யென்றலுங்
கறைத்திகழ் வேலினுன் கடிது கொண்டிவந்
துறைப்பெரு வாளினுற் குணர்த்தி னுனரோ. (சச)

மற்றதை நோக்கியே மன்னர் மன்னனும்
தெற்றென வதன்மிசைச் சிறுவற் சேர்த்தினுன்
பொற்றட வெழினியும் புனைந்து பின்வர
நற்றவ ரிருந்திடு மவையி னண்ணினுன். (சரு)

செறிந்திடு மகேசாதாள் சேர்ந்து சோகலை
குறைந்திடு பிறையணி குழக னன்பரை
யெறிந்திடு மிவனைநீர் நோக்க லின்றிமுன்
மறைந்திட விவனுயிர் வாங்கு வீரென்றான். (சசு)

கூற்றடு குரைகழற் கன்பன் கூறிய
தேற்றமா மொழியென வெவரு முட்கொளாக்

காற்றினும் விசைபெறு கதியிற் போய்த்திரு
நீந்தெழு மேனியி னிமலம் ருங்குவார். (௨௭)

ஒல்லென வொருபுடை யுற்று மன்னவன்
சொல்லிய பணிசெயத் துணிய வக்கவி
வல்லளோ வெனவிவன் வதன நோக்கிப்பின்
கொல்லுது மெனச்சிலர் குறித்துக் கூறினார். (௨௮)

செய்யுமெக் கருமமுந் தேர்ந்து செய்கிலா
தையமாய்ச் செயின்மனத் தடையுந் துக்கமே
மெய்யிது சகாயமாய் மேவுங் கீரியைக்
கையினும் கொன்றகா ரிகைநை வொக்குமால். (௨௯)

என்றலு மிசைந்துட னெழினி நீக்கிடப்
பொன்றிகழ் முகின்மறை புனிற்றி ளங்கதிர்
நன்றிகொள் சிவிகையி னண்ணிற் ருமென
வன்றிறல் வேந்தனார் மகனைக் கண்டனர். (௩௦)

காண்டலு மாதவர் கவலை கூர்ந்துநன்
மாண்டரு மதலையை மார்பிற் புல்லிமண்
ணீண்டதோர் கடலென நெடித ரற்றமெய்
யேண்டரு குமரனில் வாறி யம்பினான். (௩௧)

(௨௯) உச்சயினிபுரத்திருந்த வந்திததேவனென்னும்வேதிய
னும் அவன்மனைவியும் தமக்குப்புத்திரப்பேறினமையால் ஒரு
கிரியைவளர்ப்புழி ஓராண்குழந்தையுதிக்க ; அதனை அரிது பே
ணி வந்தனர். ஒருநாள் அவர் அக்குழந்தையைத் தொட்டிலிற்
துங்குவித்து வெளிப்போந்ததருணத்தில் அத்தொட்டிலில் ஒரு
கரும்பாம்பேறலும், அதுகண்டஅக்கிரி அதனைத்துண்டித்துக்
குருதிபடிந்தமுகத்தோடும் எதிரெய்த ; அஃதுணராத பார்ப்
பனி அது தனதுமகனைக் கொன்றடைந்ததாகவுன்னி அதனை
மடித்துப் பின்பு கவலையுற்றனளென்பது பஞ்சசுத்திரம்.

மாதவக் குழாங்கணீர் மனத்தி லுன்னிய
தேததை யியற்றிடு மீண்டெ னக்கெனக்
காதர விலாதவக் கணங்கள் கன்றியுள்
ளாதர வுடன்மகற் கறைதன் மேயினார். (௫௨)

வெங்கொடும் பாதக மதனுள் வெவ்விதாஞ்
சங்கமக் கொலையது தன்னைச் செய்தவன்
கொங்கவிழ் தாரினாய் கொடிய கூத்தன்மற்
றங்கவன் றனைவிடுத்தரசி னின்னையே. (௫௩)

சிவிகையில் வைத்துவெந் தீய கூத்தனாங்
கவியிவன் றன்னை நுங் கண்ணிற் காணுத
றவறொரு மறைவிடந் தன்னிற் கொல்லுமென்
றவநெறி யியற்றின னரசனையே. (௫௪)

எனுமொழி மாதவ ரிசைக்க மைந்தனு
மனமிசைந் தியானுமெம் மரசும் வாய்மையி
னினையன ரிகழ்த்தலி னிசைந்து நீவிரு
மனையவா புரிதனல் லறம தாகுமால். (௫௫)

எங்குலத் துதித்தவ ரெந்தை வாய்மொழி
சங்கையைத் தாங்கிமா முடித விர்த்துமுன்
பங்கயற் கிறைபதம் பரவித் தாம்புகழ்
தங்கிய வடியனேன் றவிர்த லொண்ணுமோ. (௫௬)

என்றிள வரசனு மிசைத்த வம்மொழி
துன்றிருஞ் செவியிடைச் சுறுக்கென் றேறிடக்
கன்றிருஞ் சயர்ந்துகட் கலுழி நீருகுத்
தின்றுநின் செய்கைபோ லியாவ ரேற்றுளார். (௫௭)

மகன்றந்தைக் காற்றறு முதவி வாரிரு
ழக்லிடத் துன்கணே யறிந்தும் யாமந்தத்

(௫௮) புகழ் தங்கிய - புகழ்க்கண் நிலபெற.

அகலங்கச்சோழச்சருக்கம்.

கசுங்.

நேருடன் வணங்கினன் னேயத் தான்மணித்
தேருடன் விழாவினைச் செய்து போற்றினான். (கசுஎ)

ஆரசனன் மைந்தனோ டமைச்சர் நாவலர்
வரிசையின் முறைமுறை வணங்கி வாழ்த்திநற்
கருணைகூர் மழையமல் லேசர் கண்ணரூள்
பரிவுடன் பெற்றுவாழ் பதியி னெய்தினான். (கசுஅ)

மேதக வமைவுறும் வீர பத்திரன்
காதையை நிரந்தரங் களிப்பி னாய்ந்தநிந்
தோதுமா மடத்தினி லுகந்தி ருந்தனர்
தீதிலாத் தவரெலாஞ் சிறப்பி னோங்கியே. (கசுக)

ஆரமார புயவக ளங்கள் காதையை
வீரமார நரசிங்கள் வினவக் கூறிய
பாரமார் சோமசே கரர்தம் டண்பினை
வாரமா யடியனேன் வழுத்த லுற்றனன். (கரு0)

அகலங்கச்சோழச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் எசுசு.

சோமசேகரச்சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

இருந்தநம் மழையமல் லயரி லீலையிற்
பொருந்தவன் னவர்முறைப் புகழ்கொள் சந்ததி
வருந்தவ மிகுஞர வோர்கள் வாழ்ந்தனர்
பெருந்திற லவரிலோர் பெரியர் மிக்கவர். (க)

வீரசிங் காதன மடத்தின் மேலதாய்
வீரசிங் காதனம் விளங்கப் பாவலா

வீரசிங் காதன மிளிர்வித் தோனொன
வீரசிங் காதன மேவி னாரோ. (உ)

சோமசே கரரெனுந் துய்ய தேசிகர்
காமமார் முகிலெனக் கருணை பெய்திட
நாமமார் வீரசை வத்தி னற்றிறம்
வாமமார் பயிரென வளருங் காலையில். (ங)

வளவர்கோ னுண்டருள் வாரி சூழ்புவிக்
கிளையமன் னவர்புரந் திருந்து தம்புகழ்
விளைவுறத் திருத்தினர் விசய மாநகர்க்
கிளரரி யாசனங் கெழுமி யோங்கவே. (ச)

காரண மூர்த்தியாங் கடவுண் மல்லையர்
பூரண கருணைவி பூதி சாத்தவாழ்
தாரண முடைவிறு பாக்கன் றன்கிளைச்
சீரண வியசிலர் செழித்து மேயபின். (ரு)

மேற்படி வேறு.

தேவவழி பாடொளிர் சுவார்ச்சனை நடையொண்
வைவலர்கள் வேதியர்க ணற்றவர்கள் சூழப்
பூவலய முற்றுமொரு பொற்குடை நிழற்று
மேவலர்கள் சிங்கமெனும் வீரநர சிங்கன். (ஈ)

ஆழியுள தேர்கலுழி யானைபரி காலா
ளாழியென வுள்ளவ னருக்குழுக ளியாவு
மாழியென வாழவரு மன்புளவன் மால்போ
லாழிதனை யேவியுல காளுமர சானான். (எ)

சேரலர்க டேவியர் திருத்தருக வென்றுஞ்
சேரலர்க ளெம்முடைய சென்னிதரு கென்றுஞ்
சேரலர்க ணும்மடிமை சேர்துமரு ளென்றுஞ்
சேரலர்கள் சேர்தரவெல் செவ்விபெறு வேலோன். (அ)

தகவுரை நிறுவுதற் சான்று நீயுனை
நிகர்வர்மற் நிலையென நிகழ்த்து இன்றனர். (ருஅ)

சங்கரன் நிருவரு ளெம்மைச் சார்தலா
லிங்குனை நோக்கினு மென்றி யம்பிமேற்
சங்கம ரியாவருந் தனயற் கொண்டுபோய்ப்
பங்கமின் மன்னவன் பால்வி டுத்தனர். (ருக)

இவ்வகை யார்புரிந் திடுவ ரேந்தலே
யொவ்விலா மதலையைக் கொன்று மோதொணு
வெவ்வம தியற்றியுன் னுழைவந் தெய்திடு
மவ்வியக் கவியைநீ காக்க லாகுமோ. (கூ௦)

இன்னண மளவிலா தியம்பி மாதவர்
மன்னவ வெமதுரை மாண்ப தல்லதே
ஹனனொரு வலியினு லொழித்தி யெங்களை
யன்ன து வரமெனி லவனைத் தாவென்றார். (கூக)

சிவகணத் தவருரை செவிபு காமுன
மவலமுந் திடுகவிக் கரிய சங்கமத்
தவர்கொலை நோக்கிம தலையை யீந்தெனக்
குவரும்வல் வினைக்கொழி வுற்றி லேனென. (கூஉ)

வேந்தனுந் துயரமுந் திருக்கும் வேலையி
லேந்தெழிற் புலவனு மென்னை யீதியென்
றாய்ந்தவ ணியம்பஹ மரச னொந்திடச்
சாந்தமாய்ப் பாவலன் சாற்று வானரோ. (கூங)

யானுமக் கடைக்கல மென்ற யானிங்ஙன்
றானெனை யளித்திடு மென்று சாற்றினு
லீனமென் பவமுமக் கின்றெ னக்கவி
மானமி லேனுங்கண் மனதென் றேரதினான். (கூச)

(ருஅ) திருக்குறள் - எ௦. (கூ௦) ஒவ்வ - ஒப்பு.

பூட்டுவிற் தடக்கையான் புகன்ற வாய்மொழி
கேட்டிருந் தவர்கணங் கிள்ளி யுன்மனக்
கோட்டமின் றுகிரீ கொடுக்கிற் போவமென்
மேட்டலர் தாரினுற் கியம்பி னூர்களால்.

(கூடு)

ஆர்செறி தோளினு னரிய செஞ்சடை
நீர்செறி கடவுளு நீரென் றெண்ணினேன்
வார்செறி முரசொடு மடத்துட் போமெனக்
கூர்செறி யின்சொலாற் கூறி னுனரோ.

(கூசு)

மல்லடு தோளினுன் வாய்மை நேர்ந்தபின்
கொல்லுது மெனக்கவி வரற்கொண் டேகினார்
நல்லவர்க் குதவிசெய் பவரி னன்கதி
ரெல்லையு மேற்கட லிடத்தி னேகினான்.

(கூஎ)

அப்பொழு தருங்கவி யரன தங்கமா
மெய்ப்பொலி கணத்தர்முன் விளம்பு வான்மொழி
முப்பொழு தினுஞ்சிவ பூசை முற்றுவேன்
றப்பின தருச்சனை சமைக்க நல்கென்றான்.

(கூஅ)

கருத்தனார் பூசனை கடக்க வொண்ணுமோ
வருத்தியா லதுசெய்கென் றறைய யாவரும்
பொருத்தனும் வனசமென் பொருட்டின் மீதுறு
திருத்தகு மரிசொலார் நதியிற் சென்றனன்.

(கூக)

சென்றுமுன் னுனமுஞ் செய்த மெய்யெலாந்
துன்றிய நீறெனுஞ் சுதைய ணிந்துகண்
னென்றிய மணிவட மூக்கி யஞ்செழுத்
தென்றுமெய்ப் பொருளென விதயத் தெண்ணியே. ()

பூசனைக் குரியன பொருளெ லாங்கொணர்ந்
தூசனைப் பூசனை யியற்றி யென்மன

வாசது வகலநீ யருள்கென் றுன்னியே
மாசறு மனத்துடன் வணங்கி னுனரோ. (எக)

முடிந்தபின் காளியா முனைச்சா ளம்மைமுன்
னுடன்படு முளத்தினு லுரைத்துத் தோத்திரம்
படிந்துமன் வணங்கியே பக்கம் பார்த்தயற்
கடந்துபோய்க் கோயிலுட் கதவம் பூட்டினான். (எஉ)

பூட்டிய புலவனைப் பொருக்கெ னக்கணம்
வீட்டுது மெனச்சிலர் வெருளச் சிற்சிலர்
கோட்டமுள் ளடைந்தனன் குறித்தல் செய்வது
தேட்டமன் றிருள்புலர்ந் ததன்பின் செய்கெனா. (எங)

சொற்றனர் சொற்றது துகளி லாக்கலை
கற்றிடுங் கவிக்கரன் கருத்தி னர்ச்சனை
யுற்றமார்க் கண்டர்த முயிருண் கூற்றுவற்
செற்றிடை வருமொரு திறமை யொத்ததே. (எச)

இருதலைக் கொள்ளினன் ளியங்கெ றுப்பென
வொருதலை துணிந்திடா வுரவுத் தோளினான்
மருவிய துயர்ப்பனி மாற்ற வெய்யவன்
வருவனென் றேகல்போல் வல்லை யேகினான். (எடு)

சென்னிற மாதவன் நிகிரி யாதவன்
றன்னைமுன் மறைத்தன தகைத்த செக்கர்வான்
பன்னுதன் மரபுறும் பழிக்கு நாணியே
யுன்னியவ் வினன் முழு கழலி னொத்ததால். (எசு)

அருந்தமிழ்ப் பலதுறை யாய்ந்து மிக்கவி
திருந்துசங் கமக்கொலை செய்த தென்னெனாப்

(எச) அரன்வருதிறமைஎன இயையும். (எடு) வல்லை வரு
வனென்றேகல்போல் வெய்யவனேகினான் என்க. (எசு) செல்.
மேகம். இனன் - குரியன்.

பொருந்துவான் மகளிறும் பூதிற் றேற்றிய
முருந்திள முறுவலின் முகிழ்த்த தாரகை. (எஎ)

புன்னையி னரும்பெனப் பொடித்த தாரகை
தன்னையுட் பொதிந்துமேற் சார்ந்த கங்குறா
னன்னரக் கவிபுகழ் சிறுமை நண்ணுமா
துன்னிய கொலைப்பழித் தோற்றம் போன்றதே. (எஅ)

தாமரை குவிந்தன தளவ லர்ந்தன
காமர்செய் புட்குலங் காவிற் புக்கன
வாமமேய்ந் திசைமகள் வதன மாமெனச்
சோமனுங் குணகடற் றேன்றி னுனரோ. (எக)

புரைகொளா யிரந்தலை பொருந்து பாரமார்
தரையொரு தோளிநுற் றுங்கித் தாபத்தை
யுரகனுக் காற்றக ளங்க னுச்சிமேல்
வருதர ளக்குடை மானு மான்மதி. (அ0)

கலையுணர் கருத்தக ளங்கள் காசிலா
நிலைதரு புகழென நிறைந்த வெண்ணிலா
வுலகினுக் குறுதுணை யாகி யோம்பவன்
மலைவறு சத்திய மடந்தை வாழ்வுமாம். (அக)

இவ்வகை யிரவுவந் திறுத்த தெம்பிரான்
செவ்விய நிலையுணர் சிவக ணங்களு
மவ்வயிற் றேவியா லயத்தைச் சூழ்ந்திகல்
வவ்விய புலவனை வைத்துப் போற்றினார். (அஉ)

புதியவச் சத்தியா லயத்திற் புக்கிடு
மதிசயப் புலவனு மவனைப் போற்றினான்
மதிசெயச் சத்தியும் வந்து தோன்றிரிற்
கெதுசெய வேண்டுவி தென்று கூறினான். (நஅ)

நலமிகு புலவனு நவின்ற காளிதன்
குலமரை கவற்றிடுங் கோதில் சேவழு
பலமுறை வணங்கினன் பரிந்தின் றன்னையென்
கொலைதவிர்த் தடிமையாக் கொள்ளு வாயென. (அச)

அப்பொழு தருந்தவர்க் கநாதி யாயுறஞ்
செப்பரும் வீரபத் திரரெந் தெய்வமென்
றிப்படி யுனதுளத் தெண்ணி யெம்மிறைக்
கொப்பரு மருந்துதி யோது வாயென. (அரு)

விறல்கெழு நீலிதான் விளம்ப வேள்வியைத்
திறல்கொடு சிதைத்தமை சிந்தை செய்தனன்
பிறையணி சடைமுடிப் பிரானுக் கன்புளங்
குறைவறக் கொண்டதைக் கூற வெண்ணியே. (அசு)

திண்ணிய கதவினைச் செறிந்த டைத்தவண்
பண்ணிய காவலிற் பட்டி ருந்தவ
னண்ணிய வுனதரு ணன்மை யாலெனக்
கெண்ணெயுந் தீபமு மெழுத வாணியும். (அஎ)

ஒலையுந் தருகென வுரைத்திட் டன்னவள்
காலினை தலைமிசைக் கொண்டு காசிலா
நீலியைப் போற்றின னிமிடத் தேயரு
ளேலவே யாவையு மிரங்கி யீந்தனள். (அஅ)

வெண்மலர்த் தவிசின்வீற் றிருந்த மின்னனாள்
புண்ணியத் துணைப்பத புண்ட ரீகத்தைக்
கண்ணினை முகிழ்த்தகக் கருத்தொ டைம்புல
னெண்ணவே நினைந்தவ னுரைக்க லுற்றனன். (அக)

பத்திர காளிமுன் பகரு வான்கவி
யத்தனா சரித்திர மாக யான்சொலு

மித்திற மொழியை நீ யெழுதி னூலிங்கள்
முற்றிடு மருள்கென்றான் முனைச்சா எம்மைமுன். (க௦)

அப்படி யாகவென் றமைத்த தோர்கரங்
தப்பறத் தகளியைத் தாங்கு மோர்கர
மெய்ப்பறத் தாலவே டேந்து மோர்கர
மிப்புவி புகழ்ந்திட வெழுது மோர்கரம். (க௧)

இத்திறஞ் சரித்திர மெழுதுங் காலந்தக்
கைத்தலச் சுடரது கம்ப முற்றிடத்
தத்துவக் கடவுளைத் தானி னைந்தியான்
வத்துரிச் சயமதை வழுத்தும் வேலையில். ' (க௨)

அஞ்சுத லின்றிக்கை யசைவ தென்னென
வஞ்சுத லின்றிமுன் னரிய நாவல
னஞ்சுத லுறவவ ளள்ளத் தேவிர
லஞ்சுறு கையினு லறைந்திட் டானரோ. (க௩)

ஆர்ந்தவீ ரச்சுவை யறைவி னக்குணஞ்
சார்ந்திங்ங னியற்றிப்பின் சாந்த மோதுழி
யோர்ந்துள நடுங்கவத் தேவி யுன்செய
நீர்ந்திது நிகழ்ந்தது தியங்க லென்றனள். (க௪)

அத்துணை வீரன்வேள் வியைய ழித்திடும்
வெற்றியை நான்குசீர் விரவு மீரடி
யொத்துள பரணியி னுரைப்ப வல்லிரு
ளிற்றிடக் குணதிசைக் கிரவி யெய்தினான். (க௫)

உற்றிடு மூழவ னொப்பி லாக்கவி
பெற்றிடுந் துயர்க்கடற் பெயர்த்தெ டிப்பபோற்

(க௬) அள்-கன்னம்.

(க௭) ஊழவன் - வெயிலவன்; ஊழ் - வெயில்.

கற்றையங் கதிரொனங் கயிற்றைக் காசினிக்
கெற்றிவெண் டிரைக்கட லெழுந்திட் டானரோ. (கக)

கங்குலா மடந்தையுங் காட்சி மாகவி
துங்கமா மனவிரு மிமித்திட் டேகிளு
ளங்குறு காலையி னடனம் கேசருஞ்
சிங்கலில் புலவனைச் சென்ற ஐழத்தனர். (கௌ)

மேம்படு புலவனும் விளித்த வேலையிற்
கூம்பலின் மனமொடு கோட்டத் துள்ளிடை
யாம்பொறி புத்தக மடுத்த தையர்நீர்
தாம்படித் திடுமெனத் தமரி னல்கிளுன். (காஅ)

நன்றென வவரதை நயந்து வாங்கினோர்
பொன்றிக ழோருழிப் பொருந்தி யோதியே
தன்றுணை வீரபத் திரர்ச ரித்திர
மின்றிவ னியம்பிய தினிதென் றெண்ணியே. (ககக)

மற்றது கொண்டுதம் மனத்திற் கொண்டிடுஞ்
செற்றமு மொழிந்தனர் சிம்பு ளானவன்
பெற்றிடு பரணியைப் பெரிது வந்துள
நற்றய ரிரவிமுன் னளின மாயினார். (க00)

கதவிடைத் தங்குகைக் கத்தி யீந்துவுன்
மதமனம் விரும்பின வரிசை யிற்செய்கென்
றிதமுற மாதவ ரியம்பு மிள்சொல்கண்
டதிசய மெனக்கவி யதைதன் மேயினான். (க0க)

இகல்செயு மடியனா வியற்றுங் கோறலுக்
ககமிக நொந்தெனை யடுதற் கெண்ணுநீர்

(ககௌ) தன்றுணை வீரனார் சயங்கொள் காதையை என்ப
தும் பாடம். தன்றுணை-தனக்குதலியாக.

தகவுரை சாற்றலென் னெனது முன்றனும்
பகர்பல பிரபந்தம் பாடிக் கொள்ளலாம். (௧௦௨)

என்றுனக் களித்தன மிடர்செய் வாளினை
வன்றிறல் வில்லிதண் மலரி னுன்மக
னன்றுசெய் யுயர்மக மழித்த சீர்த்தியை
யுன்றனத் தழும்புற வுரைத்த பான்மையால். (௧௦௩)

என்னவம் மாதவ ரியம்ப முன்புவந்
தன்னவன் கண்டுகண் டடிவ ணங்கினுன்
றுன்னிய கதவினைத் துறந்து கண்டது
பன்னுகட் படலம்போய்ப் பார்த்த தொக்குமால். (௧௦௪)

முன்பொர்புத் தகந்திருக் கோவன் மூர்த்தியை
வன்கொலை கொண்டது வாய்க்க நீதரு
நன்புகழ்ப் புத்தக நாடொ ணக்கொலை
யின்புறத் தவிர்த்ததென் றியம்பி னாரோ. (௧௦௫)

பயந்தரும் விடம்பரித் தண்ணல் பண்ணவர்
பயந்தவிர்த் ததுநிகர் பன்னு முக்கிரன்
பயந்தரும் பரணியைப் பரித்திங் குன்கொலைப்
பயந்தவிர்த் தன்னெனப் பழிச்சன் மேயினார். (௧௦௬)

அருங்கலிப் புலவனீ யறைந்த செய்யுளுக்
கிருங்கட லுலகமு மேம நாடுமே
தரும்பரி சாயினுந் தக்க வாருமோ
நெருங்கினின் புகழ்நிலை நிற்கு மென்றுமே. (௧௦௭)

இவ்வகை புலவனுக் கியம்ப வின்றமிழ்ச்
செவ்விய புலவனுஞ் சிந்தை நொந்துமுன்

(௧௦௮) திருக்கோவல் மூர்த்தி - திருக்கோவ லூரில் விளங்
கிய மெய்ப்பொருளுயனார்.

வவ்விய மனத்தொடும் வணங்கித் தீவினை
யெவ்வகை போக்குவ தியம்பு வீரென்றான். (க௦௮)

வடிவொடு பெயர்குண மற்று மில்லா
னடியரைக் காத்திட வருளின் மும்மலம்
பொடிபட மூன்றுருப் பொருந்து மாங்கவற்
றிடைதுளி யிரத்தம்வீழ்ந் திடவி யற்றிடின. (க௦௯)

பாலர்மா மறையவர் பசுக்கண் மட்டிலைச்
சூலினு ரியரிரு கோடி சூழ்வதை
யேலவோர் கோடியேய்ந் திடினு மன்னவை
சாலுமிவ் வதைக்கினை சாற்றற் பாலவோ. (க௧௦)

இயம்புமூ வடிவினு ளிணையி லாததாய்ச்
சயம்பெறு சங்கம வடிவஞ் சார்ந்தவ
ருயர்ந்தவ ரவர்களை யுலகிற் கண்டவா
நயம்பெறு சிவகதி நண்ணு வாரரோ. (க௧௧)

ஆதலாற் சங்கமர்க் கடிமை யாகிலப்
போதுதிக் கொலையது பொருந்தி டாதுனைத்
தீதிலாக் கவிவர வென்று செப்பினார்
மேதகு நிலையுள வீர சைவரே. (க௧௨)

விளம்பிட விசைந்தவா விரைம லர்ப்பத
முளங்கொடு பணிந்தன னொப்பி லாக்கவி
துளங்கலின் மாதவ ராசி சொற்றனர்
களங்கனி மிடற்றிறை கருணை யெண்ணியே. (க௧௩)

தொழுதனர் துதித்தனா துளிக்கு மானந்தத்
தழுதனர் தம்மிறை யரிய சோத்தியைப்
பழுதற வுரைத்தவப் பாவ லன்னொடு
மெழுதிரைக் கடல்கலித் தெழுந்த தென்னவே. (க௧௪)

(க௧௫) மூன்றுரு - குரு இலங்கம் சங்கமம்.

ஏகினார் குருவடி யிறைஞ்சிச் சங்கமர்
 போகிய வாய்மைகள் பொருந்த வோதிமெய்ச்
 சோகமோ டுதந்தவர் துயர நீக்குவான்
 வாகைவீ ரேசுரர் கோயில் வந்தனர். (ககரு)

இறப்பதும் பிறப்பது மிலிங்கத் தேயலா
 லிறப்பொடு பிறப்பெமக் கில்லை யீண்டெணி
 னிறப்பதும் பிறப்பது மேனை மன்னுயிர்க்
 கிறப்பொடு பிறப்பினூ லியம்பு மின்னதே. (ககசு)

ஆயினு மிவருட லகலு மேல்வையிற்
 நீயமுன் னிலைகொடு சென்று போயினு
 ரேயிது வுலகினுக் கிடரென் றெண்ணிமுற்
 போயின வுயிர்தரப் புந்தி கொண்டனர். (கக௭)

அறுவித கரணமா மவற்று ளண்ணலை
 யறுவித விலிங்கமா வமைத்து வைகுவோர்க்
 கறிவருள் குருபர னடித்து ணைப்புள
 லறிவுற வேற்றந்த வங்கத் தாட்டினார். (ககஅ)

ஏண்டரு நீறுமெய் யெங்கும் பூசினார்
 மாண்டவர் தமதுநெற் றியின்ம லர்க்காஞ்
 சேண்டொடு புகழினா வைத்துச் சீரிதா
 யீண்டெழுந் திருமென வெவருங் கூறினார். (ககக)

அத்துணை யத்தவ ருஞ்சு முத்திவிட்
 டொத்திடு சாக்கிரத் துற்று ளாரெனக்
 கைத்தல நீட்டினர் கண்வி ழித்தன
 ரெத்திசை கருமுடி யெடுத்து நோக்கினார். (கக௦)

எழுந்தன ரன்புள மெய்தி மல்லையர்
 செழுங்கம லப்பதஞ் சென்று சென்றுறுப்

(ககஅ) அதுகரணம் - நாகிநா கண் மெய் செவி மனம்.

பழுந்துறப் பணிந்தன ரருந்த வத்தருஞ்
செழுங்களிப் பொடுமவை சேர்ந்தி ருந்தனர். (௧௨௧)

மிக்கவண் கங்கைவீ ரேச ருக்கெதி
ரக்கினி குண்டமா தியவ மைத்தலுந்
தக்கயா கப்பர ணியினைச் சால்பினி
லக்கவி வரனரங் கேற்ற வுன்னியே. (௧௨௨)

ஆதரத் தெவரும்பா ராட்ட வண்ணறு
ணீதியின் வணங்கிமுன் னிலவி வாய்புதைத்
தேதமில் கவியரங் கேற்றக் கண்டருண்
மாதவ மழையமல் லயர்ம கிழந்தரோ. (௧௨௩)

சிவிகைகோ சிகமணி செம்பொன் சீர்பெறு
கவிகைபல் விருதெலாங் கணிப்பின் றீதலும்
புவிமுடி யுறவடி போற்றி யேற்றுமு
னவியமி லான்விடை யருள்பெற் றேகினான். (௧௨௪)

ஏகினான் காற்றெனச் சிவிகை மேலிவார்ந்
தாகமு மிடுருற வவன்முற் காசுள
முகமார் தூதுசென் றொப்ப தாயுற
வாகைவே லிறைசெவி புகலும் வந்தெதிர். (௧௨௫)

நேர்வழக் குறுமனு நெறியி னீரெழு
பார்வழக் குறவருள் பார்த்தி பன்கொலைப்
போர்வழக் கெவ்வணம் போயிற் றென்னவான்
டார்வழக் கெண்ணெயா ழாக்கிற் றீர்வேனா. (௧௨௬)

இவ்வுரை யதிசயத் தியம்பி யின்சொலாற்
செவ்விய பரணியான் செப்பி னேனெனக்
கவ்வையற் றரசனுந் களிப்பு மீக்கொளீஇ
யவ்வுரை தனையவைக் கறைதன் மேயினான். (௧௨௭)

வினவியெல் லவர்களும் வியப்ப மன்னனு
மனமகிழ்ந் தளவிலா வரிசை செய்திடக்
கனகவிப் புலவனுந் களித்துத் தானுறை
மனையினுற் றந்தணர் வறிய வர்க்கரோ. (க௨அ)

தானமும் தருமமும் புரிந்து தாபதர்க்
கூனமி லாடைபொன் னுகந்த ளித்துத்தன்
னேனைய சற்றமோ டினிய மைந்தருண்
மேனிக முமிநடு விதுவொத் தெய்தினான். (க௨க)

இன்னண மிருந்தன னிருந்த வத்தினார்
மன்னிய பரணிப்பா மாலை வேய்ந்துத்
றுன்னிய சங்கமர் துகளி லாவுயிர்
கன்னயம் பெறவரு ணாதற் காகவே. (க௩0)

ஆலயம் புதுக்கிநல் லணிய ரேரண
மாலையுஞ் செறித்துமந் தாகி னிப்புன
லேலவே கனவபி டேக மாட்டிவெண்
பாலுறு மோதனம் படைத்துப் போற்றினார். (க௩க)

குருசர னோதகங் கொண்டு கோதிலா
வருவுரு வாகிய வமல னர்ச்சனை
பெருமையி னியற்றியே பிறங்க நாடொறு
மிருமைசே ரிலிங்கநிட் டையினி லேய்ந்தரோ. (க௩௨)

மங்கல வாத்தியம் வானத் தூடுறச்
சங்கமர் பூசனை தணப்பி லாதளித்
தெங்கணுந் தம்புக ழிறைஞ்சி யேத்திடத்
தங்குமா மடத்திலத் தவத்தர் வாழ்ந்தனர். (க௩௩)

இத்திறம் வினவிநல் விரவி தன்குல
வுத்தம வரசனுள் ளுவந்து தேர்கரி

தத்துவாம் பரியடர் தானே சூழ்தர
மெய்த்தவ ருறைமட மேவ நண்ணினான். (கஙச)

திருமணிக் கோபுர தெரிச னஞ்செய்யுடப்
பருமணித் தேர்கரி பரிப தாதியை
யொருமருங் கிருத்தித்தா தொல்லை யேவித்தன்
மருமலர்க் கானடை மருவ வந்தனன். (கஙரு)

வந்தக ளங்கனம் மழைய மல்லையர்
தந்துணைச் சரண்மலர் தாழ்த்து மாமுடி
யிந்தியங் களிலுற விருத்திப் போற்றிநின்
றுய்ந்தன னடியனென் றுரைத்தன் மேயினான். (கஙசு)

ஆயிரம் பணமுடி யனந்த னுவினா
லாயவிந் திரகுரு வறிவி னுலுன
தாயசீர் துதிப்பதம் கரிய தேலென
தாயவா யாற்றுதித் தறைதம் பாலதோ. (கஙஎ)

மெய்யர்தம் மெய்யனே வினையி னுலுறு
பொய்யர்தம் பொய்யனே புகழும் வீரமார்
சைவர்தஞ் சைவனே தமிழன் பாலரு
னையமி லையனீ யருள வேண்டுமால். (கஙஅ)

என்றவன் பணிதலு மிருத்தி யெம்பிரா
னன்றுயர் மனுநெறி யரசை நோக்கிமா
மன்றிறை மலரடி மனத்துள் வைத்தநின்
னன்றிகொள் புகழையார் நவில வல்லரே. (கஙக)

ஆதவ குலத்தினி லவத ரித்தரு
ளேதமில் சிவநெறி யிறையுங் குன்றிலாய்
மாதவர் பத்தியு மனுவிஞ் ஞானமு
மோதியாங் குன்னிடத் துண்மை கண்டனம். (கஙஓ)

கட்டபின் னவர்செயு நவையை யெண்ணலார்
 சிட்டர்க ளென்பது நின்னிற் தேர்ந்தன
 மொட்டுறு கூத்தனை யுவந்து நின்னுடைப்
 பட்டவர்த் தனனை பழிக்க ளித்தலால். (கசக)

மானுடப் பிறப்பினை மன்னி னோர்க்கெலா
 மூனம துற்றிடு மொன்று நிற்கிலை
 யானதை யுணர்ந்தக ளங்க னென்றுபேர்
 தேனலர் தாரினாய் சிவன்மந் தானெனா. (கசஉ)

வேந்தனை வியத்தலும் வீர சைவருக்
 கேந்தலித் துணைப்புகுழிசைக்கொணுதெனக்
 காந்துணை யாயெனை யருளிற் காப்பது
 வாய்ந்ததுங் கடனென மறித்துங் கூறுவான். (கசங)

தொல்லையில் வருங்கொடுங் தொலைவில் வல்லீனை
 யெல்லையி லுமதரு ளெய்தி நேற்கிலை
 வல்லிபங் கினனுரு மருவு தும்மருள்
 புல்லிய வடியன்மேற் புரிந்த வாற்றினால். (கசட)

ஈதிலாப் பவக்கட லிடையிற் பட்டுழன்
 தேறலா காதவென் னின்ன னோக்கிரீர்
 மாதிலாக் கருணையம் புணைவ முங்கலா
 லேறினேன் முத்தியங் கரையி லின்றெனா. (கசரு)

மற்படு தோளினான் மகிழ்ந்து தன்பெயர்
 நற்பதி துகின்மணி யாதி நல்கியென்
 சிற்பர தேசிக தேவ தேவெனப்
 பொற்புறு பதமலர் போற்றி யேத்தியே. (கசசு)

பாருளோர் போற்றுமப் பழைய மாமடத்
 தீரமென் கங்கைவீ ரேசர் பொற்பத

(கசக) திருக்குறள்-அ௦௭. அழிவந்த செய்யினும்.

மண்டலிகர் மன்னர்திரள் வந்துதிமை தந்து
தெண்டனிட வஞ்சலுரை செப்பிமரு வார்தா
மண்டுபுவி கொண்டவர னித்தபுதல் வேரைக்
கொண்டிடுக வென்றுதவு கொள்கைபெறு கோமான். (1)

ஸீரமட மாதவள் விரும்பியுறை தோளான்
ஔரரசர் கையுறு தழும்புபெறு தாளான்
காருருவ மாவலகை கண்டுகனி வாளான்
ஞரன்மர பாளர்முறை சூழினை தோளான். (க0)

மெய்யுரையி லார்தமை வெறுத்திடு முளத்தான்
செய்யமணி யக்கமணி சேர்ந்திடு களத்தான்
பொய்யுரையி லாபெறி புகன்றுரை வளத்தா
னையாதிரு நீற்றினை யணித்திடு குளத்தான். (க1)

ஆரமுடி யாரடி யணித்திடு சிரத்தா
ஔரசமி ஔக்குடி ஸயந்திடு முரத்தான்
காரெனவி டாபுதவு சுங்கண கரத்தா
னேரும்விரு பாக்கனென மெய்யுத்திடு வரத்தான். (க2)

ஆடவ்வி யாலெரிசெய் யாதவ மாரன்
கோதவ விளங்குநிதி கொண்டிடுகு பேர
னீதிநவ னுதொழுகு நித்தியவி சார
னெதுவ கைச்சமயத் தோர்க்குமுப காரன். (க3)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

இத்திறத்தி னெலிகடல்குழ் புலியையளித் தரசுபுரம் திரு
க்கு நாளி, லத்தயா மத்திலண்ட கோடிபெலாங் காத்தருளு
மண்ண லாணர், சித்தாவதி கேசுர்கரும் புரவியார் முடிவனி

(க4) காத்தருளண்ணலாதிய பத்தும் வைரவக்கடவுளுக்
குரிய திருநாமங்களாம்.

வர் தேவர் ஞானர், மூத்தர்கேத் திரபாலா காரியார் தமிழ்க்
சூரிய முதன்மை பூண்டார். (கச)

ஆனவயி ரவக்கடவு ளருஞ்சமய பரிபால ரானோ ரங்க, மே
னிவருங் கரியசட்டை யரைக்கந்தை மயிர்க்கயிறு விசித்து மா
ர்பி, லானமிலாப் பஞ்சவடி சிருங்கநா தக்குழலு முறுத்திக்
காதிற், கேனயஞ்செய் யோடணிந்து சூப்பாய மாரமுடி யெ
ழில தானோர். (கரு)

அக்குமணி வடம்பழக செபமாலே மயானவெண்ணீ றங்கந்
தோய்ந்து, செக்கர்வடி வக்காவிப் படாம்புனைந்துவயிரவரைச்
சேவை செய்யுந், தக்ககுறிப் பாளரயில் சூந்தம்வடி வேல்சுரி
கை தடிமுள் வாள்வில், கக்குசடாப் பரசுகண கத்தரிகை யம்
புமுதற் கையிற் கொண்டே. (கக)

பிரளயகா லத்தில்வட வாழுகந்தா னுருத்தெழுந்து பிறங்
கல் போன்றுங், கரளமெழுந் ததுபோன்றுங் காலமா ருதம்
போன்றுங் களித்துச் சிந்தை, மருளவுல குத்தரத்தி லிருந்தெ
ழுந்து தக்கிணத்தின் மருவி யெண்ணி, நிரளரிமா வொடு
பூமிப் பிரதக்கி ணஞ்செய்தெழிற் குடந்தை சேர்ந்தாரா. (கௌ)

சேர்ந்துமா மகதடத்தின் நிசைநான்குந் தஞ்சேனை செறி
யத் தீர்வம், ரோர்ந்ததனிற் படிந்துவெண்ணீ றணிந்துதங்க
ணியமழுந்நி யுளத்தி லன்பு, கூர்ந்துபரா யணஞ்செய்து சூல
வுவயி ரவக்கடவுட் கோமான் மேன்மை, தேர்ந்துதிகழ் குருவு
ரைப்பக் கேட்டுமகிழ்ந் திருந்தவணிற் சிறந்தா ரன்மே. (கஅ)

இரவிகுண திசையிலெய்துங் காலத்து மவ்விரவி யிசைந்து
மேற்குப், பரவைபடுங் காலத்துந் துங்கன்கருத் தனைக்குறித்
துப் புரவிப் போற்றி, விரவுசுங்க நாடசங்க நாதவொலி செய்

திருமல் வேலை மிக்க, வுரவுளமா கேசர்கேட் டிவண்சங்க மொ
லிப்பதென்னென் னுற்ற ரன்தே. (கக)

உற்றறிவுற் றுடன்மீண்டு சோமசே கராசரண மூவந்து
போற்றி, வெற்றிபெறு சங்கவொலி செய்தனர்சோ கியரென
விண் ணப்பஞ் செய்ய, முற்றவுணர் திக்கரும மவர்க்கடா
தெனவையர் மொழிந்து தம்பா, னற்றவரி லிருவர்தமை நோ
க்கிரீர் விரைந்தவர்பா னயந்து டோந்தே. (உ௦)

எங்களது சங்கவொலி யுங்களது சிருங்கவொலி யிங் னன்
றி, யுங்களது சங்கமென வொலி செய்வ துரியதன்மென் றுண
ர்த்து கென்றார், நங்கள்சூரு வெனவோதி மீடினென நவில
வையர் நளினத் தாளிற், பங்கமறப் பணிந்துவயி ரவசமயத்
தவருழையிற் பரிந்து சென்றார். (உ௧)

சென்றுநங்கள் குரவர்மொழி செய்தியுங்கட் குரைக்கவிவண்
சேர்ந்தோ மென்று, துன்றியுரைத் திடலுமவ ரம்மொழிகேட்
டுக்கனல்போற் றுள்ளி யெங்கட், கென்றுமுள சிருங்கசங்க
மிரண்டுமென மொழியவிவ ரிசையா துங்கட், கொன்றுசிருங்
கமேயுள்ள தெனவுரைக்கக் கொதித்தவர்க ளுருத்தா ரன்தே.

இக்கரும நங்குரவற் கியம்புவமென் றேமடத்தி லெய்திப்
பங்க, சக்கமல வடியிணையிற் றுழந்துவாய் புதைத்தருகு சார்ந்
தன் னோர்த, மிக்கமொழி விண்ணப்பஞ் செய்யவரன் வடி
வாக விளங்கு மையர், தக்கதன்றித் தவறுரைத்தார் சோகி
யர்க ளெனக்குறித்துச் சாற்று வாரால். (உ௩)

அடுப்பதல்லா மொழியவர்கள் புசுன்றாது கர்மவெகுள்வ தற
மன் றென்று, நடுப்பகர்நூல் சம்பேத தானதண்ட வுபாய
வகை நவிற்த றன்னால், வடுப்பகர்ந்தா ரானாது மாறுவது சினை
மேனமுன் வழங்கும் வாய்மை, தடுப்பதன்றின் னமுமேகிச்
சுரந்தவர்கட் குரைத்திவணீர் சாரு மேன்றார், (உ௪)

ஐயராருள் செயக்கேட்டங் கடிவணங்கி யவர்பாற்சென் றன் பிற் சொற்ற, துய்யமொழி புகன்றிடலு மவர்மறுக்க விவர் மீண்டு துணுக்கென் றெய்தி, யுய்யும்வகை யவர்க்கடிக ளுண் மையுரைத் திட்டாலு மொப்பா ரிங்ஙன், செய்யும்வகை யருளி ரெனச் சேவடியில் வணங்கவண்ணல் செப்பு கின்றார். (உரு)

சிவகணத்தாரா தமைக்கூவிச் செற்றல்செய்து சங்கவொலி செய்யும் பொல்லா, வகணத்தார் பாலேகி யரசனதாக் கிணை கூறி யகற்று மென்னத், தவகணத்தாரா வெகுண்டெதிர்ந்து சாற்றிடவும் பிடித்தபிடி தவாஅ தீய, பவகணத்தா ரிகழமற் றும் பரிந்தனநல் குதுமிதுநீர் பாற்று மென்றா. (உசு)

எமக்கில்லா தொன்றுளதே னீர்தரவாங் குதுமெம்பா லிய ன்ற தேது, முமக்கில்லா ததையிராக்கி வியாமளித்துஞ் சங்க விரு தொழியோ மென்னக், கமைக்குரியோ ரிறைக்கறியக் கழறியருள் பெற்றுவெல்லக் கதைக ளாதி, சுமக்கவல்ல படை யெடுத்தத் தக்கன்மக மழித்தவனைத் துதித்துச் சூழ்ந்தார். ()

அறம்பாவம் போன்றுநா னாஞ்ஞானம் போன்றுமும்ப ரச ரர் போன்று, திறம்பாச்சத் தியமசத்தி யம்போன்றுந் தப னனொடு திமிரம் போன்று, மறம்பாய்கண் டரவநால் வாய் போன்றும் புண்டரிக மறியே போன்று, நிறம்பாவுட் .சமய முடன் புறச்சமயம் போன்றும்போர் நேர்ந்தா ரன்றே.(உஅ)

மேற்படி வேறு.

எண்பதச் சரப முன்னு ளிரணியற் கொன்ற சீயம் புண்படச் ச்மர்செய் வெற்றிப் போரபுரிந் தமையா லன்பர் விண்படர் சரப மொத்தார் மிகுவயி ரவர்த மன்பர் பண்பில்பஞ் சான னத்தை யொத்தனர் பகருங் காலே. (உக)

இப்பரி சமீம்போர் செய்யு மெல்லையில் வேயர் சென்றே யொப்பது மரசற் கோத வுள்ளழிந் திரங்கி யீதிங்

கெப்பரி சதனாற் றீரு மீசனல் லடியா ரானோர்
மெய்ப்படு குருதி காணில் லீயுந் செவ்வு மென்றே. (௩௦)

அரசனா ரனரி னாழ்தே யமைச்சரை நோக்கி மிக்க
குரவரை நோக்கி வேதக் குழுவினா தம்மை நோக்கி
விரவுநா வலரை நோக்கி மேதக வோரை நோக்கிப்
புரிவதென் விலக்கு மாறென் புகன்றிடு மெனப்ப கரந்தான்.()

அங்கவ ரரசை நோக்கி யறைகுவ ரடியர்க் குற்ற
பங்கம தகற்றல் வேண்டும் டரிகரிப் பரிய தாயிற்
சங்கர னடிய ரானோர் தமதிடர் கேட்டு மிங்ஙன்
மங்குத லறமன் நெய்தித் தடுப்பதே யறம தாமால். (௩௨)

வையகம் புரக்கும் வேந்தன் வளருயிர் காக்கு ரீர்மை
யைவகைத் திறம தாகு மவைதன்னாற் றற்கூழ்ந் தோரால் [ற்
வெய்யவெம் பகையாற் சோரம் விளைப்போரா லுயிர்க டம்மா
செய்யுநர் தீது தீர்த்துச் செவ்விதிற் புரப்ப வென்ப. (௩௩)

கோனெறி கோடுங் காலக் கொண்டலு நில்லா வாழ்க்கை
மானனா கம்பு நில்லா மாதவர் தவமு நில்லா
ஔனமின் மறையோ ராற்று மொழுக்கமு நில்லா தெய்வந்
தானுமுன் னில்லா தோங்குந் தருமமு நில்லா தன்றே. (௩௪)

கலியது பெருகுந் தீய கருமமும் பெருகும் பாவ
வலியது பெருகுந் குக்கி வனபசி பெருகு மேற்கும்
பலியது பெருகுந் தீராப் பழியது பெருகுந் கோவென்
னெலியது பெருகு மென்றே யுரைத்தன ரரசற் குள்ளார். ()

அம்மொழி கேளா வேந்த னன்னவர் தமையுங் கொண்டு
வெம்மொழி யறிக்கை செய்த வேயரை நோக்கிச் செல்லா

(௩௫) இது பெரியபுராணத்தில் மதுரீதி கண்டபுராணம்
௩௬-வது செய்யுளின் கருத்து (௩௪) கொண்டலு நில்லாமை-
மழைபெய்யாமை. (௩௫) கோவெனல் - இரக்கக்குறிப்பு.

விம்மொழி யெங்க ணுற்ற தேசுமி னங்க ணென்று
செம்மொழி புகன்று நான்கு சேனையோ டெழுந்து வந்தான்.

வந்துமா மகதீர்த் தப்பான் மலைவுறு மிருவோர் தம்மை
வந்தனை புரிந்து வெள்ளி மலையினுள் வடிவம் போன்று
வந்துள பெரியோர் நீலிர் வழுத்துமுட் சமயர் தீது
வந்துறப் பொருத லொண்ணு வையகத் தியங்கை யன்றால். (௧)

என்றுரைத் திருதி மத்தோ ரிகலிய படையை மாற்றிக்
கன்றுதல் வந்த வாறென் கட்டுரைத் திடுகீ ரென்னக்
குன்றன குவவுத் தோட்கோ மாணியை கூற வன்னா
சென்றுரைத் தனாகள் வந்த செய்தியின் வாய்மை பெல்லாம்.

கேட்டன ளரசு னிப்பாற் கிளாசுதா மறைக ளாயுந்
சேட்டாக ளாகி யாய திறத்தினர் தம்மை நோக்கி
நீட்டிய பகையை மாற்று நெறியுணர்ந் துரைமி னென்ன
வாட்டுணைக் கரத்தான கூற மற்றவ ருரைக்க லுற்றார். (௩௯)

இவரவர் மொழிந்த மாற்றத் திலிகித மாட்சி சாட்சிக்
கெவர்தமை வினவ லாவ தில்லையா லுலக ரல்லா
தவரிவ ருவரி மீறித் தாவிடற் றடுப்ப தாரிவ்
வவனிகம் பித்தாற் கையா லனமப்பரு முளரோ வன்றி. (௪௦)

வடவரை யசைந்தான மற்றவ் வரையினே நிறுவு வாரா
சுடரொளி யிரவி கீழ்பாற் றேன்றுத் தவிர்த்து சாயும்
குடதிசை யுதித்தா லத்தக் கோளினே மாற்று வாரா
ருடுவக லிடத்து திரந்தா லுறுத்தலார் தகைமைத் துண்டோ.

(௩௯) அறிக்கை - அறிவிக்கை வேயர் - ஒற்றர்.

(௪௦) இலிகிதம் எழுத்தி; அது ஆவணம் ஆட்சி ஆளுகை.
இதனை "ஆட்சியி லாவணத்தி லன்றிமற் றயலார் தங்கள் - தாட்
கியின் மூன்றி லொன்று காட்டுவாய்" என்பதனாலும் அறிக.
பெரியபுராணத்தில் தடுத்தாட்டுகொண்டபுராணம். ௫௬.

தாணியி லுருமு வீழ்ந்தாற் சத்திரம் தாய்கு மோசூழ்ந்
தெரியெழுந் தடர்ந்தாற் றுறய் கெதிரின்று தடுத்த லாமோ
வரியெழுந் தடர்ந்தாற் றுனை யலரெதிர் நிற்க வற்றோ
பெரியவர் சினந்தா னம்போற் டேதையர் மொழிவ தென்னே.

சுமந்திடச் சுமஞ்செய் தேசீர் னுக்குங்கோல் போன்று சா
யா, தமைந்தொரு பாற்கோ டாமை சான்றவர்க் கணியாக்
கோணிற், குமைந்தகங் கறுத்து நீங்காக் குற்றம்வந் துறுமின்
னோர்தந், தமந்தவிர் தவத்தைத் தெய்வத் தன்மையா லறி
தல் வேண்டும். (சங)

என்றவ ரியம்பக் கேளா விழைவனுள் ளுவந்திங் கென்மே
லொன்றுறுங் கருணை யால்யா னுய்ந்தன னென்று செம்பொற்
குன்றவிற் குழக னண்ட கோடியி னுயிர்கட் கெல்லா
நின்றசான் தவனின் னோத நிலையினை யுணர்த்து மென்றே.()

ஆதரத் துபய வாதி யருந்தவா தமையு றோக்கி
நீதியிற் சங்க வாத நெறியினை யுணர மாட்டேன்
வாதம தொழிந்து னுங்கண் மகத்துவத் திறத்தாற் சங்கைப்
போதவிட் டித்தீர்த் தத்திற் போதுமா புரிதி ரென்றான். ()

இன்னன மிசைதல் வேண்டு மென்றிறை கமல மன்ன
பொன்னடி தாழ்த்து போற்றப் போந்ததென் றிருவர் தாழு
ரன்னெறி மொழிந்தாய் நீதி நரபதி நின்போற் பாரின்
மன்னிய வரசுற் காணே மென்றுள மிகம கிழந்தே. (சச)

சொற்றது புரிது மென்று சூழ்ந்தன ரவருள் வந்தோ
ருற்றிட வெங்கட் குங்கட் குறுமிட முரையு மென்னப்
பற்றறு மகேச ரெங்கள் பால்வட திசையென் றோத
மற்றவர் தென்பா லெங்கள் வயமென விசைந்தார் மன்னே.()

(சஉ) அரி - காற்று. (சங) இது தூற்றுப்பதினெட்டாம்
வது திருக்குறளின் சுருத்து.

அனாதிகா ரோண நாத சமர்வது வலமதாலு
மனாதிகா ரேச ரென்னு மண்ணன்மே விடம தாலு
மனாதிகா கமர்க ளாதி சோகிய ராத லாலு
மனாதிகா குருதா னம்மா தலாலுந்தாம் வடக்கி சைந்தார். (௧)

ஆதியார் பங்கி லுற்ற வம்மையங் குறுத லாலு
மாதியாம் வயிர வேச ருளிட மாத லாலு
மாதிகா கியர்க ளென்னு மமைதிய ராத லாலு
மாதிகா குருதா னம்மா தலாலுந்தெற் சுவரி சைந்தார். (௨௧)

மாமடத் திருந்தெ முத்து வந்துமா மகதீர்த் தப்பாற்
சோமசே கரனும் பைம்பொற் சோடசக் கால்ப தித்த
காமமண் டபத்தி னுப்ப ணற்றவி சின்கண் மேவிக்
காமமார் செபவ டத்தைக் கரத்தமைத் தினிதி ருந்தார். (௫௦)

இருந்துயர் சிவத்தி யானத் திலகுமெம் மிறைவர் பாதம்
பொருந்துறு மடியார் கூடிப் பூசனை புரியப் பாரோர்
வருந்தவ மென்று வாழ்த்தி மல்கிரின் றிறைஞ்ச ஞான
வருந்தவ ரனேகர் சூழ்த்தங் கருகினி லிருந்தா ரன்றே. (௫௧)

வயிரவ சமயத் தாரு மாமணித் தவ்சின் மீது
தயிரியத் துடன்சே ராசான் றன்புடை சூழ்ந்து தங்க
ஞயிரெனும் வயிர வேச ருயர்பதந் தியானித் தேத்திச்
செயிரறு சிருங்கஞ் சங்கந் திகழொலி செய்தி ருந்தார். (௫௨)

வீரமா கேச ரெல்லாம் வியன்வடக் குறலு மிக்க
சீரில்சோ கியர்க ளெல்லாஞ் சேர்ந்துதெற் குறலு னோக்கித்
தாரணி புரப்போன் றுனு மமைச்சரா தியர்தம் சூழ
வேரணிக் குடபா லெய்தி யிருந்தனன் செய்கை சொல்வாம்.

தவரிவ ரிருவர் தாமுந் தங்குர வர்கடம் பாத
கவையறப் பணிந்து வாகி னலம்பெறு சங்கந் தம்மைச்

சிவபர மாக வைத்துச் செய்யுமர்ச் சனைகள் செய்து
சுவைநிலே தனம டைக்காய் துபதி பாதி நல்கி. (ருச)

மங்கல வாச்சியங்கள்வானவர் முழுக்க யோபா
மங்கல வாசி கூற மற்றுளோ ரன்பு மீற
மங்கல வரசன் குணமுகிழந்தகங் கனிந்து தேற
மங்கல சங்கந் தம்மை மரபிலிற் கரங்கொண் டேகி. (ருரு)

புணையுமொன் தமைத்து மேலாம் பொற்றவி சதன்மே லேற்றி
யிணையிலத் தடத்து ணைப் பணையெல் லாருங் காணத்
துணையதாஞ் சங்கந் தம்மைத் துதித்திரு வோரும் வாழ்த்தி
மணமுறு மாலை சாத்தி வைத்தனர் வாதி னாலே. (ருசு)

வைத்திரு வோரு மீண்டு வந்தனர் கரையின் மீதே
யெய்த்திடை யுமைபாள் பாகற் கினியராம் வீர சைவ
ருய்த்திடு சங்கைச் சங்க முயர்விண்ணோர் மண்ணோர் வாழ்த்த
மெய்த்துயிர் பெற்றுப் பீட மேலுற மிதந்த சம்பா. (ரு௭)

படந்திகழ் ழரவப் பூண்கொள் பரம்பரன் சருணை யானு
மிடந்திகழ் மெய்ம்மை முன்னின் நிலகிட மொழிவ தானு
மடந்திகழ் மகேசர்க் குள்ள மாவிரு தானு மாகத்
தடந்திகழ் சங்கம் வாயாற் றழங்கிய தோமென் றேசை. (ரு௮)

ஓமென வுரைத்தல் சர்வ வியாபகத் துருவ மாரு
மோமென வுரைத்தன் மந்தி ரயந்திரத் துயிர தாரு
மோமென வுரைத்தன் மேலா மொளிர்பரப் பிரம மாரு
மோமென வுரைத்தன் முத்தி யாருமென் றெலிக்குஞ் சங்கம்.

மலைமக ளிறையைப் போற்றி வழுத்திமுன் வீர சைவ
நிலையினை யுணர்த்து கென்று நேயமுற் றிரந்து கேட்பத்
தலைமையே தாக மத்தின் தன்மையிங் கிரண்டு பாலா
முலைவில்பூ ருவமொன் றோங்கு முத்தர மொன்மென றேதி.

(ரு௮) எய்த்திடை - எய்த்த இடை; அகரந்தொக்கது.

பூருவங் கரும காண்டம் புகன்றிடு முத்த ரந்தர
 னேருறு ஞான காண்ட நிகழ்த்திலிக் காங்க யிக்கச்
 சீருறும் வீர சைவத் திறமிதென் றுரைத்த வாய்மை
 பேருற வினக்கல் போன்றங் கெழுந்தது சங்கத் தோலம். (சுக)

கையடை யாகு மெம்மைக் கைவிடல் கடவ தோவென்
 றையர்செங் கரத்தை நாடி யரற்றுதல் போல வோலிட் [தை
 மெய்வந் தணைந்தோ மென்னு முண்மைபோ லொன்றார் சிந்
 னையம் வீர சைவ நலம்பெற வந்த தன்றே. (சுஉ)

கீரவா ரிதியிற் றேன்றிக் கிளாந்தன மிருவே மெம்மு
 ளாரவன் சோம ன் றன்னை யணிந்தப்பே ரணைந்தீ ரெம்மை
 வாரமாக் கொண்டு சங்க மன்னெனும் பெயாகொள் கென்னு
 வீரமார் தொலித்து வந்த மேன்மைபோன் றணைந்த தம்மா.

உம்பர மாகு மெம்மை யும்பர மல்லா வாய்வைத்
 தும்பரி லொலித்தாா மிச்சி லுற்றிடு பவங்க டர
 வும்பர மாக வந்தே மொழித்தருள் புரிசென் றேறத்
 வும்பாதம் பெருமா னோமென் றுபயசெங் கரத்தா லேற்றார்.

தாயாகை குழவி நாடித் தவழ்ந்துவந் திவாதல் போன்று
 நேயவா ரிதியை யாற்று நீரவிரைந் தணுகல் போன்றுந்
 தூயகாந் தத்தி ரும்பு தொடர்த்ததி லுறுதல் போன்று
 மாயையி லாசான் கைம்மேல் வளைபடாந் துற்ற தன்றே. (சுரு)

வையைமா கதியாக் குற்ற மாமகத் தடஞ்சம் பந்தர்
 கையிலே டொளிருஞ் சோம சேகரா கரத்திற் சங்கஞ்
 செய்யநல் வழிதி சென்னி சீரமைச் சடிபார் கூட
 லையமில் சூம்ப கோண முமணர்சேர கியர்க ளாமால். (சுசு)

(சுக) அப்பேர் ளன்றது சோமசேகரரென்னும் பெயரினை.

(சுசு) சேரமசேகரதேசிகர்வெற்றி ஆளுடையபிள்ளையார்
 வெற்றி போன்றதென்பது.

கண்டுகண் களித்தே யார்த்துக் கற்பக மலரின் மாரி
விண்டலத் தோர்க றேர்த்தார் விளங்கிய வுயிர்கட் காதி
பண்டறா யகரை வாழ்த்தி யஞ்சலி சென்னி சேர்த்து
மண்டலத் தோரக னோக்கி வானவர் போன்றா நோக்கால். ()

அரசனல் லமைச்ச ராதி யனைவருந் திரண்டே யாழித்
திரைகடன் முழக்க மென்னச் சிவவர கரவென் றேத்திச்
சுரர்பர வீச னன்ன சோமசே கரர்தஞ் செய்ய
மரைமலாத் தாளக் டாழ்த்து வணங்கிமுன் மகிழ்வ தானார். ()
பாதபுண் டரிகந் தம்மைப் பன்முறை வணங்கி நாவாற் [ன்
போதவாழ்த் தெடுத்துக் கண்ணீர் பொழிதர நோக்கிக் கையா
மேதகப் பரிசித் தந்நன் விழுத்துகண் மெய்யிற் றேய்ந்து
பூதிகம் புனித மாகப் புளகித்தா ரடிய ரெல்லாம். (சுசு)

அரசனவ் வதிச யங்கண் டன்புமீக் கூர வையர்
கரதலத் தழைத்த சங்கைக் கனகமின் மணிகு யிற்றிப்
பெருகொளிச் சிவிகை யிற்பொற் பீடமிட் டதன்மே லேற்றிப்
பரவுபட் டினவ லம்பண் ணுவிக்கவுட் கொண்டான் பாங்கின்.

முரசினை யடைந்து மேலா முதுங்கர் முழுதும் பந்தர்
விரவுபூ ரணகும் பங்கண் மிக்கபூங் கமுக ரம்பை
மருவின நீரூ மரலை மணியொளிர தோர ணங்கள்
பெருநறைத் தூபீ தீபம் பிறங்கிட வலங்க ரித்தே. (எக)

ஆலயந் தோறு மிக்க வபிடேக மாதை புட்ப
மாலையை வேத னங்கண் மகிழடைக் காய்தூ பாதி
மேலுறு நிருத்தங் கீத மிகுமுப சார மெல்லா
மேலுற வமைச்சை நோக்கி யியம்பிட வவன்செய் வித்தான்.

சோமசே கரர்தஞ் செய்ய துணைமலர்ச் சுரணம் போற்றிப்
பூமலி சங்கத் தோமும் புரவலஞ் செயவென் னுள்ளங்

காமம தாயிற் றைய கருணைபா லிக்க வென்ற
னோமென வருட்கண் வைத்தா ருளங்குளிர்ந் துவகை யாலே.

மற்றது செய்ய வெண்ணி மன்னன்மா தவரை நோக்கிப்
பெற்றநங் குரவர் தம்மைப் பெரிதலங் கரிப்பீ ரென்ன
வற்றது புரிது மென்ற ரமைச்சரை நோக்கி வேந்தன்
வெற்றிசெய் நான்கு சேனை விரவிடச் செய்க வென்றான். (1)

திருமுடி மகுட மாகச் செஞ்சடை திருத்தி யையர்
திருதுத லிலக நீற்றைத் திரிபுண்ட ரத்திற் றீட்டித்
திருநிறை வடிந்த காதிற் சிறந்தகுண் டலங்கள் சேர்த்துத்
திருமணிக் களத்திற் பஞ்ச தாழ்வடந் திகழச் சாத்தி. (எடு)

வாகுவிற் றரள வக்க வலயங்கள் செறித்துத் தக்க
வாகமுன் கைக்குப் பைம்பொற் கங்கண மமைத்துச் செங்கைக்
கோகையின் மனுவங் குட்ட மாலிகை யுறவே பூட்டி
மோகமாய் நந்தி வாழு முத்திரை யாழி ஞுட்டி. (எசு)

மருங்கினிற் காவி யாடை வயங்குற வீக்கி மேலாய்
நெருங்குற யோக பட்டை நிறுவிப்பட்ட டுத்த ரீய [துத்
மொருங்குசந் திரகா வித்து சொளிர்பிதாம்ப பரமும் போர்த்
திருந்துவெண் ணீறுத் தூள னந்திமிர்ந் திலங்கச் செய்தே. ()

அடியவ ரகத்துஞ் சென்னி யதன்னு நான்கு வேத
முடிவினு மாக மத்தின் முதலினுங் கனக மன்றி
னவினுங் குடியி ருக்கு நள்ளின்பொற் சுரண மீது
வடிவுள வீர கண்டா மணியினைத் தரித்தா ரன்றே. (எஅ)

இவருறும் வீர சைவ குரவரா யிலிங்காங் கத்தி
னவிள ஞான மொப்பி லருந்தவர்க் கருள்வோர் தம்மை
கவமணி யிழைத்த பைம்பொ னலம்பெறு சிவிகை மீதி
லெவருமஞ் சலிசெய் தேத்த வெழுந்தரு ள்ச்செய் தாரால். ()

சோடச கலையிற் தன்ன தூயவெண் குடைநி ழற்ற
கீடுபாற் றரங்க மன்ன நிலவுசா மரையி ரட்ட
வாடன்மாப் பரிதி யன்ன வாலவட் டங்க ளாட
வாடைசேர் வசந்த மன்ன வளரொலிச் சிவிறி னீசு. (அ௦)

நந்தலி லாத வெற்றி நந்தியந் துவசு மாட
வந்திகா துதியு நான்கு மறைகளா கமழங் கூட
முந்துமு வாகடே வார மொய்த்திரு மருங்கும் பாட
மந்திர வாத ஓரா வாசக வாழ்த்து நீட. (அ௧)

மகரதோ ரணஞ்சே ராடி மன்னுதா வட்டம் வண்மை
பகரரு மிடக்கி யஞ்சூழ் பரிசைதீ வாத்தி பல்க
கரகும் குமப்பன் னீரகொள் சந்தனக் குழம்பு தாவ
நிகரறு தொண்டா புட்பாஞ் சலியுட னோரின் தேத்த. (அ௨)

தோற்கரு விகளுந் தொக்க துணைக்கரு விகளுங் கஞ்சப்
பாற்கரு விகளுங் கண்டம் படுகரு விகளு மின்ன
நாற்கரு விகண ரப்புக் கருவியி னண்ணி விண்ணின்
மேற்கரு விகளு நாண மிக்கெழுந் தொலிக்க வெங்கும். (அ௩)

சின்னடெய்க் காக ளங்கள் செறிகொம்புக் காக ளங்கள்
கின்னரி காக ளங்கள் கெவுரிபொற் காக ளங்க
ணன்வய காக ளங்க ணவுரிகா களங்கள் பூமி
மன்னுமா திரங்க ளேங்க வளரொலி வழங்க மாதோ. (அ௪)

அதிாவெடி யுருமு வென்ன வண்டமட் டதிர வாசப்
புதுமலர்க் குழலா கீதம் பொருந்துகத் தருவ மாதர்
மதிமருண் டிடச்சங் கீத வகையெலாந் தெரிந்து பாடச்
சதிவிதப் பரத மொக்கத் தையலா ராட மன்னோ. (அ௫)

இன்னண முபசா மங்க ளேய்ந்திடக் கங்கை மாது
துன்னிய பவத்தைத் தீர்த்துத் துலங்குமா மகத டத்தைப்

பொன்னணி புரத்தை யீசர் டொலிசின கரத்தைச் சூழ
மன்னியே வலம தாக வந்துமா மடத்தைச் சார்ந்தார். (அசு).

சார்ந்தருட் கங்கை வீர பத்திரர் தான்கள் போற்றிச்
சேர்ந்தருட் சென்ன வீர பத்திர ரெனப்பேர் சேர்த்திப்
பேர்ந்தருட் குருபீ டத்திற் பின்முடி தாழ்த்தி யேத்தி
யார்ந்தருள் வீர சிங்கா தனத்தினிற் சங்க மைத்தார். (அஎ)

அமைத்தபின் வெற்றிச் சங்குக் ககிலநா யசர்க்குப் பச்சை
யுமைக்குவீ ரேச ருக்கு முகந்தபூ சனைசெய் தங்க
ணிமைத்திடா விண்ணோ ருண்ட வின்னமு துவர்த்து வெஃகக்
கமைத்திற மகேசர் பூசை காதலின் முடித்திட டாரால். (அஅ).

புவியர சர்கள்பொன் மாரி பொழிவடோற் பொழியப் பொற்
கவியர சர்களு மேத்தக் கருதிலிங் காங்க யிக்கத் [பிற்
தவவர சர்களும் போற்றச் சங்கவெற் றியிற்சி றந்த
சிவவர சரும்வெல் வீர சிங்கவா தனத்தி ருந்தார். (அசு)

இருந்தபின் னரச னாதி யியைந்துளோர் தங்கட் கெல்லா
மருந்தவத் தோர்க்கு மெய்தா தருளினு லமர ருண்ட
மருந்தன வனமுந் தூச மணிப்பல கலனு மற்றும் [ன்னோ.
பொருந்தற வளித்தார் வேந்தும் புசித்துமேற் புனைந்தான் ம

அரியலிங் வீர சிங்கா தனத்தின்மான மியத்தை யைய
யுரைத்தி யென்றே யரசனும் வினவ மிக்க
கிரிகி லாயந் தோன்றிக் கிளருமா தனத்தின் மேன்மை
பரிவினக் குரவர் சாற்றப் பலமுறை பணிந்து பண்பால். (அக).

மன்னனும் கேட்டி வந்தே வளர்மணிப் பணிபட் டாடை
சென்னமாப் பரிப சக்க டொல்வீர மங்க லத்தோ
மின்னரு மோலை யாமங் கலமுமே யுதவித் தன்மேற்
துன்னுசா தன்மவ ரைந்து துதித்தடி பணிந்தி ருந்தான். (அ

வயிரவ சமயத் தாரும் வாதினிற் றுழந்தோ முள்ளச்
செயிரற வெம்மே லன்பு செய்கெனப் பணிந்து போளு
ரயிரறும் புலியை யாளு மரசனும் விடைபெற் றன்பி
னுயிரவர் பாலி ருத்தி யுற்றுவாழ் பதியைச் சோந்தாலை. (1)

சொல்லரும் வெற்றி கொண்ட சோமசே கரரெந் ளாளுந்
புல்லுதிக் கயமு மட்ட புபங்கமு மரியு மாற்றல்
வல்லகூ ருமழுந் தாங்கும் வளர்வெள்ளிப் பொருட்பை யன்ன
வெல்லரும் வீர சிங்கா தனத்தினில் வீற்றி ருந்தார். (௧௪)

கலித்துறை.

மாட மாளிகை கோபுர மணிபல குயின்று
நீடும் வச்சிரத் தாளிக ணிரைநிரை வகுத்தே
யாட கத்தினு லிழைத்துய ரணிமதிற் சிகரத்
னாடி மின்கொடி யிரவிவான் றேரினமீ துலவும். (௧௫)

மேனி லைத்தளத் திடபங்கள் விண்ணிட பத்தைத்
தானெ திரந்திடுஞ் சிங்கங்கள் சிங்கத்தைத் தழுவுங்
கான கன்னியர் கன்னியைத் தழுவுவர் கும்ட
மான கும்பத்தை யடுத்திடு முடித்தலத் தணுகி. (௧௬)

வீர பத்திரம் கணிசின கரமிங்நன் மிளிர
வார பத்திர மாகவந் திருப்பணி யமைந்தே
தார பத்திரைக் கவிர்மணிக் கோட்டமுந் தண்பூ
வீர பத்திர நந்தன வனங்களு மிலகும்.

தாறு காய்கனி நனைமலர் தளிரிலை தழைந்தே
வீறு நீள்பல சோலைகள் விரவியே விண்ணுட்
டேறு கற்பக வனநிக ராய்ப்புய லிறங்கி
யாறு தற்கிட மாகியங் கமர்ந்திடு மணியாய். (௧௭)

பங்க யங்குமுடிதங்கமு நீரிவை பரிதி
திங்க ளின்றியே மலர்ந்திடுஞ் செம்மணி தாளச்

சங்க வாவிபு மோடையுந் தடாகமு மரம்பை
மங்கை மாபுன லாடுதம் குரித்தென மருவும். (ககக)

இத்தி றத்தமா மடத்தினி லெண்ணிலார் பரவ
வத்தன் மெய்த்தரு னானந்த வின்னமு தநிவாற்
றுய்த்து கந்தரு சோமசே கரப்பெயர்த் தூயோரா
மெய்த்த பேரருட் சந்ததிக் குரவரோரா விபுதா. (க00)

வேட தாரிய நெனப்பல விதவடி வினைக்கொள்
ளீழல் சாரங்க பாணியா மிறைவர்போற் புவியி
னீடு சற்குரு வாயுயிர புரந்திடு நிலையா
னடு சாரங்க தேவென நண்ணினர் மற்றும். (க0க)

நண்ணு நாமரு பக்கிரி டையினடித் துறுங்கான்
மண்ண யாளுமல் லிகார்ச்சுன ராயனு மகிழ்வா
லண்ண லீர்வனத் துழைசில வழையுங்காண் கவெனத்
திண்ண மாய்வரச் செய்துமேற் றிருக்கேனாக் கதருல். ()

வந்த மாள்களை மகிழ்ச்சியிற் போக்கினா வனத்தி
லந்த வேதுவி னப்பெய ரடைந்தது மாமாற்
கொந்து லாவுதார்ப் புயத்தனுங் குரைகழ லிறைஞ்சி
யெந்தை நும்பெயர் சாரங்க தேவென விசைத்தே. (க0ங)

அன்ன வன்மல்லி கார்ச்சுனத் துறுதிமா மடத்திற்
பெர்ன்னி னுலையர் பீடமா தியபுரிந் தவர்த
மன்னு பூசையு மாதவா பூசையும் வகுத்தான்
றுன்னு சாரங்க தேசிகர் மடமெனத் துலங்க. (க0ச)

ஆத ரத்தவன் பத்தியேற் றத்தலத் தமர்ந்து
போத மார்குரு சாரங்க தேவர்பிற் போந்து
காத லாற்றிருக் குடந்தையம் பதியினைக் கலந்தே
யோதும் வீரசிங் காதனத் திருந்தன ருகந்தே. (க0ரு)

அறுதீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மெச்சுசுற் சனரே சுத்த சிவாசார மிகுசம் பந்த
ரச்சமில் விழுதி ருத்தி ராக்கமார்ந் தைந்தெ முத்தைப்
பொச்சமற் றுளத்தி லெண்ணிப் புகழ்பரி பூர ணத்தி
னிச்சய வேக லிங்க ரிட்டையே ரிட்டை யானோர். (௧௦௬)

இயமமா தியவட் டாங்க யோகமு மியைந்த யோகர்
பயிறரு பிருங்கி நந்தி வீரபத் திரசாற் பல்ரு
சயமுள சகல வேத புராணசாத் திரசம் பன்னர்
வயமிருந் திலங்குந் தெய்வப் பிருதுவி மாம கத்தர். (௧௦௭)

வரமிகு கும்ப கோண மாமட மதனின் ஞானம்
விரவிய வீர சைவ வீரசிங் காத னத்துக்
கருகசா ரங்க தேவா சிரியர்தம் மடிக ளன்பாற்
பரவிய மகேசர் சூழப் பண்பின்வீற் றிருக்கு மெல்லே. (௧௦௮)

அடியவ ராயி னோர்க னையர்தாள் வணங்கி ஞான
மடிவிலத் துவித ஞான மாண்பெமக் குணர்த்து கென்ன
வடிவின் றணிந்து மன்னி மாகுரு தியானஞ் செய்தே
படிபுகழ் ஞான போதம் பக்குவர்க் குரைக்கின் றுரால். (1)

அனாதியின் றுண்டா மென்னு மாரண வாக மங்க
ளனாதியின் றுன்மா வென்ப தாய்ந்திடி னதுவே தாந்த
மனாதியுண் டான்மா வென்ப தாய்ந்திடி னதுசித் தாந்த
மனாதியென் றிங்ஙன் சொற்ற தங்கமா கையினு லன்றே. (1)

செகசேவ பரங்க ளென்ப செப்புமுப் பொருளென் றுறும்
வகர்மறப் பறிவு பந்த முத்தியும் பரத்துக் காகா
யிகுமுயிர்க் காகு மென்னு மேன்மையாற் சேவ னாதி
திகழ்சுக மரித்த ரித்தம் பிரமமென் றிடுநீள் வேதம். (௧௧௧)

(௧௧௧) பரமனாதி என்பதும் பாடம்.

பதிபசு பாச மென்னப் படுவமுப் பொருள் னுதி
பதியரு ளமல னாகும் பசுவவ்வஞ் ஞான பேராதன்
பதியுற துயிரைச் சாரும் பாங்கதஞ் ஞான பாசம்
பதிபசு பாச நீர்மை பகருமா கமங்க ளிங்ஙன். (ககஉ)

உததியென் பதுசி வன்மம் றுயிர்கணி ருப்புப் பாச
முததியென் பதுவிம் மூன்று மொத்தலுக் குவமை கூறி
னுததியென் பதுசி வத்தோ டியிருடன் படலா லுற்ற
துததியென் பதிற்சி வத்துக் குவருற வுயிர்நீ ருக்காம். (ககங)

ஆதலா லான்மா தற்பந் தித்திடு மாண வாதி
யேதமா மலங்க டம்மி லியைந்திரு வினையா லெய்தும்
போதந் திக்கா லின்முற் கறங்கெனச் சுழல்வு போக்கிக்
கோதிலா தருள்வ ஞான குருலிங்க சங்க மங்கள். (ககச)

வேதாந்தத் துஞ்சித் தாந்தத் தும்பொருள் விரிவிம் மூன்றே
போதாந்த முடிவி லேயப் புகல்வீர சைவ மாகு
நாதாந்த வுரையி னாற்ற னவின்றவஃ திரண்டு பாலாம்
பேதாந்த விதிய தொன்று பிறங்கிடும் பத்தி யொன்றாய். (கக)

சாற்றிடு மபக்கு வர்க்குச் சார்தரும் விதிய தாகு
மேற்றமார் பக்கு வர்க்கே யிசைதரும் பத்தி யாகு
மாற்றலில் விதிமார்க் கத்தோ ரடைவர்புண் ணியபா வங்கள்
போற்றிடும் பத்தி மார்க்கர் பொருந்துபுண் ணியமே சார்வார்-
சொற்பல புண்ணி யத்தாம் றேற்றிடுஞ் சிவாமி சந்தான்
விற்பல சிவாமி சத்தான் மிகுசிவ பூசை யாகு

(ககந) கடலும் கடனீரும் அந்நீரிலுப்பும் முறையே வீ
யாபகமும் வியாத்தியும் வியாப்பியமும் ஆமாறபோலப் பதி
பசுபாசங்களுமாமென்பது. வியாபகம் - மிகுநிறைவு. வியாத்
தி - சமநிறைவு - வியாப்பியம் - ஒன்றில் ஒடுக்கநிறைவு. (ககடு)
'முடிவிலேதான் புகல்வதாம் வீரசைவம்' என்பதும்பாடம்.

கற்பல பூசை யாற்றா னல்லறி வினிதன் டாகும்
பற்பல வறிவான் மேலாம் பத்தியங் குரிக்கு மன்றே. (கக௭)

பத்தியென் பதனான் மிக்குப் பயின் றிடு சரியை யுண்டாம்
பத்தியென் பதனாற் பண்பிற் பகர்கிரி யையுமுண் டாகும்
பத்தியென் பதனா லோங்கிப் பயன் டரு மியோக முண்டாம்
பத்தியென் பதனா னன்கு பலிக்கு டா னமுமுண் டாமால். ()

ஞானபூ சனேகோ டிக்கு நிகருநம் றேத்தி ரந்தான்
ஞானதோத் திரங்கோ டிக்கு நிகருநன் னுருச்செ பங்கண்
ஞானமார் செபங்கோ டிக்கு நிகருநா டிறந்தி யான
ஞானநேர் தியானங் கோடிக் கொக்குநன் மனோல யந்தான். ()

மங்கையர் தம்பா லன்பு வகுத்திடி னிருவ கைத்தாங்
கொங்கையைக் குழவி தீண்டக் குறிசெநீர் பால தாதல்
பங்கமின் மகிழ்நன் நீண்டப் பான்முறிந் துதிர மாத
லிங்கிவை பக்கு வாபக் குவர்களுக் கியம்பற் பால. (கஉ0)

சத்துச்சித் தானந் தச்சீர்த் தற்பா னுதய மாரு
முய்த்தலிங் காங்க சையோ கம்மெனும் போக மோங்கப்
பத்தியென் மழையி னால்வண் பரமெனும் பைங்கூழ் பல்கி
வித்தையாம் வீர சைவம் விளைந்தது மேன்மேற் பாரின். (கஉ௧)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியா சிரியவிநுத்தம்.

சைவமெச் சமய நெறிகளுந் தன்பாற் சார்வதா யெழுவகைத்
தாமச், சைவநல் வகைக ளொன்றிலொன் றாகத் தழைந்திடு
முடிவதாம் வீர, சைவமொண் சாமா னியமொடு விசேடந் த
குரிரா பாரமா மிந்தச், சைவமே சிவசம் பந்தமா வதெனச்
சாற்றிடுஞ் சிவாகம மனைத்தும். (கஉ௨)

‘வாதுளா கமத்தி னுத்தரத் துறுதந் திரோக்தவண் பிரதிட்
டை மருவு, மாதுயாந் சிவசித் தாந்ததந் திரத்து மதர்வண

வேதமத் தியினு, நீதியா மனாதி வீரசை வந்தி னிலையினைத்
தொகுத்தர னிகரின், றேதிடும் பரம ரகசிய மாக வுரைத்
தன னுமையவ டனக்கே. (கஉ௩)

கலிவிருத்தம்.

என்று ஞான நெறியி னியல்பெலா
நன்று ணர்த்தது நற்றவர் தாந்தெளிந்
தொன்று மந்த வொழுக்கத் துறைந்தரோ
வென்று மின்பி னிருந்தனர் பாங்கரின். (கஉ௪)

இச்சை ஞானக் கிரியை யியைந்திடு
மெய்ச்சொ ரூபம் விளங்கக் குடந்தையிற்
சச்சி தானந்த சற்குரு வாயிங்ங
னச்ச வாராக்கரு டந்து நடத்துமால். (கஉ௫)

வெகுளி மாற்றுதன் மிக்குல வானெறி
புகல லைந்தவித் தாற்றல் பொறுத்திடல்
பகரும் பூத தயவு பரிந்திட
விகலி லாநய வின்சொ லியம்பிடல். (கஉ௬)

இச்சை யோடு மனிச்சையி லாதுநேர்
நச்ச சற்குண நண்ணிட னுடொறு
மெச்ச ஞானம் விளம்பிடன் மிக்கவ
ரச்ச மில்லடி யார்களா வாரரோ. (கஉ௭)

வித்தை சூழ்குரு மேவு மடத்தினைப்
பத்தி யாற்றொழு தேமுன் பணிகுவார்
தத்து நீர்க்கடற் றுரணி யாண்டிசற்
புத்தி ராதிசெல் வங்கள் பொருந்துவார். (கஉ௮)

முந்தும் வீரசிங் காதனச் சீர்மொழி
யிந்த மாக்கதை யார்வத் தியம்புவார்

சோமசேகரச்சுருக்கம்.

கௌடு

சந்த மார்ஜேரு டாம்வின விப்படித்
துந்த வேவரைவாருழி வாழ்வரால்.

(கௌ)

மாரி பெய்க் மதுநெறி மன்னுக
நேரி லட்டா பரண நிலவுக
நாரி பாக னடியாக ணண்ணுக
வீர சைவ விதிமிக வோங்கவே.

(கௌ0)

சென்னி நாமந் திருந்திய நாட்டிடைப்
பொன்னி மாநதி பொற்புறச் கங்கையின்
றுன்னு பாவந் தொலைத்த குடந்தையுண்
மன்னும் வீரசிங் காதனம் வாழ்கவே.

(கௌக)

சே.மசேகரச்சுருக்க முற்றிற்று.

வீரசிங்காதனபுராண முற்றுப்பெற்றது.

ஆகச்செப்யுள் - அளரு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மழையமல்லேசதேசியர் திருவடிவழி.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வீரசிங்காதனபுராணவசனம்.

காப்பு.

எழச்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிநுத்தம்.

திருவளர் மருமத் தரிந்தம னுதி தேவரு முனிவரும் பிறரு,
மருவளர் மலர்கொண் டிறைஞ்சுவேட் டனபல் வரமுல் குபு
குடந் தையிற்சம், குருவளர் புகழ்சால் வீரசிங் காத னங்குலா
மடத்தினிற் கருணை, யுருவளர் விமலன் யானைகாத் தவனென்
றொளிர்வினா யகனடி தொழுவாம்.

திருக்கைலாயச்சருக்கம்.

உலகெலா முணர்ந்தோதற்கரிய முழுமுதற்கடவுளாகிய முக்
கணம்பெருமான் தாம் ஆன்மவர்க்கங்களுக் கறுக்கிரகம்புரி
வான் அருட்டிருமேனிகொண்டு அமருந்தானமாயிருத்தலின்
ஆதவன்சந்திரனாதிபகிரகங்களும் நகைத்திரங்களும் நாடோறு
ம்வலம்வரும் மேருவாதியமலைகளும் அடைக்கலமாகி வழிபட
ப்படும் அத்தகுதிருக்கையெங்கிரியிலே, பன்மணிகளாற்சமை
ந்த பொற்சபையிலே, அரதன்மயசிக்காதனத்திலே, அம்புலி
கண்ணை அரவும் தும்பை கொன்றை வெள்ளெருக்கு கூவிளம்
மத்தம் மருவியசெஞ்சடைத் திருமுடியொளிரவும், சோமரு
ரியாக்கினிகளென்னும் முக்கண்களுந் துலங்கவும், தும்புருவார

தர்வடிவாகிய சங்கக்குழைகள்துதையவும், திருவாக்கில்செழு மறைகளொலிக்கவும், திருநீலகண்டஞ் செறியிருள்பரப்பவும், மான்மழு வலமும் இடமும் கரங்களின்மருவவும், உபவீதமும் திருநீறும் உருவிற்பொவியவும், அனாஞ்ஞனும்வெண்பட்டும் அரையிலிலங்கவும், அடியில்வீரகண்டாமணியலம்பவும், அம்பிகைபாகராய் என்றும்போல் ஒருநாள் அமாந்தருள்ளார்.

அந்நாளில், திருமாலாதியதேவரும்முனிவரும் திருமகளாதியதெய்வமகளிரும் சங்கையாதியபலதீர்த்தமங்கையரும் பிறரும் கற்பகமாதியவற்றின் பொற்புதுமலர்சொண்மி அருச்சுணைபுரிந்து அடிவணங்கித்துதித்து நெருங்கலும், அவர்முடி ஒருங்குதாக்குதலால் சிந்தியவமலரிக்குவியலேநோக்கிய நந்தியெம்பெருமான் அவரை மாறுகொண்டொதுக்க, அதுகண்ட அமலர் திருவாந்ஞரந்து அடரவார்வெஃகிய உரம்பலபாலித் தமருங்கால், கங்காதேவியுமனுகிப் பரிவாலிட்டுஞ்சிப் பாலவாறு துதித்து, “அடியேன்முறைப்பாடொன்றுளது; அதனைத் திருச்செவியேற்றருளவேண்டும்; உலகில் மானுடராதியவுயிரகள் மூழ்கி என்பாற்கழிந்த பாவங்களை என்னென்றுரைப்பன்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்வாளாயினார்.

“பசுக்கள் மறையவா கன்னியர் சிசுக்கள் எளியவர் அடைக்கலம் புக்கவர் மூத்தவர் இனையவர் யானே குதிரை கரூப்பம் என்னும் இவ்வதைபுரிந்தவர், குரவர் தந்தைதாய் குலத்திற்சிறந்தோர் கற்புடைமகளிர் ஞானியர் டவுள் வேதவாக்கியம் இவற்றின் நிந்தனைபுரிந்தவர், செய்ந்நன்றிமறந்தவர், செம்பொற்றிருடர், பிச்சையிடுமுனுண்டவர், அந்தணரூழித்தவர், பொய்கூறியவர், மதுவுண்டவர், புலைமகளைக்கலந்தவர், அடைக்கலப் பொருளபகரித்தும் அடித்தவரை ஆதரியாதுவிடுத்தும் பொய்ச்சான்றுபுகன்றும் கூலியேற்றுப் பொய்வுழக்குக்கூறியும் நீர்நிலைகளைச்சிதைத்தும் இவ்வாறு உயிர்களுக்கிடுக்கண்புரிந்

தவர், பிறர்மனைவியரைக்கலந்தவர், அங்கவீனனாயிசுழந்தவர்
 குரவராசனத்திருந்தவர், உறவுபாராட்டிப் பிறரைவஞ்சித்தவர்
 கரவிற்பாதகமியற்றியவர், துணைச்சென்று மகளிரைச் சூதா
 கவிடுத்தவர், கணவரல்லவரைக் காதலித்தமகளிர், உணவில்
 விடங்கலந்தவர், வினாநிலமழித்தவர், குருவாக்கியமடந்தவர்,
 சூதாடினவர், தவநெறிதவிர்த்தவர், கூர்வா அருறித்துரைத்த
 வர், உபாத்தியாயரையிசுழந்தவர், அயலவர்மனையிற் பங்குபுரி
 ந்து அனலிட்டவர், நியமத்தைத் தவிர்த்தவர், இரக்கமில்லாத
 வர், நவதுவிலக்கிஞர், ஒருவர்க்கொன்றவதுகூறி இல்லையெ
 ன்றவர், தருமமடங்கட்குத் துரோகம்புரிந்தவர், பிறர்க்குத்
 தவர், மனைவியைவறிகூவிடுத்தவர், முடிகளைமெலிவித்தவர்,
 தலைவன்மடியச் சமட்களத்தொளித்தவர், ஏழ்வர்க்கிடாது
 தாமேயுண்டவர் செல்வோர்மெருவ, வழிபறித்தவர், கொண்
 றான் நின்னப் பிறரறிவைக்குடாத்தவர், நதிதடாகங் களில் அச
 த்தம்புரித்தவர், பசுவையடித்தவர், நெல்லிற்பதரைக் களவித்
 கலந்தவர், அளவுக்கருவிகள் குறைத்தவர், அவைமுறைப்பித்
 வர் இன்றோரன்னவர்களும் ஏனைபுயிர்களும் இத்தகையபா
 பாதகங்களும், இவற்றின் கனிவட்பாதகங்களும், அநிபாதிக்க
 ளும், அவற்றின் பேதபாதகங்களும், உபாதிபாதிக்களும், பித
 பாதகங்களும் என்பாறகழித்தமையின் அப்பாதகங்குழிஞல்
 காந்தியெலாமிழந்து உடலமாசுபடலால் என்னென்று முருகிக்
 களியிழந்துசோர்ந்து அந்தக் கரமடைந்து நடுக்கமுற்றது. இக்
 கவலைநீருமாறு இனிதருள்புரிக” என்று கங்கைவேண்டி; அக்
 கங்காதரர் மிகநன்றென் நகைத்து “யாம் கட்டளையிடுவதைக்
 கேட்பாயாக; அது நின்னைவெதுப்புந்தீமையை ஒழிக்குநெறி
 யாகும்” என்று அருள்வாராயினார்.

வீரசிங்காதனபுராணவசனம்.

திருக்குடந்தைச்சருக்கம்.

திருக்கேதாரம், காசி.

திகழ்மகாமேருவின் தென்றிசையிலுள்ள சம்புத்தீவிலே தேவராஜியர்வழிபடும் தெய்வீகத்தலங்கள் பற்பலவுண்டு; அவை புதியனவன்று; பல்லாழிகாலங்களுக்கு முற்பட்டு மிக்க பழையனவாய்நிலவித் தம்மையடைந்தவர் தீவினேமுழுமையும் நிவிர்த்தித்தமரும். அவற்றுள், கேதாரமென்றொருதலமுண்டு: - அது பனியின் அதிதேவதை நம்மைப்பூசைபுரிந்து மலமொழிந்து நமதுதிருவடிகளையடைந்த மங்கலபுரியாகும். நீகாண்பாயாக. காசியென்றொருதலமுண்டு; - எதனிடத்துப் பரமான்மரூபமாகிய தேசசு பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறதோ அது காசியெனப்படுமாகலின் அத்தகைய இத்தலம் அப்பெயர்பெற்றதாயிற்று. அதனிடத்தே மணிகர்ணிகையென்றொருதீர்த்தம் நிலவும்; அது முற்காலத்திலே திருமால் தனது சக்கரத்தாலாக்கினமையின் சக்கரதீர்த்தமென்றும், வெயர்வு நீரால் நிரப்பப்பட்டதாகலின் பிரமத்திரவமென்றும், பின்பு அவ்வாவிக்கரையில் அத்திருமால் தவஞ்செய்யுங்கால் விசுவேசராகியயாம் பிரசன்னராகித் தவத்தைவியந்து சிரக்கம்பஞ் செய்ய நமதுகுண்டலத்தினின்றும் நழுவியநாகரத்தினம் விழுந்தமையால் மணிகர்ணிகை யென்றும், பெயரை உடையதாயிற்று. அது நின்வடிவாகிய கங்கைவந்துசேர்ந்ததுமுதல் அதிவிசேடமுடையதாகிக் கிழக்கே கங்கையினிடிலும், தெற்கே கங்கேசுரமும், மேற்கேசுவர்க்கத்துவாரேசுரமும், வடக்கே அரிச்சந்திரேசுரமும் எல்லையாகக்கொண்டு சகலபாவங்களையும் புலர்க்கும்போக்கிச் சாம்பூநதநிறமுடையதாய்விளங்கும். வைரவன் அத்தலத்தே மரித்தவர்களைத் தமதுகுலத்தேற்றிப் பாவங்களைப்போக்கி அவர்கட்கு உண்மைமுத்தியையளிப்பன்.

கோகரிணம்.

கோகாணமென்று ஒருதலமுண்டு:— அது ஆதியில், இராவணன் இலங்கையழியாமைப்பொருட்டித் தாபித்துப்பூசிப்பதற்கு ஈங்குநம்மைவேண்டி ஒருசிவலிங்கம்பெற்றுச் செல்வதையறிந்த தேவர்பிராததனைப்படி, விநாயகர் அவனுக்கு நீரதிகரிக்கப்பண்ணித் தாம் பிரமசரியவடிவோடெய்தி, அச்சிவலிங்கத்தையேற்றுக்கொண்டு, அவன்சலவிசர்ச்சனைத்துக்குப் போய்வருமுன் தாங்கவலியில்லாதவர்போலக் கீழேவைத்துவிட; அவன் சோந்தெடுக்குங்கால், அது வாராது பசுவின் காதுபோற் குழைந்தமையின் அச்சிவலிங்கம் மகாபலிங்கமெனவும், அத்தலம் கோகரிணமெனவும் பெயர்பெற்றன. அன்றியும், பூர்வம் கேகயநாட்டி ஊதித்த ஓரந்தணன்புத்திரி சௌமினியென்பவள் இளமைப்பருவத்திலேயே கணவனிறந்தமையால் கூடாவொழுக்கமுடையளாய்க் கருப்டமடைந்தமையின் உறவினரால் நீக்கப்பட்டு, ஒருவேளாளனையடைந்து வாழ்ந்தனள். அந்நாளாள் ஒருநாள் அவன் வேற்றுரையடைய அவன் மதுவுண்டமயக்கத்தால் ஆடென ஆவின் கன்றைச்சேதித்து அரியுங்கால் ஆன்கன்றெனத்தெளிந்து சிவசிவவென்றுச்சரித்தும் ஊன்வேட்கையால் அதைச்சமைத்தருந்தியதோஷத்தால் கண்ணின் நிப் புலைமகளாய் பிறந்து வழிச்செல்வோரைப்பற்றி அக்கோகரிணத்தையடைந்து வீதியிலிருந்து உணவுவேண்டினள். வழிச்செல்வோனொருவன் வினையாட்டாக ஒருவிவ்வத்திரத்தை அவன்கரத்திட்டகல; அவன் எறிந்தவழி அது மகாசிவராத்திரி புண்ணியகாலமாகிய அத்தினத்தில் ஒருசிவலிங்கத்தின்மேல் விழ அதையே அர்ச்சனையாக அங்கீகரித்து அவனுக்கு நற்கதியளித்தனம். ஆதலால் ஆங்கிருந்து புண்ணியஞ்சிறிதியற்றினும் மலைபோலவளரூட்; பாவம் மலையளவியற்றினும் திணையளவாய் முன்னிலவிப் பின் அவ்வளவுமில்லையாக அழியும். அதுநோக்குவாயாக.

மல்லிகார்திகனீம். திருகாளத்தி.

மல்லிகார்த்தனமெனவும் திருப்பருப்பதமெனவும் பெயர் பெற்றதொரு தலமுண்டு:— அது நமது உண்மைவழிவமைந்த இரண்டாஞ்சம்புவென்னும் நந்தியின் சொரூபமாயுள்ளது. துங்கபத்திரா கிருஷ்ணை வேணி பவநாசனி முதலிய பலதெய்வநதிகள் ஒருங்குசேர்ந்துவரும் பாதாளகங்கையென்னும் தீர்த்தத்தோடு அகநாசனியென்னும் அருவித் தத்தையுமுடையது; தனதுசிகரத்தைத் தரிசித்தவர்க்கும் பூவவினைகளையும் இம்மையிலீட்டியவினைகளையும்போக்கித் தொடரும்பலபிரவியையும் ஒழித்து உயர்ந்தமுத்தியை எளிதினில்க்கும். சீகாளத்தியென்றொருதலமுண்டு:— அது சிலந்தி பாம்பு யானையென்னும் முன் துமரூச்சித்தமையால் அப்பெயர் ளுண்டது. அந்நில திண்ணென்னும் ஒருமேடன் ஊன்களை அரிதுதேடிப் பாக்குச்செய்து தன்வாயிலிடும் சுவையுள்ளன டோர் டோர் நமக்குள் பித்தவழி அம்மிச்சினுல விடும் அவன் நம்மம் பூசிக் குறுகால் முந்தியபூக்க ளக்கலாயும் காலஞ்செருப்பின் தாக்குதலுக்கும் களித்தனமாகிக் கண்ணெய் உடையோட்போல விளங்க அதுகண்ட அவன் இடா பட் த்தன்கண்ட க்கணந்திட்டப் பனும், யாமிருவருள்கரந்து அவனுக்கு அக்காரலத்தால் கண்ணப்பனென்ப பெயர்கூட்டினம். அப்பெயர் இம் தும் வழங்காநிற்கும், அத்தலமகிமை சொல்ல எளியதோ.

காஞ்சீபுரம். திருவிரிஞ்சி.

காஞ்சியென்றொருதலமுண்டு:— அது சுகர அக்ஷரத்திற்குரிய பிரமதேவனால் * அஞ்சிக்கப்பட்டமையாலும் காஞ்சியென்னும் விருகமுடைமையாலும் அப்பெயர்பெற்றது. சகலவொளிகளுக்கும் காரணமாய்ச் சோமசூரியாக்கினிகளின் சொரூபமாகிய நமதுகண்களை உமாதேவி லாவினையாட்டாள் ண்டிமூடியவழி உலகெங்கும் இருளடாதலின் ஆன்மாக்கள் திகைப்புற்று

சித்தியகன்மாதுஷ்டான முதலியவற்றை இழந்தமையானே
 ன்ததோஷநிவிர்த்திப்பின் காரணமாக நாம்கட்டளையிட்டபடி
 அத்தலத்திலே வேதவடிவாகிய மாமரத்தினடியிலே நம்மைப்
 பூசித்து மூப்பத்திரண்டறங்களைபும் வளர்த்தனள். அதனைவழி
 படும் எவர்க்கும் ாடியவினைகளெல்லாம் அழிந்தொழியும்.
 திருவிரிஞ்சியென்றொருதலமுண்டு:— பிரமதேவன் ஒருசிறுட்
 டியாரம்பத்திலே தியானிக்க நாம் நீலலோகதருத்திரனாய்த்
 தோன்றி அச்சிறுட்டிக்கிரமத்தை யருளிநீளும். அருள்பெற்ற
 அத்தலத்தெய்தி நம்மைப்பூசித்து மற்றும் பலவரங்களும் பெற்
 மமையால் அது திருவிரிஞ்சியெனப் பெயர்பெற்றது. அதில்
 ஆதிசைவமரபில் அத்திரிகோத்திரத்துதித்து நம்மையருச்சித்
 தொழுகிய சிவநாதனென்னும்பிராமணன் நம்பதமடைய ; அ
 வன்புதல்வன் ஐந்துவயதுடைமையால் அவன்பொருள்கவர
 ாடி ஞாநியரொருநாள் “குழந்தாய் இன்றைக்கு நின்முறை
 யாகையால் நீபூசிக்கமுடியாதேல் நின்சொத்துக்களை எங்கள்
 பேருக் கெழுதிக்கொடுக்க” என்றனர். இதை மகனாலறிந்த
 நயனாந்தினியென்னுந்தாய் நமதுசந்திரியின் முறையிட்டு நாம்
 கனவிலருளியவாறு மகனைத் தீர்த்தத்தின்மூழ்குவிக்க ; அப்பு
 தல்வன் மூழ்கி ஆசாரியவிலக்கணம் முற்றுமமைந்தவனாய் வெளி
 க்கொண்டு நம்மைப்பூசித்தவழி, சிற்றுருவமைந்த அப்புதல்வ
 னுக்கெட்டும்படி நமது உன்னதத்திருமுடிவனைந்து பூசையேற்
 று அதுக்கிரகத்தோம்.

திருவொற்றியூர்.

திருவொற்றியூரென்றொருதலமுண்டு:— முற்காலத்திலே இ
 ங்ககலையில் இந்நந்தி நமையிறைஞ்சி அமர்ந்துபுரியும் அந்நடனத்
 தைக் காட்டியருளவேண்டி நமதுகட்டளைப்படியே அத்தலமண
 கிப் பூசித்துச் சிவயோகத்துறையத் திருமால் ஒருநாள் எம்மை
 யருச்சித்து வைகுந்தத்தில் தியானத்திருக்குங்கால் தனதிதயத்
 தில் நாம்காட்சியாகாமையின் மனத்தாலாராய்ந்து நாம் ஒருவர

ருரிலே அம்பிகைகாண அமாந்தநடனம் புரிந்திருப்பதையுணர்ந்து அதுகாண்டான் யாம் அசுரீரியாலறைந்தவாறே இலக்கும் போடெய்தி அங்கு வழிபட்டிருந்தனன். அந்நாளில் உரோமசமுனிவனும் அந்நடனவிருப்பத்தாற் பூசித்தமரப் புதிதாகவுதித்தவோர்பிரமனும் வாணியொடுமன்னி அாச்சனையாகாதிகளால் வழிபட; ஓர்மாசிமாதத்திலே ஆதிவாரமும் அமாவாசையுங் கூடிய சுபதினத்திலே எழுந்தருளி நந்தி உரோமசன் திருமால் பிரமன் என்னுநால்வர்க்கும் அந்நடனங்காட்டியருளி அவ்வாறே நடத்தமருகின்றோம். அது சமுத்திரத்தாரத்ததாய் வேண்டிய சித்திகளையளித்து விளங்கலில் சதா தேவரும்வழிபடுவர்.

நீருக்கழுக்குன்றம்.

வேதாசலமெனவும் கழுக்குன்றமெனவும் பெயர்பெற்றதொருதலமுண்டு:— முன்னாள் நான்குவேதங்களும் இக்காலையெய்தி நம்பாள்வரம்பெற்றுச்சென்று வேதாங்கமுதலியகலைகளை மற்றையவயவங்களாகக்கொண்டு இரக்குவேதம் அடியாகவும் எகாவேதம்நடுவாகவும் சாமவேதம்அந்தமாகவும் அதர்வணவேதம்சிகரமாகவும் இங்ஙனம் மலையுருவாய் அமைந்திருந்து கொண்டு தம்முச்சியில் சிவலிங்கவடிவாயமருநம்மைப் பூசித்து இடுக்கண்கலப்பெற்றன. ஆகலின், அத்தலம் வேதாசலமெனவும்; கிரேதாயுகத்திலே சண்டன் பிரசண்டனென்னுங்கழுக்குளும் கிரேதாயுகத்திலே சம்பாதிசடாயுவென்னுங்கழுக்குளும் துவாபராயுகத்திலே சம்புகுத்தன் மாகுத்தனென்னும் இருடிகளாயிருந்து சத்திபெரிது சிவம்பெரிதெனத்தர்க்கித்து அத்தருணத்தே அம்மூர்த்திகள்வந்துகூறிய அபேதநிலைமையையு மறுத்தமையாற் பெற்றசாபத்தால் அச்சமாநிப கழுக்குளும் பூசித்துமுத்தியடைய; இக்கலியுகத்திலே * பூடா விருத்தா என்னும் இருமுனிவர் போகத்தைநாடித்தவம்புரிந்துழி யாமெழுந்தருள

* பூடா விருத்தா என்னுமிருவரையும் சம்பரன் சம்பாதி என வழங்கலும் உண்டு.

முத்தியைவேண்டினர். யாம் உங்கட்கு இப்பொழுது எமது சாளுபமும் ஒருகற்பங்கழிந்தபின் சாயுச்சியமும் அளிப்போமென்று கருணையாலுரைக்கவும் அக்கட்டளையையும் மறுத்த குற்றத்தால் அவர் கழுகுருவடைந்து தமக்குக் கலியுகவிநதி யில் முத்திசித்திக்கும்படி இப்பொழுதும் பூசித்துக்கொண்டு வசித்தலால் கழுக்குன்றமெனவும் பெயர்பெற்றது.

வில்வாரணியம். அருணாசலம். திருவெண்ணையல்லூர்.

வில்வாரணியமென்றொருதலமுண்டு:— அதில் திருமால் பிரமன்இந்திரன் ஆதிசேடன் மன்மதனென்னும் இவர் காதலால் நம்மைச்சிந்தித்துப் பூசித்துக் கருதியநல்வரமனைத்தும் களிப்பொடுபெற்றனர். அருணாசலமென்றொருதலமுண்டு:— ஒரு கற்பத்தில் பிரமதேவன் உலகனைத்தும்படைத்தலால் யானே கர்த்தனென்னும், திருமால் உன்னையுந்தோற்றுவிக்குமுதல்வனும் காத்தற்றொழிவடையவனும் யானேயாதலால் யானே கடவுளென்ன; இருவரும் போர்தொடங்குங்கால் யாமே அவர் முரணழிய ஓரக்கினிமலையாகத் தோற்றியருளினோம். அது கண்ட இருவரும் அதனடிமுடிகண்டோரே பரமெனத்தீர்மானித்துக்கொண்டவழிப் பிரமன் அன்னமாய்முடியையும் திருமால் வராகமாய் அடியையும் நெடுநாள்தேடியும் காணாரயினார். அங்குநம் அவர்சோர அருணாசலவடிவாய்விளங்கிய நம்பெயர் ஒருமுறைசிந்திப்பவர்களும் முத்தியையடைவார்கள். திருவெண்ணையல்லூரென்றொருதலமுண்டு:— நம்மை உமாதேவி ஞானவுணர்ச்சியால் பசுவெண்ணெயிற்கோட்டைவகுத்து அதனிடையிலே பஞ்சாக்கினிமத்தியிலே தவம்புரிந்து நமதருள்பெற்றகாரணத்தால் அத்தலம் திருவெண்ணையல்லூரென விளங்காநிற்கும்.

திருவதிகை.

திருவதிகையென்றொருதலமுண்டு:—பூர்வத்தில் நாரகாக்கன் கமலாக்கன் வித்துன்மாலியென்னும் மூவசுரர்கள் கோடி

வருடமாக தவம்புரிந்து பிரமதேவனால் பொன் வெள்ளி இரு
ம்புகுனிஞலாகிய மூவரண்கள் முறையே ஈவர்க்கம் அந்தரம்
பூமியென்னும் மூவிடங்களிலே நிலைபெற்றிருக்கவும், தாம்
செல்லுமிடங்கட்கு அவையுடன்வரவும், ஆயிரம்யாண்டுக்கொ
ருமுறை ஒருங்குசேரவும், அக்காலத்து வெல்லவல்லதொரு
கணைவிடுத்து அழித்தாலன்றி வேறெவ்வகையானும் அழியா
திருக்கவும், திருமாலாதியரெதிர்க்கினுந் தோற்றோடவும் வரம்
பெற்று, விபூதி ருத்திராக்கதாரணங்களும் பஞ்சாக்ஷரசெபமு
முடையராய் நம்மை விதிப்படி. ஆராதித்தலமைந்தும் அசுர
குலத்துதித்தவராதலால் தேவராதியர்கட்கு இடுக்கண்புரிந்
தொழுதினமையேயன்றிப் பின் சிவபூசையாதியவற்றையிழந்
து அவமதித்தும் ஒழுதினமையின், யாம் சினந்து மேருவே
வில்லாகவும் வாசுகியேநாணாகவும் திருமாலேவாளியாகவும்
கொண்டுசென்று, அவரகந்தைகண்டு புன்முறுவலால் அவரை
யும் அவர்புரங்களையும் நீராக்கினோம். இத்தன்மையால் அத்தல
ம் எத்தலங்கட்கும் அதிகமானதால்அதிகையென்று இலங்கும்.

திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

திருப்பாதிரிப்புலியூரென்றொருதலமுண்டு:— அது பாதிரி
விருக்ஷத்தையுடையதாய் வியாக்கிரபாதமுனிவரால்வழியடப்
பட்டுவிளங்கலின் அப்பெயர்பெற்றது. ஈண்டு யாம் உலகும்
வான் ஒருவிளையாடலைமேற்கொண்டு ஒருதினம் உமாதேவி
யோடு சூதாடலைச்செய்யுங்கால் பலமுறைதோற்றும் நாமே
வென்றனமென்றனம். தேவிமுனிந்து பெருமான்நிருமுகத்
துள்ள முச்சுடரும் பொய்யிசையாவாகலின் யான்றோற்றிருக்
கின் அவைமறைபடாமல் ஒளிவீசும், பெருமான்ரோற்றிருக்
கின் அவைமறைய உலகம் இருளின்மூழ்கும், இவையே தோல்
வி வெற்றிகளையறிதற்குக் கருவிகளாமென்று எண்ணி நங்கண்
களைப்பொத்துதலும், எங்கும் இருள் அடர உயிர்களெல்லாம்

இடாக்கடலில் அழுந்தின. தேவிக்கு அது உறிதுபொழுதாயினும் தேவாமுனிவர தியாக்கு நெடுநகாலமாயினமையால் தம்முடைய நியமமாதியழந்து கவன்றன. இவ்வண்ணம் கலக்கமுறுத்தியதோஷம் விதித்திடலாந் நமதுள்ளுந் துக் கன்னிகையாய் ஆங்கெய்தித் தேவிநிழித்தமையின் திருமாலா தியர் அஃதற்குக் கண்ணிடமம் எனவும் பெயாளுட்டினர்.

திருமுதுகுன்றம்.

திருமுதுகுன்றமென்றொருதலமுண்டு. — பூவரசிருட்டியில் புனலைப்படைத்து அயன் தள நயிரியத்தைகவிய்க்க; அது முட்டையாய்மிதத்தலும் அதனையுடைத்துப் பதினினின்றும் முக்குணந்தோன்ற அவற்றில் ஐந்து கங்களுந்தோன்றின. அப்போது, திருமால் தன்பாலுதித்தெதிர்த்த மது கைடவன் என்னும் அசுரர்களைக்கொல்ல; அவர் அப்புவலில் தம் * மேதையைத்தூர்த்தார. அதனால் அதன் விசயவாகிய உலகிற்கு மேனியென்று ஒருபெயருண்டாக; அப்பயன் பிராந்தனைப்படி அது இறுகுமாறு ஆதியில் யாம் அளவிலாக்கொடுமுடிகளையுடைய முதுகிரிவடிவாப்ப் பூமியிலமுந்திநின்றமலமாகலின் முதுகிரியெனப்பட்டது. அதில் இமட்பனவாகிய உயிர்கள் எவையேனும் அவை தமதுடலின் உலகுசெவிமேலாகும்படி விழ எமது தேவி மடியிற்கிடத்தி முன்றானைகொண்டு வசநாமெழுந்தருளி முத்தியடைவான் தப்பாதுபயன்படும் பஞ்சாஷ்ரோப தேசம் அவற்றிற்குக் கிரமப்படிபுரிவேம்.

சிதம்பரம்.

சிதம்பரமென்றொருதலமுண்டு: — பிரமபுரமாகிய சரீரத்திலுள்ள தகரமாகியபுண்டரீகவீட்டினுள்ளே யாம் ஆகாசமாய் விளங்குவதுபோலப் புறத்தும் இப்பிரமாண்டமே பிரமபுரமாகவும் இதனுள்ளிருக்கும் தில்லைவனமே புண்டரீகவீடாகவும்

இதில் பூதாக்காசம்போலச்சடமாகாது சித்தேயாய்விளங்கலின் சிதம்பரமெனப் பெயாபெற்றோம். ஆகலின், யாம் நீக்கமின் றிநிலவுந்தானமாகிய தில்லைவனவெல்லையும் சிதம்பரமெனப் பெயாபெற்றது. அத்திலைவனத் தகராபுண்டரீகமாகிய மன் றினுள்ளே எமதுதாள் பதஞ்சலிவியாக்கிரபாதமுனிவர்கள் க ண்டிகளிற்கும்வண்ணம் ஞான நடம்புரியாநிற்க; எமது ஆயிரங் கலைகளுள் ஒன்று இச்சுயிலையாதியதலங்களில் நானும்விளங்கி அதவும் அாத்தயாமத்தில் ஆங்குப்போயொடுங்குதலின் சிதம் பரம் தரிசிக்கமுத்தியளிப்பதென வேதங்கள் புகலாநிற்கும்.

சீகாழி. புள்ளிருக்குவேளூர். மாயூரம்.

சீகாழியென்றொருதலமுண்டு. — அதற்குப் பிரமபுரம் வேறுபுரம் புகலி வெங்குரு தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரம் புறவம் சுண்பை காழி கொச்சைவயம் கழுமலம் என்னும் பன் றிருநாமங்களுண்டு. உலகமுற்றமுழியச் சமுத்திரசுழமும் மகாப்பிரளயத்திலும் தாண்டியாதுநிலவித் திருமாலாதியரு மழியாதபடி அவரையுந்தாங்கிக்கொண்டு நமக்குரிய தானமா ய்த் தோணியென ஓங்காநிற்கும். புள்ளிருக்குவேளூரென் றொருதலமுண்டு. — அது சடாபு வேதம் மது குமரன் என் னும் மூவராலும் பூசிக்கப்பட்டமையால் அப்பெயரூடைய்தாகி எம்மருந்துகளாலும் நீக்கமுடியாதுள்ள சரீரநோய்களையும் மல நோய்களையும் மண்மருந்தாலேயே தீர்க்கும். இத்தகைய அத ன்பெருமை சொல்லுதற்குதிபதோ? மாயூரமென்றொருதல முண்டு: — நம்மைவழிபடுதலின்றித் தக்கனொருயாகமியற் றுழி, அதுகாணச்சென்ற உமாதேவி அவன் தன்னையும் மதி யாமையால்வருந்தி அவன்பால்வளர்ந்த தேகம் ஆகாதெனவிடு த்துச் சூக்குமவுருவங்கொண்டு ஈங்கணுகலும், யாம்நோக்கி “நீ ரினமேனிவிடுக்குங்கால் ஒருமயில் நிற்பால் இனமென்றடைய அதன்பாதுகாப்பிற் கருத்தைச் செலுத்தினையாகலின் அவ்வு

ருக்கொண்டு வழிபட்டு பலையரைமன்மகாராகு" எனப்பணிக்
க; அங்ஙனமே அந்நலமுற்றுப் பதித்தலும் யாம் ஆண்மயிலு
ருக்கொண்டு அனுகூலித்து வரப்பலபாலித்தனமாதலால்
அது மாபுரமென்ற பெயர்பெற்றது.

திருச்செங்காட்டங்குடி.

திருச்செங்காட்டங்குடியென்றொருதலமுண்டு:— மாகதமு
னிவன் பெண்யாணரடிருக்கொண்ட விபுதையென்னும் அசரகு
லப்பெண்டி ஆண் பாணையுருக்கொண்டு பலந்தவழி யுதித்த
சமயாகாசரணென்பவன் தேவ பக்திடுக்கண் புரிந்தொழுகினமை
யால் கணபதி அவனது மங்கமாபுரியையடைந்து தனதுகோ
ட்டினால் வதைத்தலும் அவனது உதிரம்பாய்ந்த வனாதலால்
அது செங்காட்டெட்டையாபெற்றது. அதில் கணபதிபூசித்த
மதுக் கக்குறியையும் அடியவரையும் வழிபட்டொழுகிய சிறு
த்தொண்டனென்றும் நமதன்பன் லீராளனென்றும் தனது
அரியபுதல்வனை அரிந்துசமைத்துட்ட உண்ணும் விருப்புடை
யியாம்போல யாம் வைரவசங்கமவடி விற்கென்று ஆங்குள்ள
ஆத்திவிருகத்தடியில் உத்தராபதிபென்னும் திருநாமத்
தோடு வீற்றிருந்தனம்.

திருக்கன்றப்பூர். திருமறைக்காடு.

திருக்கன்றப்பூரென்றொருதலமுண்டு:— சதாவல்லியென்
னும் ஒருவித்தியாதரப்பெண் இக்கைலையில் நடனத்தால் நமக்
குப் பிரீதியையுண்டாக்கியதுமன்றி உமாதேவியினுருக்கொ
ண்டு காதலாட்டவும் தொடங்கினமையின், தேவியாற்சபிக்கப்
பட்டு நாட்டியத்தான்குடியில் சூத்திரகுலத்தில் பூர்வசன்மவு
ணர்வோடு கமலவல்லியெனவுதித்தனள். அவள் கணவனாகிய
வித்தியாதரனும் பனையூரில் சூத்திரகுலத்துதிந்து அவனைம

* உத்தராபதி - வடதிசைக்கண்ணுள்ளவர் ; உத்தராபதம் -
வடக்கு.

ணந்துழி, அவள் தன்கொள்கைக்கிணங்கித் திருமலைப்பூசியா
து நம்மையேபூசிப்பதைக்கண்டு சினந்து சிவலிங்கத்தை எடுக்
கக்கூடாத ஆழந்தகிணத்தில் எறிந்துவிட்டுப் பூசையின்றிப்
புசிக்கும்படியாகவும் வருத்த ; அவளேங்கிக் கன்றுபிணிக்குந்
தறியில் நம்மைப்பாவித்து நானும் அருச்சித்துவந்தனள். அதை
மூன்றாம்வருடத்தில் அறிந்து அத்தறியைக் கோடரிகொண்டு
வெட்டலும், அதிலுதிரம்பாய அவனும்மடிய அவ்வாப்பினிற்
றேன்றி, அவளுக்கு மானுடவுருவகற்றி அதுக்கிரகித்து நடுதறி
நாயகரென லீற்றிருந்தனம். அதனால் அத்தலம் * கன்றப்பூ
ரென வழங்குவதாயிற்று. திருமறைக்காடென்றொருதலமு
ண்டு:— அது மறைகள் நம்மைப் பூசித்தவனமாதலின் அப்பெ
யர்வாய்ந்தது. பனிமலையில் பார்வதியைமணம்புரிய எழுந்த
ருளியபொழுது அவ்வுழிக் கணங்களெல்லாந்திரண்டமையால்
வடபூமிதாழ்ந்து தென்பூமியுயர்ந்ததாகலும் அதனைச்சமமாக்
கும்பொருட்டு அகத்தியமுனிவனையேவுங்கால் அருளியபடியே
அத்தலத்தே திருமணக்கோலம் காட்டியருளிக்களித்தோம்.

திருவுத்தரகோசமங்கை.

திருவுத்தரகோசமங்கையென்றொருதலமுண்டு:— பிரமன்
தனக்குரிய இராசதகுணமாசு தீர்த்துக்கோடற்கு ஆங்குப்
பற்பல ஆயிரமாண்டு தவம்புரிய, இராதந்தர கற்பத்தில் சோ
திலிங்கவடிவில் விளங்கிச் சிவஞானோபதேசமும் சாத்துவித
குணமும் தந்தன மாதலாற் பிரமபுரமெனவும், வியாசமுனி
வன் தூறுதேவவருடம் தவம்புரிந்தமையால் வேதப்பொருள்
விளங்கும் அறிவளிக்க ஆங்குள்ள இலந்தையடியில்வதித்து வே
தமுழுதுணர்ந்து சிவஞானம்பெற்றுச் சீவன்முத்தையினதை
லால், வதரிவனமெனவும், பதஞ்சலிவியாக்கிரபாதரென்னு
முனிவர்கள் பஞ்சாக்ஷரசித்திவேண்டித் தவம்புரியப் பிரணவ

த்தோடு அதனையுபதேசித்தவழி அவருள் வியாக்கிரபாதமுனிவன் வேண்டியபடி விபாக்கிரபாதபுரமெனவும், அடைந்தோர்க்கு அருணெறியுணர்த்திச் சித்துருவாய்வைகுதலால் ஆதிசிதம்பரமெனவும், அடைந்தவர்க்கு மங்கலந்தரலால் மங்கலபுரியெனவும், கௌதமருதியர்முத்திபராயணராய்ச் சிவஞானம்பெற்ற அத்தலமான்மியத்தை, அம்பியைவினாவு அநற்குயைந்த உத்தரத்தை இரகசியமாக யாம்விளங்கிய மங்கலபுரியாகலின் உத்தர கோசமங்கலயெனவும், அது பெயர்பெற்றது.

மருரை. இராமேச்சரம்.

மருரையென்றொரு கலமுண்டு: — அது நமதுமுடியிலுள்ள இந்திராசு மதுரமிக்க அமிரதஞ்சால் ஆதியில் சுந்தரம்புரியப்பட்டநாகலின் அப்பெயர்பெற்றது. விரேதபுகத்திலே தேவலோகத்தில் இந்திரன் உதவிப்பயண்களபுரியும் நடனத்தில் மிக்க ஆர்வம்வைத்தவருயிருந்தமையின் தனதுசபைக்கெய்திய வியாழனன் அங்கு குரவின் வணக்க தொழிந்து முற்றத்தால் சரலசெல்வங்கோபுரிமுத்து, தாருசிரியன் தத் தேடியவழிக் கிட்டாமையின் அசுரமுத்தவருகிய விபகவருவனைக் குரவருகக் கொண்டனன். அவன் இயற்றும்யாகத்தை அசுரவிர்ந்திராடிச் செய்வதை இந்திரனுடர்ந்து அவர்க்கொன்று அதனும் பிரமகத்திதொடரப்பட்டு அம்மதுரையையடைந்து நம்மையருச்சிக்க, அவனுக்கு அப்பழிதொலைத்தனம் இங்ஙனம் அதுமுதலிய அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்கள் ஆங்குப்புரிந்து சோமசுந்தரக்கடவுளெனத் திருவுளமகிழ்ந்தமர்வோம். இராமேச்சரமென் றொருதலமுண்டு. — அது இராமன் இராவணனுதியரைக்கொன்று விடீஷனனுக்கு அரசிந்து மீண்டு அத்தலவெல்லையிலுள்ள கந்தமாதனமலையையடைந்துழி, அவ்விராவணன் விச்சிரவாவென்னும் முனிவனுக்குத்தித்தவனாதலால் பிரமகத்திதொடர மருண்டு, அத்தலமான்மியத்தை முனி

வராலுணர்ந்து ஆங்குச் சீதையாலமைத்த மணலிலிங்கத்தில் நம்மைப்பூசித்துத் தனதுபழி நீக்கிக் கொண்டனன். அவ்விராமன் பூசித்தமையால் அது இராமேச்சுரமெனப் பட்டது. இலங்கைக்குச் சேறற்கு அமைத்த கரையிலுள்ளதாகலின் சேது * எனவும்கூடும்.

திருப்பெருந்துறை.

திருப்பெருந்துறையென்றொருதலமுண்டு:— அது பிறவிப் பெருங்கடனீர்தி முத்தியங்கரையை அடைபவர்க்குரிய பெருந்துறையாயமைந்தமையின் அப்பெயர்வாய்ந்தது. முற்காலத்திலே சாக்கியமாதிய பொய்ச்சமயங்கள் தழைத்தோங்கலின் வைதிகசைவநெறிகள் மங்குதலடைதலைக்கண்ட தேவருமுனிவருஞ் சிந்தைகலங்கி நம்மையடைந்து பிரார்த்தித்தனர். அக்காலை நம்பால் ஞானோபதேசம்பெறக்காதலித்த கணநாதராயிராவர்களை உத்தரகோசமங்கையையடைவித்து நாம் குருவடிவுற்றமர்ந்து சிவாகமப்பொருள்களைப் போதிக்குங்கால் இந்திரனடைய, அவன்விபவத்தில் கருத்தைச்செலுத்தி அவ்வாயிரவருளொருவன் நாமருளியபொருளை மறந்தனன். அக்கணநாதனைத் திருவாதவூரில் அந்தணகுலத்தில் சம்புபாதனுடைய மனைவி சிவஞானவதிபாலுதிப்பித்து அரிமர்த்தனபாண்டியன்பால் மந்திரித்தொழில் பூண்டொழுகுவித்துத் திருப்பெருந்துறையென்னும் அத்தலத்தே குருந்தரீழலிலே குருவடிவுற்றமர்ந்து ஞானோபதேசம்பாலித்து அவனுக்குத் தவாக்கினியால் நேர்ந்த பசிப்பிணிகண்டு முன்னாட்டிப் பின்னுண் போமாகி அருவத்திருமேனிகொண்டு அமர்கின்றோம். அத்தலம் பரமரகசியமாக விளங்காநிற்கின்றது.

திருவாரூர்.

திருவாரூரென்றொருதலமுண்டு:— திருமால் புத்திரர்ப்பேற்றைநாடி வழிபடுங்கால் தோன்றிய நம்மைமாத்திரம் இறை

ஞ்சி உடன்வந்த தேவியையிறைஞ்சாமையின் அத்தேவி சினந்து “நினைக்குதிக்கும்புதல்வன் எம்பெருமான் முனிவால் முடிவாகுக” எனச்சபிக்கத்; திருமாலயர்ந்து அக்குற்றமகற்றுவான் நம்மைத் தேவியோடு குமரனுமமையச் சோமாஸ்கந்தமூர்த்தியென அமைத்துப் பல்லாயிரகோடியாண்டு ஆராதித்து அப்புண்ணியமேலீட்டால் அம்மன்மதனென்னும் புதல்வன் நமது நெற்றிக்கண்ணால் தகிக்கப்படினும் அருவுருவாகியமர வரம்பெற்றனன். திருமாலின்மார்பகத்தில் அகலாதமர்ந்த யாம் அத்திருமாலின் நெட்டியிர்ப்பினாலும் நாகணையினுயிர்ப்பினாலும் பாற்கடலினசைவினாலும் ஆடுந்தொழில்பூண்டமர்ந்தனம். அக்காலை வாற்கலியென்னுமசுரலால் இந்திரனுக்குநேர்ந்த பீடைநிவிர்த்திப்பொருட்டு அத்திருமால் நம்மையளித்ததுமன்றி அவ்வசுரனையுங்கொல்ல யாம் அவ்வந்திரனால் ஆராதிக்கப்பட்டமர்ந்தனம். அமருரானில் வலாசுரனெதிர்க்க; அவன்சேனைகளைப் பூவுலகாளும் முசுக்குந்தசுக்கரவர்த்தியால் முடித்துத் தான் அவ்வலாசுரனை மாய்த்தபின் இந்திரன் அவ்வரசன் விருப்பப்படி நம்மையவனுக்களிக்க அவனால் தாபிக்கப்பட்டு யாம்வீற்றிருக்குந்திருவாரூர் பிறக்கமுத்திதருவதாகலின் அதன்பெருமை ஆதிசேடனும் மொழிய அறியான். அத்தலம் பராசத்திபீடமாகலின் ஸ்ரீநகரமெனவும் திருவாரூரெனவும் பெயர்பெற்றது.

திருவீழிமிழலை. திருவாவடுதுறை.

திருவீழிமிழலையென்றொருதலமுண்டு:— திருமால் ஆதியில் சுதரிசனம்பெறக் காதலித்து ஆங்குப்பூசித்து ஆயிரந்தாமரை மலர்களைக்கொண்டு ஆயிரநாமங்களால் ஆராதிப்புழி அன்பைச்சோதிப்பான் ஒருதினம் ஒருமலரை மறைத்தருளலும், அத்திருமால் தன்னியமந்தவருதபடி அத்தாமரைமலர்நிகரும் கண்களுள் ஒன்றையிடந்து நமக்குச்சாத்தத்; திருவுளமகிழ்ந்து

வெளிப்பட்டு அவன்வெஃகிய சக்கரத்தைத் தந்தளித்தோம். திருவாவடுதுறையென்றொருதலமுண்டு:— இக்கையில் முன் பொருநூன்று சூதாடியவழி அம்பிகையே வென்றமையின் சலந்தரபுரமென்றொருபதியைத் தற்சுதந்தரமாகத் தந்தனம். பின் ஐம்பதுமுறைதோற்று ஐம்பதுபதில்லக்; அதனால் அத் தேவி பஞ்சாசற்பீடியென நாமமுற்றனள். மேல் முந்தூற்றை ம்பதுமுறை தோற்று அவ்வளவுதலமீந்து நீவெற்றிகொண்ட மைக்கு அறிகுறியாக “இத்தலங்களிலெல்லாம் வலப்பாகம் நீவதியுந்தானமாகக்கொண்டு அமர்க” என்றுபணித்தனம். இவ்வாறும்பினால், திருமாலேச்சான்றாகவைத்ததும் தேவியின் செருக்குமிசூதியுங்கண்டு அதுகாரணமாகப்பசவுருவடையவும், அவ்வுருவுடன் பலதலங்களையும் வழிபட்டுச்செல்லுங்கால் யாங்குக் காலிடறுதல் இடக்கண் துடித்தல் நிகழுமோ ஆங்குச் சிவ லிங்கத்தினின்றும் இடவாகமுருடராய்த் தோன்றிப் பசவுரு வகற்றி முன்னையியல்பு அருள்வோமெனவும் கட்டளையிட்டு, அங்ஙனமே அத்தலமடையுங்கால் வழிபாடேற்று அப்பசத்து வம் அகற்றினமாகலின் அது கோமுத்தி கோகழி ஆ அடு துறை என்றிங்ஙனம் பெயரெய்தியது. அத்தலத்தே ஓரரசம ரம் பல்லாழிகாலமாக அழியாது நிற்கின்றது.

திருவிடைமருதூர்.

திருவிடைமருதூரென்றொருதலமுண்டு:— இலக்குமி தன் னைப்புக்கழ்ந்துபாடிய வாணிக்கு மிக்கவொளிபரப்பும் மணிகளி னைத்த பொன்னரிமாலையொன்று அளித்தவழி அவள் துரு வாசமுனிவர்களித்தலும், அம்முனிவன் விண்ணுலகடைந்து இத்திரனுக்களிக்க; அவன் பவனிவருந்தருணமாகலின் அதை யேற்று வெள்ளையானையின்மீது வைத்தனன். அது கீழ்வீழ்த் திக் காலாற்சிதைத்தல் கண்டமுனிவன் சினந்து அவ்விந்திரன் அங்ஙனம் அவமதித்தற்கேதுவாகிய செல்வங்கள் பாற்கடலில் விழவும் அந்தயானை காட்டானையாகவும் சாபமிட்டகல; அச்

செல்வங்கள் பின் பாற்கடல்கடைந்து கொள்ளப்பட்டன. அந்த யானை கருகி உலகிலுழலுங்கால் ஒருஞான்று அத்தலம்புக்குக் காவிரிநதியில் விக்கினேசரதீர்த்தத்தில் மூழ்குதலும் பழைய வடிவெய்தி மகிழ்ந்து ஆங்கு மருதவனத்தமர்ந்த நம்மையிறைஞ்சி மீண்டு குணதிசையில் ஓரிலிங்கந்தாபித்துப் பூசித்து நம்பால் வரம்பெற்றுச்சென்றது. அன்றுமுதல் அத்துறை ஐராவதத்துறையென்று பெயர்பெற்றதுமன்றியும் தைப்பூசத்தில் யாமெழுந்தருளித் தீர்த்தங்கொடுக்கும் பெருமையும் படைத்தது. மல்லிகார்ச்சுனம் மத்தியாரச்சுனம் புடார்ச்சுனம் மென்னும் முத்தலங்களுள் இத்தலம் மத்தியதாகலின் மத்தியார்ச்சுனமெனவும் இடைமருதெனவும் பெயர்பெற்றது.

கரு ஆரீ.

கருஆரென்றொருதலமுண்டு:— அது உலகத்துள்ள எப்பதிகளும் தோன்றுமுன்னர்த் தோன்றினமையால் ஆதிபுரியென்றும், கற்பந்தோறும் டடைப்புத்தொழில்புரிதற்கு அடையாளமாகச் சராசரங்களின் அடிச்சுவடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ள தானமாகலின் கர்ப்புரி கருஆரென்றும், நம்மால் ஆங்காங்குந் தோற்றுவிக்கப்பட்ட மூர்த்திதலந்தீர்த்தங்களனைத்தையும்மீட்டுங் கரக்கும்படி செய்துகொள்ளுந் தானமாகலின் கரபுரியென்றும் பெயர்பெற்றதாக; வஞ்சிவன மென்னும் ஆங்கு ஆதியில் பாதலத்தினின்றும் புற்றின்வழித்தோன்றிய நம்மை அசரீரிமொழிப்படி காமதேனுபூசிக்குங்கால் நமதுதிருமுடியின் வாமபாகத்தில் அக்காமதேனுவின் காற்குளம்புபட்டு உதிரஞ் சொரிய அதுகண்டிவருந்தும் அப்பசுவநோக்கி “இது நினது தவறால் நேர்ந்ததன்று, எமதுவினையாட்டால் நிகழ்ந்தது” என்று வேண்டும்வரமளித்துப் பசுபதீசரெனத் திருநாமங் கொண்டு திகழ்தலின் அவ்வாலயம் ஆனிலையென்றாயிற்று.

அ வி ந ா சி.

அவிநாசியென்றொருதலமுண்டு:— முன்னொருகாலத்திலே நாம் பிரளயதாண்டவம்புரியத் திருவுனங்கொண்டு கடைக்க ணித்தலும், அக்குறிப்புணர்ந்தவருணனால் ஏவப்பட்ட சத்தமே கங்களும் இடைவிடா துமழைபொழிய அதனால் உலகசராசரங் களெல்லாம் அழிந்தன. யாம் பிரளயதாண்டவஞ்செய்தருளி யபின் பார்வதியைப் பிரணவசொருபியாகிவரச்செய்து அக் கினிதாண்டவம்புரிந்து மறைந்துழி அப்பார்வதி பிரிவாற்றா னாக; அதுநோக்கி வாமபாகத்திலனைத்தலும் அதனால் சதா சிவனாதிபஞ்சமூர்த்திகளும் உதித்துப்பஞ்சகிருத்தியங்களையும் இயற்றினார்கள். இப்பால் தேவி சின்னாட்பிரிந்த தோஷநிவிர் த்திக்காகப் பூசித்தற்கு ஒருதலம்வேண்டலும் நாம் முன்னர் அக்கினிதாண்டவ மியற்றியவழி அரியயன் முதலோர் அஞ்சிப் புக்கொளித்தமையால் புக்கொளியூரென்றும் ஊழிக்காலத் தும் விநாசமின்றியிருப்பதால் அவிநாசியென்றும் பெயர்பெ ற்ற அத்தலத்தையே பணித்தனம். பணித்தவாறே பூசித்த லும் யாம்காசியில் விசுவலிங்கத்தமர்ந்திருந்து பின்பு அம் மூலலிங்கத்தினின்றும் ஒருவேர்தென்பாலோடிச் சிவக்கொழு ந்தாயமரத்தோற்றுவித்து அதில் அப்பூசையேற்றுக் காட்சி கொடுத்து வாமபாகமளித்தோம்.

இரத்தினகிரி. திரிசிராப்பள்ளி.

இரத்தினகிரியென்றொருதலமுண்டு:— ஆரியதேசமன்னன் இரத்தினவிருப்பத்தால் தலங்கடோறும் பிரார்த்தித்துங் கிட டாமையால் அத்தலமடைந்துழி ஒரிரத்தினத்தைத்தோற்றுவி த்து, இதைவேண்டினையேல் காவிரிநதிரீர் ஆயிரங்குடங்கொண ர்த்து இத்தொட்டியைநிரப்பின் ஈவமென்றியம்பி, அந்நனங் கொணர்ந்த ஆயிரங்குடநீரைத் தொள்ளாயிரங்குடவளவின

தாக்கிப் * பொசிவாசிக்கணக்குப்புகன்று, மீட்டுங்கொணர்ந்த அந்தூற்றில்பத்தம் பத்திலொன்றும் ஒன்றிலுழக்கும் குறையப்பண்ணி அப்பொசிவாசிக்கணக்கறைந்து, அவ்வுழக்குநீரும் தருகவெனலும், அரசன்சினந்து வாஸ்கொண்டுவெட்ட; அத்தமும்புழண்டமுடியோடு இடபவாகனத்திற்குன்றி அவ்வாளைப்போக்கி அதுக்கிரகத்ததுமன்றி அவன்பணிகளேற்றுச்சிவகதியுமளித்தனம். அதனால், அது இரத்தினகிரியென்றும் வாட்போக்கியென்றும் பெயர்பெற்றது. சிவாயமலையெனடதும் இது. திரிசிராப்பள்ளி யென்றொருதலமுண்டு:— அது இக்கைலைமலையினின்றும் வாயுதேவனால் களைந்தெறியப்பட்ட முச்சிகரங்களுள் ஓர்சிகரமாயுள்ளது. சோனாட்டெல்லையில் இராவணனுக்குக் காலலாக இருந்த திரிசிரா கரன் தூடலன் என்னுமவருள் பிந்தியிருவரும் டகைவரைத்தொலைத்து இலங்கையையடைந்தவழித் திரிசிரா இராவணனுமதிபெற்று ஆங்கு ஆலயம்வகுத்து நம்மையருச்சித்துப் பலதவமியற்றியுப் காட்சியருளாமையின் தனதுதலைமூன்றனுள் இரண்டைத்தடிந்து அக்கினியிலாகுதிசெய்து மற்றதையும் அரியத்தொடங்க நாம் காட்சியளித்து வேண்டும் வரமளித்தனமாகலின் அது திரிசிராப்பள்ளியெனப் பெயர்பெற்றது.

திருவையாறு.

திருவையாறென்றொருதலமுண்டு:— அது சூரியபுஷ்கரணி தீர்த்தம் கங்காதீர்த்தம் சந்திரகிரணத்திலுண்டான அமிரதநதி கௌரியின்தனத்தினின்றுமுண்டான பாலாறு நந்திவாய் நுரைத்தீர்த்தம் ஆகிய ஐந்துதீர்த்தங்களுடையால் டந்தநதம் ஐயாறு எனப்பெயர்பெற்றதாக; அவ்வைந்துநதிகளும் பின்வந்த காவிரியின்மறைந்தன. ஆங்குக் கற்பகாலத்தம் நாச

* பொசிவாசி - நீர்க்கிவுக்காகக் கழித்துக்கொண்டவட்டம்;

பொசிவு - கசிவு, வாசி - வட்டம்.

மில்லாதநம்மால் அநேகங்கோடி கற்பசிருட்டிகர்த்தர்களாகிய பிரமர்களும் அவற்றைக் காப்பவராகிய திருமால்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டார்கள். எமது மாயாசத்திவிசேடத்தால் உண்டாக்கப்பட்ட தாபரசங்கமசொருப சகத்துக்குக்காரணமாய யாம் பஞ்சநீசரென விளங்காநின்றோம்.

தும்பதோணம். சில இலங்கோற்பலம்.

அயன் ஒருகற்பத்திலே யாவும்ழியாதபடி ஈங்கணுகிப் பிரார்த்தித்து நங்கட்டளைப்படி அமுதங்கலந்துமணிசைந்து மாயாமயமெனுங் கடமொன்றாக்கி அதிலமுதம்பூரித்து நடுவே சராசர ஆன்மகோடிகளின் சிருட்டிபீசத்தையும் நாற்புறத்தும் வேதாசமம் அவற்றினங்சம் புராணம் இதிகாசங்களையும் வைத்து வாயின்கண் மாவிலையாதியசூட்டி மேருவுச்சியில் உறியில் வைத்து வில்வாடிகளாலருச்சித்து வருநாளில் ஏழுகடலும் பெரும்புறக்கடலொடுகலந்து பொங்கிப்பரத்தலால் மேருவும் முழு கியதாயிற்று. அதிலிருந்தகடம் உறியொடுமிதந்து காற்றால் தென்றிசைவருங்கால் கீழ்க்கடலின்மேற்பால் நெடுந்தூரத்தில் மாவிலைவீழ்ந்து வன்னிமரமாதலும் அதனீழலில் தருப்பைவீழ்ந்து தருப்பையிலிங்கமென்றது. அதற்குவாயுதிசையில் ஒரு குரோசத்தில் கடம் அந்தரத்தேறிக் இதுவே தக்கதானமென்று அசரீரியுமெழுந்தது. வெள்ளமும்வற்றியது. உடனே தரையைடைந்த அக்கும்பத்தின் உறி கீழ்பால் ஒருசிவலிங்கமாயது. தெங்கின்பழம் அக்கினிதிசையில் செவ்விளநீர் த்தருவாக அதனடியில் அக்காயின் சிகைவடிவாக ஒருசிவலிங்கமுதித்து நாரிகேளலிங்கமென அமர்ந்தது. பலலில்வழும் பலமரங்களாக அங்கே பாதாளலிங்கந்தோன்றியது. உபவீதம் நாரிகேளவிருகைமேல்பால் உபவீதநாதரென ஒரிலிங்கமாயது. இங்ஙனம் பலதலங்களுண்டாதற்குக் காரணமாயினமையின் அக்கும்பத்தை சேஷத்திரபீஜகும்ப மென்றுரைப்பர்.

கோணேசம். தும்பேசம்.

அத்தருணத்தே நாம் வேடவடிவங்கொண்டு கணங்களோடு திருவிடைமருதூர்க்குக் கீழ்பாற்புகு முேற்றிசையிலிருந்த அக் குடத்தின் * கோணத்தினை ஒருகணைவிடுத்ததுச் சிதைத்துவீழ் த்த அக்கோணம் அக்கினிதிசையில் ஒருயோசனைதுரூர், சென்றுவீழ்ந்து ஒரிலிங்கமாகிக் கோணேசரொனப பெயாபெற அத்தானம் குடவாயிலெனறயது. பாணந்தொடுத்த அவ்வெல் லையும் பாணபுரியெனப்பட்டது. குடத்திற்பெருகியவமுதம் நமதுதிருவுளப்படி கிழக்கினும் தென்கிழக்கினும்நீரம்பி அமு தவாவிகளிரண்டாக நாம் அமுதினனைந்த மணலனைத்தையும் அக்கும்பத்திட்டுப்பிடித்துச் சிவலிங்கமாக்கிப்பூசித்து அச்சிவ லிங்கத்தின்மறைந்து ஒளிமயமாய்விளங்கினும், ஆதிகாரண மாய்க் கும்பத்துதித்தமையின் ஆதிகும்பேசரொனவும் அமுதத் துதித்தமையின் அமுதேசரொனவும் பெயாவழங்குவா. அவ்வி லிங்கத்திற்பூசித்து அயன் சிருட்டிபெறத் திருமாலாதிபாபூசி த்து அவரவர் தத்தம்பதம்பெற்றதுமன்றி அச்சிவலிங்கத்தி லேயே அமர்ந்து கடைக்கண்டாலித்தருளவேண்டும் என்றும் பிரார்த்திக்க அவ்வாறேவரமீந்தோம். ஆகலின், நமதுசந்நிதி முன்புள்ள அமிாதபுட்கரணியில் மனவொருமையுற்று நியமத் தோடுமூழ்கித் திலதருப்பணஞ்செய்து இயன்றதானமீந்து நமைத்தரிசிக்கின் முத்தியடைவர். அத்தலம் குடமூக்கின் வழிந்த அமுதத்தில் ஐங்குரோசதூரம் நனைந்தகாரணத்தால் ஐங்குரோசத்தலமெனவும் கும்பகோணமெனவும் பெயர்வாய் ந்தது.

மாந்தாதாபேறு.

சூரியன்மரபிலுதித்த மாந்தாதாவென்னும்மன்னன் தன்கு லருருவாகிய வசிட்டமுனிவன்பணித்தவாறே அத்தலஞ்சார

ந்து அமுதவாவியின்மூழ்கிக் கும்பலிங்கேசராகிய நம்மையும் மங்களாம்பிகையையும் விதியினருச்சித்து ஆலயம் தேர் திரு விழா சித்திராபெளர்ணிமைத் தீர்த்தமகோற்சவம் அடியவரா ராதனை ஆதியநடத்துவிக்க; நாம் இடபவாகனத்தெழுந்தருளிக் காட்சியளித்து அவனுத்தேசித்துவந்தவாறே இவ்வுலகமுழு மையும் ஆண்டுவாழ்த்து இறுதியில்முத்திபெற அளித்தோம்.

சத்தியகீர்த்திபேறு.

மாளவதேசத்திலே சந்திரபுரியிலே மதிசூலத்துதித்த சத் தியகீர்த்திவேந்தன் நியமமாக ஓர்வேள்விசெய்யுங்கால் முறை பீடாகவெழுந்ததொரு மொழியைக்கேட்டு அபயமீந்து அத னைத் தன்புரோகிதனாகிய வேதசன்மனென்னுமறையவன் பால் விளம்பலும், அவன் நம்மைத்தியானித்து உண்மையுணர் வ்து “சூரிசிலே! இவள் பூர்வத்தில் ஓரந்தணன்மனைவியரிருவ ருள் மூத்தவள். அவன் இளையானைக்காதலியாது தன்னைக்காத லிக்கும்படி மருந்தைப் பாலிற்கலந்துட்ட அதனும் கயரோக மிக்கு அவன்மடிய; இளையாளும் அநுமரணஞ்செய்தனள். இவள் மஞ்சளணிதலாதியவுமீக்காது பலபுருடேரோடுவாழ்ந்து மூத்து ஷோயுழந்து இயமனுலகமெய்தியவழி அவன் இவள்கொ லைப்பாவமா தியனகுறித்து அக்கினிநிரயத்தில்வீழ்த்தி அயுதவ ருவதும் இவளுடலானே அரிந்தீந்து பிரம்பிற்றாக்கி அருத்துவிக் கவென்னலும் ஏவலர் அங்ஙனமேபுரிய நொந்தருந்தி அவ்னி யிற் பலபன்றி நாய் கழுதைச்சன்மங்களை முறையே எடுத்து ினதுதேயத்தில் ஓர் அந்தணன்மகளாயுதித்துப் பிரமராக்கத த்தாம் பிடித்தலைக்கப்பட்டு வருந்துகின்றாள். இத்துயரனுபவி க்க விதித்தவையுள் முந்துறாண்டுகழிந்தன. இன்னும் எழுநூ றுண்டுள்ளன. அங்ஙனமாக இத்தவறு அகற்றுதற்கு இயலு வதோ ஈதுணராத அபயமீந்தாய். அதனால் உரைப்பதொன்

றுளது. குடந்தையில் காவிரியில் * காசிபத்துறையில் மாசிமா தமுழுது மூழ்கி மூன்றுதினப்பலனையளிக்கில் அவள்பவந் தொலையும்” என்ன ; அங்ஙனமே மூழ்கியளித்தனன். அவன் அத்துன் பின்ங்கித் தேவபதவியிலிருந்த தன்கணவனையடைய ; அரசனும் நமதுபதமடைந்தான்.

சந்திரன் துபோன் பேறு.

வியாழன்மனைவியாகிய தாராயென்பவனைக் குருபத்தினி யெனச் சிறிதுங்குறியாது அவள்பாற் சந்திரன்கலக்க ; அஃ தோர்ந்தவியாழன் முனிந்து “கயரோகங்கொண்டழிக” எனச் சாபமிட்டனன். அதனால் தனதொளிமழுங்கிக் கலைகுறைந்து அறிவுகுன்றி நாசமும்வருவதோர்ந்து பிழைபொறுத்தருளு மாறு பணிந்துவேண்டி அவ்வியாழனுரைத்தவாமே குடந்தை சார்ந்து பொற்றாமரைத்தீர்த்தத்தின்கீழ்பால் ஒருதீர்த்தமுண்

* காசிபமுனிவர் அதிதிபாலுற்றதினும் திதியின்பால் அதிக ஆர்வமுற்றொருகவின் அதிதிக்கு ரூப்பத்துமுக்கோடிதேவரும் திதிக்கு அறுபத்தாறுகோடி அசுரருமுதிக்க அதுகண்ட அதிதி என்புதல்வர்மெவிய இத்திறம் அசுரரைத் தோற்றவிப்பதொழி ந்து என்பாற் காதல்கொண்டுறைவீராக என்ருவேண்டலும் அவனைக் கீழ்வீழ்த்துதைத்தமையால் அவள்சகியாதிட்ட சாபத் தால் அம்முனிவனுக்குநேர்ந்த அலியுருவையகற்றிய துறையாக வின் காசிபத்துறையெனப்பட்டது. இச்சத்தியகீர்த்திமூழ்கி யது பகவதீர்த்தத்துறையென்பது திருக்குடந்தைப்புராணம். காவிரி நதியிலுள்ள ஓர் துறையின் மேல்பாகம் காசிபதீர்த்த மும் கீழ்பாகம் பகவதீர்த்தமும் இடைப்பாகம் சக்கரதீர்த்தமு மாக வழங்கும் ஒற்றுமைபற்றி இங்ஙனம் கூறப்பட்டதுபோலும். பகவனென்னும்மறையவன் தாயினது அத்தியையிட்டிமூழ்கி முத்திபெற்றமையின் பகவதீர்த்தமெனவும், சலந்தரனைக்கொண் றசக்கரம் அசுரபீடையாதியவற்றின் நிவிர்த்திக்காகத் தாபிக்க ப்பட்டதானமாகவின் சக்கரதீர்த்தமெனவும்பெயர்போந்தன.

டாக்கி அத்தீர்த்தங்கொண்டு அமிர்தலிங்கவடிவமாயமரும் எம்மைப்பூசிக்க; யாம் காட்சிதந்து குளிர்ச்சியும் உடல்செழிப்பும் கல்கியதுமன்றி, மற்றொருகால்பூசிக்க ஓஷதிகளை வளர்க் குந்தன்மையனாதற்சிறப்பும் பாலித்துச் சோமேசரென விளங்காநின்றோம். குபேரனும் தகூண அமுதவாவியின் மூழ்கிப் பாடலவனேசரெனவிளங்கும் நம்மை ஆராதித்துச் சங்கநிதி பதுமநிதிகளுக்குத் தலைவனாயதுமன்றி நமக்குத் தோழனுமாகப்பெற்றனன்.

பிரகஸ்பதி நாகராசன் பேறு.

மாளவதேயத்துள்ள ஆங்கிரசென்னுமறையவன் புதல்வராகிய உசத்தியன் பிரகஸ்பதி சம்வாத்தகனென்னுமவருள் பிரகஸ்பதி தேவகுருவாதலைவேட்டு ஆண்டுச் சோமேசரென்னு நம்மை வழிபடலும், நாம்தோன்றியருளிக் குபேரனும் கனகமழைபெய்வித்து அப்பொருள்கொண்டு யாகமியற்றி அப்பேறுடையப்பணிக்க; அங்ஙனமேயியற்றி மாளவதேயப்பனவனாகிய தன்பெயரால் டாளவேசரென ஒரிலிங்கந்தாபித்துப் பூசித்து அப்பதவியடைந்தனன். முன்பு குடத்தின்வழிப்பெருகிய அமிர்தம் பிலத்தின்வழியிழிந்து நாகலோகமெய்தி ஆங்குப் பசுக்கொட்டிற்றறியில் இலிங்கவடிவாயமைய; அதை நாகராசன்கண்டு அரசராசம் புவனத்துதித்துக் கூர்மவடிவாகிய அரியுணர்த்தியபடி கைக்கொண்டு குடந்தையுற்று அரசமரத்தையுடையகரையில் நாகநாயகனென வழங்கத் தாபித்து விதிப்படியருச்சித்து விழைந்தவரம் பெற்றனன்.

உமாபாகுர் ஆடல்வல்லவராயினமை.

தேவரிடுக்கணகல முருகவேளைத் தோற்றுவித்துச் சூரனாதிபரையழித்தபின் அத்தேவர் துயரொழிந்து ஆந்தநடனங் காட்டியருளவேண்டுமென்று இவனெய்திப்பிரார்த்தித்து நாயகணித்தவாறே குடந்தைசார்ந்து நம்மையிறைஞ்சி நாகேசம்

புக்கு அரவதீர்த்தத்தின்மூழ்கி ஆங்கு வில்வமூலத்தமரு நம்மை வழிபட்டிருந்தனா. அக்காலை ஓராலயமும் அதனடுவே ஓர்சபையும் தோற்றுவித்து அதில் அளவில்லாத சூரியர்தோற்றம்போலும் திருமேனியொடுவிளங்கி அம்பிகைதாளமொத்த விநாயகன்மத்தளமுழக்கத் திருமால் வேய்க்குமுலுதத் தும் புருநாரதாதியர் இன்னிசையெழுப்ப ஏனையோர் காகளமாதிய சின்னங்கண்முழக்கி அரகரகோஷஞ்செய்ய நடித்தருளினம். அந்நடனங்கண்டு இறைஞ்சிக்களித்த அத்தேவராதியர் ஆடல் வல்லவரெனத் துதித்து வாஞ்சித்தவரம்பெற்று வாழ்ந்தனர்.

சூரியன்பேறு.

சூரியன்மனைவி சஞ்ஞெயென்பவள் இயமன் காளிந்தி என்னும் இருமகாரையீன்று வாழுநாள் அவனதுகிரணமாற்றமைபால் தனதுசாயையைத் தன்னுருவா கச்சமைத்து இருத்திவிட்டுத் தன்பிதாவாகிய துவட்டாவையடைய, அவன் வந்தவாறு வினவி இது கற்புடைமகளிரியல்போவெனக்காய்தலும் ; கணவனபாற்செல்வே நென்றியம்பி மந்தரகிரியணுகி குதிரைவடிவாய்நின்று தவமியற்றினள். அஃதுணராதசூரியன் சாயாதேவிபாற் கூடிவாழுங்கால், அவளீன்ற சனியும் சஞ்ஞெயீன்ற இயமனும் பெருங்கலாம்விளைத்தல்கண்டு இவர் ஒருதாய்ப்புதல்வராயின் இங்ஙனம் பொருதாரென்றையும்சுச் சாயாதேவியரால் உண்மைதேர்ந்து ஆண்குதிரையுருக்கொண்டனாக ; சஞ்ஞெயுருமாறித் தன்வீட்டையடைந்தனள். சூரியனும் தனதுசுவடிவத்தோடு உடனெய்த, அதுகண்டதுவட்டா அவனைச் சாணையிவிட்டுக் கதிர்களெல்லாமுதிரத் தேய்த்தலும் ; வாடி அத்தலம்புகுந்து ஒருதீர்த்தமுண்டாக்கி வழிபட்டிருந்தனன். அக்காலை உமாபாகராகிய யாம்தோன்றிச் சிதைந்தகதிர்களையும் சஞ்ஞெய்க்கு அவற்றைப் பொறுக்குமாற்றலையும் அத்தலமுந் தீர்த்தமும் அவன்பெயரால் வழங்குதலையும் கல்கினம். பாஸ்

கரனென்னுஞ்சூரியன் தீர்த்தமுண்டாக்கி வழிபட்டமையால் அத்தலமும் பாஸ்கரபுரியெனப்பட்டது.

திருமால் ஆராவமுதராயினமை.

முத்தியைவிழைந்து மேருவில் திருமலைக்குறித்துத் தவமியற்றியிருந்த ஏமவிருடி அத்திருமாலுத்தரவிற்படி குடந்தையில் காவிரியாதியதீர்த்தங்களின்மூழ்கிக் கும்பேசமாதியதானங்களிலமரும் நம்மைவழிபட்டிருந்தனன். ஒருநாள் திருமகள் அதனைக்குறிப்பிக்கத் திருமால் “பெண்ணே குடந்தையிலுள்ள அமுதவாவியை நீயடையின் சிவகிருபையால் ஒருபொற்றாமரையலரும் ; அதிற் குழவியாய்வதிந்து அம்முனிவனால் வளர்க்கப்பட்டுத் தவம்புரிந்திருத்தி; யாமனைந்து நினைமணந்து அம்முனிவனுக்கு முத்திரல்குவோம்” என்றருளினன். அங்ஙனமே அழகின்புகழியின் உருக்கொண்டிருந்தமையால் கோமளவல்லியென்றுபெயர்நூட்டி வளர்த்தலும் ; மங்கைப்பருவமெய்தித் தவம்புரிந்தொழுகச் சதுரபுகம் இருபத்துநான்குழிந்தன. அக்காலை, அசுரர் தேவலோகத்தையலைத்துக் கற்பகமாதியவளங்கவார்த்தமையின் இந்திரனெய்தி முறையிட ; திருமால் ஏமவிருடியாச்சிரமம்புகுந்து திருமகளைமணந்து முனிவனுக்குமுத்திரல்கி நாகேச்சுரத்தில் நம்மையிறைஞ்சி நமதுத்தரவிற்படி முன்புசுலந்தரனைவதைத்ததாய்க் காவிரியிற் றுபிக்கப்பட்டிருந்த சக்கரங்கொண்டு அவ்வவுணரைச்சாடி அவர்கவார்த்தபொருளனைத்தும் அமரர்க்களித்துச் சக்கரபாணியெனப் பெயர்வாய்ந்து குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம்புகுந்து நாகேசரென்னும் நம்மையிறைஞ்சி ஆராவமுதமேயென்றுதுதித்து மீண்டு அச்சக்கரத்தைக் காவிரியிலிருத்திவிட்டுச் சோமேசமடைய ; ஆங்கு யாம் மாலீசரென்னுநாமம் நமக்குண்டாகும்படி அத்திருமாத்கிடங்கொடுத்த “எம்மை ஆராவமுதமேயென்று துதித்தாயாகவின் அப்பெயர்நூண்டுகிறை” என்றருளினோம். அத்தி

ருமால் கரணவொருமையோடு நாளும் நம்மைவணங்கிப் பத்
திமேலீட்டால் பரவசப்பட்டு அத்தலத்தே ஆனந்தநித்திரை
பண்ணுகின்றனன்.

உமாபாகரீ நடனமளித்தனம். அரிச்சுனன்பேறு.

முன்னொருகால் திருமாலும்பிரமனும் ஆங்கிமைஞ்சி “சிதம்
பரத்தில் பதஞ்சலிவியாக்கிரபாதர்கள் கண்டுகளிக்கத் தேவரீர்
திருநடனம்புரிந்துழி யாங்கள் மத்தளதாளமுழக்குவதில் இ
யைந்தோமாகலின் செவ்விதிற் றரிசிக்கப்பெற்றிலம். அவ்வா
னந்தநடனத்தை ஈங்குக்காட்டியருளவேண்டும்” என்ன; பிரா
ர்த்தனைப்படியே நந்தி மத்தளமுழக்க அம்பிகை தாளமொத்த
சியமித்து, அவர்கண்டுவக்கும்வண்ணம் உமாபாகராகியயாம்
நடனமியற்றிமகிழ்ந்தோம். அருச்சுனன்செய்ததவங்கண்டு ஆ
ங்குப் பாசுபதாத்திரம் அளித்தோம்.

* பகவதூனிவரீபேறு.

முன்பு தவமுனிவன் அருண்மங்கையென்னும் பிராமணமா
தைச்சேர்ந்து ஒருபுத்திரியையின்றவுடன் விராலிமலையிலே
தவமியற்றுவான்செல்ல; அக்குழந்தை உறையூர்ப்பெரும்பறை
யனல் சின்னாள்வளர்க்கப்பட்டிருந்து பின்னர் அச்சேரி மண்
மாரியால் அழிபட்டவழி அப்பெண்மாத்திரம் உயிர்பிழைத்து
அதற்குமீத்த மேலூர் அகரத்திலுள்ள நீதியையனல் வளர்க்கப்
பட்டு யௌவனமடைந்திருந்தனள். அக்காலப் பெருஞ்சாகர
முனிவன்புதல்வனாகிய பகவமுனிவன் காசியாத்திரைமுடித்து
யீண்டிவருங்கால் அப்பெண்ணைக்கண்டு காதலித்து மணமுடித்
துக்கல்க்க; உப்பை உறுவை ஒளவை வள்ளியென்னும் பெண்
பாலாரநால்வரும் திருவள்ளுவன் அதிகமான் கபிலனென்னும்

* இச்சரிதமன்றிப் பகவனென்னும் அந்தணன் தனதுதாயின்
அந்தியைக் காவிரியினிட்டுப்படிந்து முத்தபெற்றதொருசரிதம்
மொழியாதிற்றும் திருக்குடத்தைப்புராணம்.

ஆண்பாலார் மூவருமுதித்தனர். அந்நாள் பூர்வம் புலைச்சம்பந்தமடைந்த ஆதியென்னும்பெண்ணைக் கூடியதோஷநிவிர்த்திப்பான் அப்பகவமுனிவன் அக்குடந்தைசார்ந்து நம்மை நாளும் வழிபட்டொழுக, அவனரியவ்ரதநோக்கி அத்தோஷத்தை எளிதகற்றி எண்ணப்படிவாய்க்க முத்தியிந்தனம்.

காமதேனுபேறு.

இந்திரானுதியா பிரமதேவனதுசபையில் நெருங்கியவழிக் காமதேனுவின்காந்தளம்பு துருவாசமுனிவனது காலிலழுந்தலும் முனிந்து “பசுவே ! விழைந்தவாக்கு நனிநல்கும்பயனோடு பாலுமிழந்துநீ மயங்கித்திரிக” எனச்சபிக்க; அத்தேனுவருந்திப் பிரமதேவன்பால்முறையிட்டு அவனுரைத்தாங்கு அத்தலமுற்றுக் காசிபதீர்த்தத்திற்படிந்து அதன்கரையில் தியானத்திருந்தது. அந்நாள் மேன்மேல் விக்கினாங்களடைதலால் அசரீரியுரைத்தபடி குரத்தால் ஒருதீர்த்தமுண்டாக்கி, அதன்கரையில் கணபதியைத்தாபித்துக் கும்பேசராகியநமதருளால் பாலூறுதலும் பயன்பெருகலும் உண்டானமையுணர்ந்து, அப்பாலின் நவரீதமே மலராகக்கொண்டு கணபதியின்மேனிமுழுதுமணிந்து நவரீதவிநாயகரெனத்திருநாமஞ்சாத்தி, நீரில் கும்பேசராகிய நம்மையும் மங்களாம்பிகையையும் பாவனையிற் பாலினாட்டிப்பூசிக்க; திருவருள்சுரந்து காமதேனுவாகென்று வரமளித்தோம்.

இராமழர்த்தி பிரமதேவர் பேறு.

இராமன் இராவணனைச்சங்கரித்தற்கு உருத்திராம்சம்வேண்டி அகத்தியமுனிவனுணர்த்தியபடி மாமகதீர்த்தத்திலாடி அதன்வடகரையிலமரும் விசுவநாதராகியநம்மை விபூதி உருத்திராக்கமுதலியசின்னங்கள் பூண்டுவழிபட்டுத் தனதிதயத்தில் நாம் ஆரோகணஞ்செய்ய வரம்பெற்றமையால் அத்தலம்*காயா

* காயாரோகணமென்பது காரோணமெனமரீதியது.

ரோகணமெனப் பெயர்பெற நாம் காயாரோகணரெனப் பெயர்பெற்றனம். அப்படிப்பட்டநம்மை வாணிகேள்வன் பூசிக்க; வியந்து இடபவாகனத்திற்குள்ளே நி அவன்பாவித்தபடி அவன் காயத்தும் அமர்ந்து மறையையுணர்த்தியருளினம்.

வியாதமுனிவர் கங்கையாதிபநவகன்னியர் பேறு.

காசியில் வியாதமுனிவன் தவத்தைமெச்சி அவனுக்குப் பிரமனாயுடும் வேதவுணர்ச்சியுமீந்தனம். அன்றியும், கங்கை கோதாவரி நருமதை காவிரி யமுனை தாமிரபர்ணி சரசுவதி சிந்து வேகவதி என்னும் நீமுதலிய நவதீர்த்தக்கன்னியர்கள் நும்பால் ஆன்மாக்கண்மூழ்கி யொழித்தபாவங்களைப் போக்கிக்கொள்வான் பெண்ணுருக்கொண்டு இக்கயிலையெய்தி நம்மையிறைஞ்சிவேண்ட நாம் குடந்தையில் மகாமகதீர்த்தத்தில் மூழ்கிற் சகலபாவமுநீங்குமென்று விளக்கி நும்விருப்பப்படியே நாமும் ஆங்கெழுந்தருளி மூழ்குவித்து அதன்வடகரையில் அமர்ந்த காரோணராகுநம்மைப் பூசிக்கப்பணித்தலும்; நீவிர் அங்நனமே பூசித்து அப்பாவத்தினிங்கினமையையும் அவ்வியாதனுக்குணர்த்த; அவன் அவ்வாறேபூசித்துத்துதித்து அதற்குமுன் காசியில் நம்மைக்குறியாது கேசவனே பரம்பொருளென்று முனிவருக்குரைத்தமையால் நேர்த்தபாவவலியைத் தொலைத்துக்கொண்டனன்.

திருக்குடந்தைமகிமை.

திருமான் முதலிய தேவர்கள்போற்ற இக்கயிலைமுதலியபுண்ணியத்தலங்கள்சிறக்கினும் நமதிதயம் திருக்குடந்தைப்பதியிலேயே பதியும். ஆன்மாக்கள் தாம்வசிக்கும் மஹைப்பதி களிற்புரியப்பட்டபாவங்களைப் புண்ணியத்தலங்கள்போக்கும். புண்ணியத்தலங்களிற் புரியப்பட்டபாவங்களைக் காசியகற்றும். அக்காசியிற் புரியப்பட்டபாவங்களைத் திருக்குடந்தைசிதைக்கும். திருக்குடந்தையிற் செய்யப்பட்டபாவங்களையும் அப்பதியே

ஒழிக்கும். அப்பதியில் காரோணத்தில் மிகவிருப்புற்றுவாழ்
வோம். அவ்வாலயத்தென்பால் நமதருளுவாய்த்திகழுந்தீர்
த்தம் பதினாஞ்சுலகங்குளினுமுள்ள நதநதியாதிய தீர்த்தங்
களின்மூழ்கும் பலனனைத்தையும் அளிக்கும். அதன்பெருமை
சூறவல்லார் யாவர் !.

நாரீரேளீசர் அபிமுகேசராயினமை.

அத்தன்மைய அத்தீர்த்தக் கீழ்க்கரையில் வசிட்டன்பணிந்த
அபிமுகேசமென மொழிவதொருதலமுண்டு:— ஸூர்வத்தில்
அமுதகும்பம் இறுத்தகாலை அதன்வாயினின் துருவிய தேங்
காய் ஓர் தென்னேவிருஷமாக அதனடியில் நாரிகேளீசரெனக்
கிழக்குநோக்கியிருந்தநாம் நீமுதலிய நவகண்ணியர் மகாமகதீர்
த்தத்தில்மூழ்க அடைந்தவழி நும்மகக்காண்பான் மேற்குமுக
மாகத் திரும்பலும் அதுகண்டீவிர் இறும்பூதற்று “இத்தீர்த்
தத்தின் அபிமுகமாய்விளங்கினமையால் அபிமுகேசரெனத்
திருநாமங்கொண்டு இங்ஙனமே அமர்தல்வேண்டும்” என்ன;
அங்ஙனமே அமர்ந்தனம்.

உபவீதேசர் கௌதமேசராயினமை.

அதற்குத் தென்மேற்கில் கௌதமேசமென்றொருதலமுண்டு:—
கௌதமமுனிவன் அசுலிகையோடு இல்லறமேற்கொண்டு
நாளும் அந்தணர்க்கமுதிட்டிவருங்கால் பலதலங்களையும்பணி
ந்து சீர்காழியடைந்தவழி வற்கடம்நேர்தலும்; மறையவர்வருந்
துவதகல ஆங்குப் பன்னீராண்டு அமுதிட்டிவந்தனன். அந்நாள்
மழைபொழிதலின் நாடுசெழிக்க அவ்வந்தணர் தமதுரைய
டைவான் வெளிப்படையானுங் குறிப்பானுறிவித்தும் விரை
யவனுப்புதலில் உடன்படாமையின் அம்முனிவன்மீது ஓர்குற்
றமேற்றிச் செல்வதுத்தேசித்து மாயையால் ஒருபசுவைச்
சிறுட்டித்துவிடுக்க; அதனைமுனிவனோக்கி வற்கடத்தின் மெலி
ந்த இப்பசு இன்னுஞ் செழித்திலதென்றுன்னிப் பரிவால்

அதன்புறம் தைவருதலும் அது வீழ்ந்துமடிந்தது. உடனே கொலைப்பாவமேற்றிச் செல்லத்துணிய; முனிவன் இத்தீங்கு மறையவர்வஞ்சகத்தால் நேர்ந்ததென்பதறிந்து அவர்க்குச் சிவ பத்தியிழத்தலாதிய கடுஞ்சாபமிட்டு ஆங்ககன்று துருவாசமு னிவனுரைத்தவாறே குடந்தையில் காவிரியின்மூழ்கி மகாமக தீர்த்தமேல்பால் வயங்கும் உபவீதநாதேச்சரராகிய நம்பால் தீர்த்தமொன்றாக்கி ஆநீர்கொண்டு நம்மையபிஷேகித்துப் பூசித்துத் தான் அத்தீமையினீங்கவும் வஞ்சித்தமறையவர் அத்தீமையின்மூழ்கவும் வரம்பெற்றனனாகலின் அத்தீர்த்தம் கௌதமதீர்த்தமெனவும் அத்தலம் கௌதமேசமெனவும் பெயர்பெற்றன.

மகாமகதீர்த்தமகிமையும் ஸ்நாநவிய்யும்.

பிரமன்தவஞ்செய்தமையால் பிரமதீர்த்தமெனவும் பாபங் களைப்போக்குதலால் பாபாபநோதமெனவும் முத்தியளித்த லால் முத்திதீர்த்தமெனவும் நவகன்னியர் பூசித்தமையால் கன்னிதீர்த்தமெனவும் முறையே நான்குயுகங்களிலும் பெயர் பெற்றது. அன்றியும், பன்னீராண்டிக்கொருமுறை மாசிமாத பூரணையிலே சிங்கராசியில் மகநகைத்திரத்தில் வியாழன்பிர வேசிப்பதே மகாமகமெனப்படும்; அத்தினத்தில் மூழ்குதற் குரியதாகலின் அது இக்கலியில் மகாமகதீர்த்தமெனவும் பெயர்வாய்ந்தது. அத்தினத்தில் அதில்மூழ்கவிரும்புவோர் “எனதுதுன்பமகல வேதாகமவிதிப்படி மகாமகதீர்த்தத்தில் மூழ்கக்கடவேன்” என்று சங்கற்பஞ்செய்துகொண்டு நகரி லீங்கி ஆங்கெய்தி கௌரகருமமுடித்து மூழ்கிப் பிதிரர்களு க்குத் திலதர்ப்பணஞ்செய்து மீட்டுமூழ்கி நித்தியகருமவிதிப் படியே பஞ்சப்பிரம சடாங்கமாதிய மந்திரங்களினால் அங்க ரியாச கரரியாசங்கட்புரிந்து சிவபூசைமுடித்துத் துதித்து விரும்பிவலம்வந்து காரோணத்திலமரும் நமது திருவடிகளைத்

தரிசித்து உபவாசம்பண்ணி அன்றிரவு நித்திரையின்றியிருந்து மறுதினம் சூரியோதயத்தில் அத்தீர்த்தத்திற்படிந்து இயன்ற வரைதானங்கொடுத்து விருந்தினருக்கு அன்னமூட்டிப் பாரணஞ்செய்யக்கடவர்.

ஸ்நாநபலன்.

இங்ஙனமூழ்குவோர் கொடிய பிறவித்துன்பத்தினிங்கிச் சகலபாவங்களையும் அக்கினிமூடச் செத்தைபோல நீருக்குவர். இவ்வுலகாள்வர். கலைமுற்றுமுணர்வர். மனைவி புதல்வா செல்வ முதலிய சகலபேறுகளையும் பெறுவர். தருமத்தலைவராவா. சுத்துருக்கள்துதிக்கச் சயம்பெறுவர். ஒருமைஞானமுடைய பெரியோர்க்கு உறவாவர். பாவின்பாம் பயிலார். நோயின்ங் குவர். இம்மைமறுமைவீடென்னும் பலன்களையடைவர். இத் தகைய குடந்தைப்பதியிலெய்தி அமரராதியர்வதியும் மகாமக தீர்த்தத்திலேமூழ்கின் அது பன்னுதற்கரிய பாவமுற்றும் சூரியன்முன்னர்ப் பனியெனத்தொலைக்கும். நினைத்தற்கரிய பேறுந்தரும். ஆகையால், நீ அத்தீர்த்தத்தை அடைக என்று கட்டளையிட்டார்.

வீரபத்திரச்சருக்கம்.

இவ்வாறுபோதித்தருளக்கேட்ட கங்கை இறைஞ்சி இவ்வி றைவர்திருவருள் இப்படி எளிதிற்பெற்றவர் நாமன்றி மற்றி யாவரென்று மகிழ்ந்து பரவசமுடையளாய்ப் பலவாறுதுதி த்து “அடியேன்விண்ணப்ப மொன்றுளது. அதையேற்றருளி அதற்குத்தக்கவாறு வரமளித்தல்வேண்டும். இப்பொழுது குடந்தைக்குச் செல்க என்றருளினீர். பெண்பாலார் தனித் துப்போந்துவரல் எளியதோ? பெண்கள் தனிக்கின் மிகுதுய சம் நீடுமென்பது தொன்றுதொட்டவழக்கே. இவற்றை வே

தாகமமுறையிடுமென்று ஒருகாலம் போதித்துள்ளீராகலின் அதுநினைந்து தனித்துச்சேறற்கு மனமிசைகிலேன். உரிய வொருதுணையை உடனனுப்பவேண்டும்” எனவேண்டலும் நின் கருத்திற்கியைந்தவரை அறிவிக்கின் அதற்கியைய அருள்வமென்று கட்டளையிட; அவள் விண்ணப்பஞ்செய்வாள்.

பூர்வம் தேவரீருடையதிருவருள்பெற்று எவ்வுலகங்களையும் ஆண்ட தக்கன்பாலுதித்த தாகூராயணியென்னும் புதல்வியைத் தேவரீருக்குத் திருமணமுடித்தபின் தேவரீர்மறைந்தருளலும், தன்னைமாமனாரென மதியாது அவமதித்தகன்றதாகவுட்கொண்டு அவன்சினந்து தேவரீரை இகழ்ந்தொழுக; நீர் ஆங்கு அம்பிகையியற்றுந் தவத்திற்கிரங்கி உடன் கொண்டு இக்கயிலையெய்தினீர். அக்காலே அவன் அந்நிந்தைப்பாவத்தினீங்கியுய்வான் பிரமதேவராதியர் பணித்தவாமே ஈங்கடைந்தவழிவாயிற்காவலர் “கடவுளனுமதியின்றிச் சேமலடாது. அன்றியும், மூவருக்கும்முதல்வியாகிய தேவியை நின்மகளென்பதும் தகாது” எனமுனிந்துமொழிதலும், அவன் மீண்டு உம்மையன்றி மற்மையாவரையும் அழைப்பித்து ஒருயாகம் இயற்றத் தொடங்கினன்.

அந்தயாகத்திற்கு அவன்புதல்வியரனைவரும் அணுசுதலைக்கண்ட உமாதேவியார் தேவரீரையிறைஞ்சி அத்தக்கள் நம்மை நீக்க நாம் அகன்றிருப்பது முறையன்று யான்சென்று நோக்கிவருவலென் றெய்தலும் தேவியை எத்தேவருமிறைஞ்சல்கண்டு அவனிகழ்ந்தனன். அஃதோர்ந்தேவி மீண்டு அதனைத் தேவரீர்பால் விண்ணப்பித்துத் தக்கன்புதல்வியென்னுமொழிகெடப் பனிமலையின்புதல்வியாயுதிக்க; அத்தருணத்தே தேவரீர் நெற்றிக்கண்ணில் வீரபத்திரரை அக்கினிசொருபராகவுதிப்பித்து அவரைநோக்கி நம்மையவமதித்தியற்றும் பாகத்தையுமழித்து தக்கனாதிவரையும்வருத்தி மீள்வாயென்றேவினீர்.

அவர்பணிந்து அங்நனமே பற்பல ஆயுதமேந்தியகரத்த ராய்ப் பூதகணநாதராதியசேனைகள் ஊழிவெள்ளம்நிகர்த்து உடன்வர வெற்றியைவேண்டுவெளிப்பட்டுப் பூமியே இரதமா வும் சந்திரனே குடையாகவும் சூரியனே ஆலவட்டமாகவும் தென்றலும்வாடையும் சாமரையாகவும் அமையவும் சிவலிங்க மணிந்த சடாமகுடந்திகழவும் திருமால்பிரமனாதிய தேவர் தலைமலை தோளணியாகத்துலங்கவும் திருமாலினவதாரங்க ளுள் மச்சாவதாரவடிவாகிய மகரகுண்டலம் காதில சையவும் வராகாவதாரத்தினிருகொம்பை இடையமைத்தமுத்தணியல் மருமத்தசையவும் கூர்மாவதாரவோடணியல் இடையிலிலங்க வும் தலைமலையிந்கோக்கப்பட்ட நரசிங்காவதாரத்தலை தொ டையளவுதொங்கவும், அவர்மருமவணியாகிய கௌத்துபம்பி ணித்த வீரகண்டாமணி கணைக்காலின்மிளிரவும் அவர்விழித் தாமரை சிலம்பணிந்த திருவடிகளிற்திகழவும் முன்னரழிந்த திருமால்களின்பாற்கவர்ந்த சங்குகள் சத்திக்கவும் விக்ஓரமாவ தார முதுகெலும்புக்காகளம் முரலவும் அழிந்த பிரமனிந்திர னாதியர் சிரமுங்கையுஞ்சேர்த்தவீணைகள் சிலம்பவும் ஒழிந்த இயமர்களின் ஊர்திகளாகிய மேதிகளின்கொம்புகள் மிக் கொலிக்கவும் பகைவர்களுடைய கவந்தங்களாடவும் அவருடல் கள் மலைபோலக்குவிய உதிரம் கடலிற்கலக்கவும் யாகசாலை யையடைந்தனர்.

அப்பொழுது கணநாதர்கள் யாகத்திழ்புக்கு ஆங்குள்ள கச துரகபதாதிகளையும் தேவர்முனிவராதியரையும் பூபத்தம்பமு தலியயாககருவிகளையும் அழித்தலும், அதுகண்ட அட்டதிக்குப் பாலகராதியர் தத்தமூர்திகளுடனெதிர்த்துச் சிதைந்தனராக; வீரபத்திரர்புகுந்து அவ்வத்தேவராதியர்க்கு இயைந்ததண்ட னைகளைப் புரிந்தததுமன்றித் தக்கன் எச்சனாதியர்சிரங்களையுந் துணித்தனர். ஆங்குத் திருமால் சக்கரத்தைவிட அது வீரபத் திரர்திருவடியிற்பணிந்து நிலைபெறலும் பூதகணங்களால் யாக

சாலையழிப்புண்டு பாழ்பட்டது. அக்காலேத் தக்கன்மனைவியாகிய வேதவல்லியென்பவள் வீழ்ந்திறைஞ்சி மாங்கலியப்பிச்சை அளிக்கவேண்டலும், திருவருள்சுரந்து மறித்தலையமைத்துத் தக்கனையெழுப்பி அவன்வேண்டுகோளின்படி என்றும் தம்மருகே வழிபட்டிருக்கும்வரமுதவிக் கணத்தலைவர்புடைமொய்ப்பப்போந்து அவ்வீரபத்திரார்பணியத் தேவரீர் அவரைமார்பிலிணைத்து உச்சிமோந்து மெச்சிமகிழ்ந்தீர்.

பின்னொருகாலேத் தூணிற்றோன்றி இரணியன் மார்பைப்பிளந்து உதிரம்பருகிய நரசிங்கமூர்த்தி வெறிமிக்கு உலகழித்தவழித் தேவர்முறையீட்டுக்கிரங்கித் தேவரீர் “அந்நரசிங்கனை அடக்கியீள்க” எனப்பணித்தலும், அவ்வீரபத்திரர் எண்காற்சரபவருச்சொண்டணுகி அவரை அவ்வெட்டுக்கால்களாலும் அழுத்தித் தலையிற்றுளைபடக் கொத்திக் குருதியைவெளிப்படுத்தி வெறியகற்றித் தேவாமலர்மழைபொழிய நரசிங்கமூர்த்திபணிந்து தம்வெற்றியைப்புசுழ அருள்பாலித்து இக்கைலையெய்தித் தேவரீரைவிடைஞ்சினா. அன்றியும், சதாசிவமூர்த்தத்தின்பாற்றோன்றிய மகேசமூர்த்தத்தின் கூறுகிய சந்திரசேகரராதிய இருபத்தைந்துமூர்த்தங்களுள் ஒன்றாகிய இவ்வடிவிற்கிணையிலையென்று திருமாலாதியரும் வணங்குகின்றனர். முன்பொருநாள் தேவரீரோடுவாதிட்டு நடத்துத்தோற்ற பங்கத்தால் காளி தலைகுனிந்து என்கணவராவார யாவரென்றிறைஞ்சிக்கேட்புழி எமது அம்சத்தால் யாமே மணப்பமென்றருளியபடியே உமதுகூறுயுதித்த அவர் மணமுடிப்பத் தேவரீர் திருவுளமகிழ்ந்து திருமுடிசூட்டிச் சகலதேவரும்பணியும் உயர்பதத்தில் வைத்தருளினீர்.

இத்தகையரைத்துணையனுப்பின் நனிநன்மெனவேண்டியவழிப் பெருமான்வியந்து, “கங்கையே; நீமுதலிய நவுகன்னியர்கலிவலிதொலைக்கக் குடந்தைக்குச்சென்றகாலையில் விகரயக

னேத்துணையாகவிடுத்தோம்; அதனால் அவ்விநாயகனுக்குக் கங்கைவீரணன் என்று பெயர்நேர்ந்தது. அவ்வாறே இவ்வீரபத்திரானுக்கும் நிற்பொருட்டால் கங்கைவீரனென்று ஆங்குப்பெயர்வழங்குக” என்றுபணித்து, வீரபத்திரக்கடவுளேநோக்கி நினதான்மைகுறித்தே நின்னைத்துணைவேண்டலில் நீ உடன்க் செல்க என்றுகட்டளையிட்டனர்.

வீரபத்திரக்கடவுளிறைஞ்சி விளம்புவர். நிரஞ்சனம் சூனியம் நிட்களம் சிவசித்து என்னும் இவைகளாகியும், அச்சிவசித்து சின்னாதம் சிற்பிந்து சிற்களையென்பவைகளைக் கூடிய ஒப்பில்லாத தேசோமய பிரணவாதிகளாகியும், அகராதிப்பிரணவங்களாகியும் அகக்கண்ணாற்காணப்பட்டுவிளங்கும் தேவரீர் அடியேனுடைய அஸ்தமாகிய ஆலயத்தில் அமர்ந்தருளினீர். இவ்வுண்மையால் வீரசைவவாக்கியப்பொருளை அருள்கவென்று முன்னொருகால் வேண்ட “அவ்வீரசைவமென்னும் வாக்கியங்களுள், வீ-ஞர்னம்; ர - அந்தஞானத்தை விரும்பிச்சேர்தல்; ஆகவே, இத்தகையவீரக்கலப்புடைய சைவமெனுமொழிக்கு இலிங்காங்கசையோகமே பொருளென்றுணர்க: விதித்த இவ்வகையால் வீரசைவர்க்கு எடுத்தசனனத்திலேயே முத்திசித்திக்கும் “என்றருளிச்செய்து மேலும்” சிவமென்கிற ஒருதலமே திருவினையாட்டால் ஆதியில் பல இலிங்கங்களாயும் அங்கங்களாயும் தோன்றும். இச்சித்தாந்தத்தைக் கைக்கொண்ட வீரசைவநிலைமையர்க்குச் சிவாத்துவித்தத்தையுண்டாக்கும் ஞான போதனை புகலுங்கால் அது முப்பொருளையுடையது. அப்பொருள்கள் குரு லிங்க சங்கமங்களாம். அவை முறையே ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளவெழுந்தருளும் மூர்த்தியும் வழிபாடுகளை யேற்று ஆன்மாக்களெவற்றிற்கும் பொதுநிலையிலமரும் அறிகுறிவடிவமும் தியாகாங்கமுதலிய அடியவருருவமுமாம். இவை இவ்வுடலிங்கமாதியவற்றிற்கலந்து காயார்ப்பிதமுதலியவற்றை

யேற்றருளிச் சந்தமுதலிய பிரசாதங்களைக்கொடுக்கும் என்றருளினீர்.

அன்றியும் சிவமெனுமொருபொருளே, இஷ்டம் பிராணம் பாவமென மூவிலிங்கமாயதன்றி ஒவ்வொன்றிவ்விரண்டாக ஆசாரலிங்கம் குருலிங்கம் சிவலிங்கம் சங்கமலிங்கம் பிரசாதலிங்கம் மகாலிங்கமென ஆறிலிங்கமாகியும், அங்ஙனமே தியாகாங்கம் போகாங்கம் யோகாங்கமென மூவங்கமாயதன்றி ஒவ்வொன்றிவ்விரண்டாகப் பத்தன் மகேசன் பிரசாதி பிராணலிங்கி சரணன் ஐக்கியனென்ன ஆறங்கமாகியும், நிவிர்த்திகலை பிரதிஷ்டாகலை வித்தியாகலை சாந்திகலை சாந்தியதிதகலை சாந்தியதிதோத்தரகலையென ஆறிலிங்கத்தோடுங்கூடி முறையே கிரியாசத்தி ஞானசத்தி இச்சாசத்தி ஆதிசத்தி பராசத்தி சிற்சத்தியென ஆறுசத்தியாகியும், அவ்வங்கங்களில் முறையே சற்பத்தி நைஷ்டாபத்தி அவதானபத்தி அதுபவபத்தி ஆனந்தபத்தி சமரசபத்தியென ஆறுபத்தியாகியும், சுசித்தம் சுபுத்தி நிராங்காரம் சுமனம் சுஞ்ஞானம் சற்பாவமென ஆறஸ்தமாகியும், சத்தியோசாதம் வாமதேவம் அகோரம் தற்புருஷம் ஈசானம் பாவனையென ஆறுமுகமாகியும், கந்தம் இரதம் உருவம் பரிசம் சத்தம் பரிணாமமென ஆறர்ப்பிதப்பொருளாகியும், அர்ப்பிக்கப்பட்ட மேற்படி கந்தமாகிய ஆறுபிரசாதமாகியும் * அஷ்டசகிலமென்றுவழங்கும் இவ்வெண்பொருளாய் விளங்குமென்றும் உணர்த்தினீர்.

* அர்ப்பிதங்களையேற்குமிலிங்கமும் அதன்சத்தியும் ஏற்குமுகமும் அர்ப்பிக்குமான்மாவும் அதன்பத்தியும் அர்ப்பிக்குமஸ்தமும் அர்ப்பிக்கப்படும்பொருளும் அர்ப்பித்தசேஷமுகமாகிய அஷ்டசகிலமாய் ஒருவத்துவே ஆர்ந்திடுமென்றது, சித்துமசித்துமாகிய பிரபஞ்சமனைத்துஞ் சிவசொருபமென்னும் வேதாகமத்துணிபுபற்றியென்க.

இன்னும், உடற்குத் திருவெண்ணீறும் உருத்திராஷ்டமும் வாக்குக்குப் பஞ்சாஷ்டரமும் உளத்திற்குக் குருவும் கைகட்டு இலங்கமும் அதுசிறத்தற்குச் சங்கமமும் அறிவாற்பருகற்குத் தீர்த்தமும் பிரசாதமும் ஆபரணமாயிலகலின் இவை அஷ்டா பரணமெனப்படுமென்றீர். மற்றும், ஏகலிங்கநிஷ்டையென்பது நாதம் விந்து கலையெனவும் அகரவுகரமகரமெனவும் பதி பசுபாசமெனவும் தற்பதம் துவம்பதம் அசிபதமெனவும் விளங்குமியல்பால் அஃது அதுநீயானாயென்னும் தத்வமசிமகா வாக்கியார்த்தமென உள்ளிருத்தென்றீர். வேறும், இவ்வாற ருளிச்செய்து உமாதேவிக்கும் நந்திக்கும் பிருங்கியாதிபகணங்கட்கும் இங்ஙனமே ஏகலிங்கநிட்டை நவின்னோமென்றும், கான்குவேதம் ஆறுசாத்திரம் இருபத்தெட்டாகமம் அறுபத் துறான்குலை பதினெண்புராணம் ஆகியவிவற்றில் நேர்மை பெற்ற அதிபரமரகசியத்தைத் தொகுத்தாநனிவிளக்கலால் * வீரசைவதத்துவப்பிரகாசமென்னும் மெய்நூலின்றெளிவு இதுவென்றும் முன்புருள்செய்தீர். அவ்வாறு வீரசைவநெறி யினொழுக்கப்பணித்ததேவரீர் இன்று இக்கங்கைமாதாவின் பின் அடியேனை உள்ளபடியனுப்பின் நிதமும் தீர்த்தமும் பிரசாதமும் வேண்டுகின்றயான் எவ்வாறகன்றுசெல்லேன்” என்றன ராக ; பெருமான் “யாம் பரமகுருவாய் ஆங்கெழுந்தருள்வோம் நீ கங்கையுடன் குடந்தைக்கு முற்செல்க” எனவிடையுளித்தனர்.

* வீரசைவதத்துவப்பிரகாசமென்பது ஆதியில் சிவபெருமான் கடலின்மத்தியில் வடவையழன்மண்டபத்தில் பிரணவபீடத்திலமர்ந்து உமாதேவியாருக்கும், பிண்சிவலோகத்தில் நந்தி தேவருக்கும் பரமரகசியமெனவிளக்கி, அதன் பிற்காலத்தில் கயிலாயத்தில் சிவகண்டங்கட்கு ஐந்துமுகங்களாலும் ஆசமரூபத்தால் விளக்கப்பட்டது. சுண்ணிக்கொருத்தியம்பியவிடயங்கள் ஆண்டுவிந்தியம்பப்பட்டிருத்தவின் விரிவை அந்நூலிற்காண்க.

உடனே வீரபத்திரக்கடவுளும் கங்கையும் பலவாறு துதித்து அருள்பெற்று இடையிலுள்ள பலதலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு பற்பல அற்புதவளமுடையதாய் எப்பேறுகளையும் எளிதளித்துவிளங்குந் குடந்தையெய்தி மகாமகபுண்ணியகாலத்திலே, அதற்குரிய அத்தீர்த்தத்தின்மூழ்கி இறைவரருட்குறியாயிலகும் இலிங்கார்ச்சனை செய்து முடித்துப் பின்பு கும்பேசுரர் மங்களாம்பிகையையும், சோமேசுரர் சோமகுலவல்லியையும், நாகலிங்கேசுரர் பெரியநாயகியையும், விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியையும், அபிமுகேசுரர் அமுதவல்லியையும், கௌதமேசுரர் அபிராமவல்லியையும், வணங்கித்துதித்துப், புனிதமடைந்த பின் ஆகியிலே கங்கைமுதலிய நவகன்னியர்க்கருள்புரிந்த விசுவநாதர் சந்நிதியில் கங்கையமர்ந்தனன். வீரபத்திரக்கடவுள் அம்மகாமகதீர்த்தவடகரையிலமைந்த ஆலயத்தில் மகிழ்வொடும் அடியவர்வேண்டும் வரங்களைட்பாலித்தற்கும் தமது திருநாமத்தை முற்கொண்டதாகிய வீரசைவசமயம் செழித்தற்கும் வீற்றிருந்தனர்.

இவர் இவ்வாறிருக்க ; நித்தியம் நின்மலம் நிரவதிகளுனம்: நிரவயவம் நிராதாரம் நிராலம்பம் நிட்காரணம் நிப்பிரேரகம் நிர்விகாரம் நிப்புண்ணியம் நிரதிகாதிகம் நிர்ச்சங்கம் நிர்க்குணம் நிட்காமம் நிட்டுரோதம் நிரஞயை நிர்ச்சஞ்சலம் நிருபாதிகம் நிர்மோகம் நிராமயம் நிரேதுக்காருண்ணியம் சாந்தம் நிரந்தரம் ஏகம் நிட்கம்பம் பரஞ்சோதி நிரஞ்சனம் உருவாதீதம் வரவுருவாதீதம் அருவாதீதம் வருணாதீதம் மந்திராதீதம் இலிங்காதீதம் நாதவிந்துகளாதீதம் அத்துவாதீதம் பராதீதம் துவந்துவாதீதம் சந்தேகாதீதம் விகற்பாதீதம் சிதாகாயம் மகாமகத்து சம்பு சுத்தம் சத்தியம் சர்வப்பிராணன்மகம் சர்வகதான்மகம் சர்வவியாபகம் சர்வத்துவம் சர்வஞ்ஞத்துவம் சர்வைசுவரியம் சர்வானந்தம் சர்வசாமர்த்தியம் சர்வசுதந்தரம் சர்வாதிபத்தியம் சர்வதோமுகம் சர்வானந்தம்

பூரணதிருப்தி சர்வதத்துவாதீதம் அசலம் அதிசூக்தம் அப
 ரோகூதம் பரவியோமம் அகண்டிதம் அநந்தம் பிரமாணாதீதம்
 சமயாதீதம் வாசகவாச்சியாதீதம் அஸ்திநாஸ்தியாதீதம் கிரி
 யாதீதம் வசனாதீதம் வாயுவாதீதம் மனாதீதம் ஆன்மரூனாதீ
 தம் விஞ்ஞானசட்சதரிசனம் நித்தபூரணசச்சிதானந்தம் மத்
 தியபூரணம் அதோபூரணம் சர்வபூரணம் ஊர்த்தபூரணம்
 மத்தியசூனியம் அதோசூனியம் சர்வசூனியம் ஊர்த்தசூனியம்
 சுவானுபவாதீதவியாபக சத்தியரூனானந்தம் என்னும் இத்த
 கைய சொருபவிலக்கணங்களைபுடைய பரம்பொருளாகிய சிவ
 பெருமான் வீரபத்திரக்கடவுளுக்கு முன்பு அருளியபடியே
 தம்முடைய ஐந்துதிருமுகங்களுள் ஈசானமுகத்தில் ஞானகுர
 வராய்த்தோன்றியருளிக் குடந்தையெய்தி அவ்வீரபத்திரக்
 கடவுளுக்குச் சிவானுபவ லிங்காங்க சம்பந்தத்தால் தீர்த்தப்
 பிரசாதமளித்தனர்.

அங்ஙனமளிக்கப்பெற்ற அவ்வீரபத்திரக்கடவுளும் இனிதே
 ற்றருந்தி அன்புமிக்க நெஞ்சினிலைபெற்ற ஞானநிலையைஅப்பீ
 டத்தில் ஞானகுருவாயமர்ந்து விளக்கியநிலைமையால் அப்பீட
 ம் வீரசிங்காதனமெனப் பெயர்பெறுமாறு விளக்கத்திருவுளங்
 கொண்டு அங்குத் தம்பாற்சரண்புக்க தவத்தர்களுக்கருக்கிர
 கித்துவதிந்து சற்குருவின்மான்மியத்தைச் சாற்றுவாராயினார்.
 குருவுருவே தியானிக்கப்படுபொருளாம். குருபாதபூசையே
 சிவபூசையாம். குருவாக்கியமே அரும்பெருமந்திரமாம். குரு
 வருளே முத்தியாம். குருவுருவே தாய்தந்தைசுற்றம் கடவுளு
 மாம். குருவுருவே குருலிங்கசங்கமங்களுமாம். குகரம் அஞ்ஞா
 னமும் ருகரம் ஞானமுமாகலின் அஞ்ஞானத்தையோட்டி
 ஞானத்தைக்கொடுத்தலின் குருவெனவும், லிகரம் உலகுற்பத்
 தியும் ககரம் உலகொடுக்கமுமாகலின் லிங்கமெனவும், சகரம்
 சனனமறுதலும் ககரம் நினைவறுதலும் மகரம் மலமறுத

லுமாகலின் சங்கமமெனவும் பெயராம். இம்மூன்றும் அறிவாறுந்நுணரின் ஒன்றேயாம்.

சிவபெருமானே சங்கமராயெழுந்தருளி வீரசைவர்களுக்குத் தீர்த்தப்பிரசாதமளித்தும், அவ்வீரசைவர்கள் அங்கத்தில் இவ்வுடப் பிராண பாவலிங்கங்களாயமர்ந்து, நிவேதிக்கப்படும் அவ்வப்பொருட்கண்ணுமுள்ள உரு சுவை நிறைவேன்னும் மூன்றுமேற்றும் இருப்பதன்றியும், அருட்குருவாயெழுந்தருளிக்காரணம் குக்குமம் தூலமென்னும் மூன்றுசரீரத்தின்கண்ணும் வேததீகைஷ மந்திரதீகைஷ கிரியாதீகைஷயென்னும் மூன்றையுமியற்றுதற்குன்னிச் சதாசிவதேசிகர்முதலிய குருமூர்த்திகளாகியுமெய்தி அதுக்கிரகித்து அமர்ந்திருந்தனரென்று வேதமுறையிடும். இவ்வாறமர்ந்திருந்தருளித் திருவினையாட்டான் மறைந்த சதாசிவதேசிகர்சந்ததியில் ஏகாக்கரும் அவர்சந்ததியில் இரேணுகரும் அவர்சந்ததியில் இரேவணர்முதலாயினவரும் தோன்றிவாழ்வுற்று இல்லையினான் மறைந்தனா. இவ்வாறு அச்சந்ததியோர்தோன்றி இலகுமுறைமைபுகலின் ஒளிமிக் கதொருதீபத்தில் மற்றொருதீபந்தோன்றி இலகுவதொக்கும்.

இரேணுகாசாரியச்சருக்கம்.



பூர்வத்திலே வெண்கொற்றக்குடையின்கீழிருந்து இவ்வுலக முழுமையும் ஆள்பவனாய்த் திருமால்பத்தியிற்சிறந்த ஓசோழன் எவ்வகையினும் சிவதுஷணைகளே செய்துகொடுவதைநோக்கி, அச்சோழன் சைவசமயத்தைச்சார்ந்து உய்தற்பொருட்டு இரேணுகாசாரியாசரிதமாய் தூற்றொருதன்மைகளால் சிவபரத்துவஞ்சாதித்தலின் சித்தாந்தசிகாரணியெனப் பெயர்பெற்றதொருதூலாகிய இச்சரிதம் வீரஞ்ஞரத்திரியரென்னும் ஆசாரியரால் போதிக்கப்பட்டது. அத்தகைய இவ்விரேணுகாசாரியர்சரிதம் வருமாறு:—

சிறப்புற்றோங்கியகையையங்கிரியில் சிவபெருமான் தேவியா ரோடமருங்கால் திருமாலாதியர்பணிந்துநிற்புழி, அவருள் பிர மதேவரைநோக்கி “சிருட்டித்தொழிலை நீசெய்க” எனப்பணிக் க; அவர்மருண்டு “சுவாமீ! தேவரீர் சிருட்டித்துக்காட்டின் அவ், வாறு அடியேன்புரிவேன்” எனவிண்ணப்பித்தனர். பெரு மானும் அழிவிலராய்த் தம்மைப்போலுந் தகுதியுடைய பிரமத கணங்களைப்படைத்து அவருள் இரேணுகர் தாருகரென்னும் இருவருக்கும் வாயில்காப்பளிக்க; அவர் கட்டளைப்படி புரக்கு நாளிலொருநாள் பெருமான் தமது தம்பலப்பிரசாதத்தை அ ளித்தற்பொருட்டு இரேணுகரையழைத்தலும், அவர் அதிவேக மாகவரும்வழி ஆங்கிருந்த தாருககாநோக்காமையால் தாண்டி வர; அஃதுணர்ந்தபெருமான் தாருகனைக்கடந்து போந்தாயாக லின் “நீ, பூமியில் உதிப்பாயாக” என்றருளினர். உடனே இரேணுகரஞ்சியிறைஞ்சி “எந்தையே! அடியேன் அவனியிலு திப்பில் அந்தகாரத்தால் தேவரீர்திருவடியை அடைவதரிதா ரும் என்செய்கேன்” என்றுமுறையிட; இறைவர் “தெலுங்க தேயத்திலே கிழைக்கடலோரத்துள்ள கொல்லிபாகமென்னுந் தலத்தில் நமது திருவருட்குறியாகிய சோமலிங்கத்தில் அயோ னிசனெனத்தோன்றி வீரசைவசமயத்தை அபிவிர்த்திசெய்து நம்பரால்வருக” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். இரேணுகர் உ வந்து மலர்கொண்டுதிருவடிகளைவழிபட்டுச் சிரமுதலியவுறுப் புக்களில் பலமுறைகுடி அரிதுதுதித்துவிடைகொண்டு பலக ணங்களையும்பணிந்து ஆங்ககன்று துவாபரயுகத்திலே இரேணு காசாரியரென்னுந்திருநாமத்தோடும் மேற்படிசிவலிங்கத்திலே சிவசின்னங்களோடுதோன்றிப் பொதியமலையைடைந்தனர்.

அவர்வரவைக்கண்ட அகத்தியமுனிவர் அருக்கிய பாத்திய ஆசமனங்களாற்பூசித்து ஆசனத்தமர்வித்து உரியதிருவமுது செய்வித்துப் பிரசாதந்கொண்டெவணங்கித் “தேவரீர் ஈங்கெ ழுந்தருளியது அடியேன் அநேகசன்மங்களிலியற்றிய புண்ணி

யமாம்! எனதிறைவரே! வீரசைவகுரவரே! ஆன்மஞானத்தை அடைதற்கேதுவாகியதோர் நல்லுபதேசத்தை அருள்க” என் று வேண்டினர். அவ்விரேணுகர் “முனிவரே! நீர் முருகக்கட வுளருளால் சிவதருமோத்தரத்தை ஐயந்திரிபறவுணர்ந்துள்ளீர் அப்படிப்பட்டவுமக்கு எம்மாலறியவேண்டுவது யாதோ அதை யியம்புக” என்னலும், அவர் முதன்மைபெற்ற வேதாகமங் களை ஒதியுணர்ந்தும் உற்பவமொழித்தற்கேதுவாகிய அமல பரமசிவாத்துவிதவுண்மையை அறிந்திலேன் அதனை ஈங்கு உரைத்தருள்க” என்றுவேண்ட உரைப்பாராயினார்.

“பலவேறுவகைப்பட ஓதப்படும் வித்தைகளாற் பொருள்க ளும் ஒழுக்கங்களும் பற்பலவாம். யோகம் சாங்கியம் பாஞ்ச ராத்திரமாகிய இவைகள் பாசபதத்தோடும் உறவாய்விளங் கும். வேதமோதியவை சத்தியமாகையால் அவ்வேதத்தாலோ தப்பட்ட மேற்படி யோகாதிகள் வாதத்தினால் விலக்கப்படா. அத்தகைய யோகாதிகளும் வேதத்தின் ஒருபுறத்திற்கூறப்படு வனவாயிருக்கச் சைவமென்பது அவ்வேதத்தில் எங்கும்விதக்க ப்பட்டதாகி மேற்கூறிய சாங்கியாதிகளினும் சிறப்புற்றதாய்த் திகழ்ந்து முற்பட்டுநிற்கும். பிரமத்தைப்பிரதிபாதிக்கிற சித் தாந்தவடிவாயமைந்த வேதப்பொருளைத்தேர்ந்து சிவபெருமா னருளிய சிவாகமங்களிலே சைவம் இலாகுளம் பாசபதம் சோமமென்பன முக்கியமாகக் கூறப்படும். அவற்றுள், சைவ மென்பது வாமம் தக்கினம் மிசிரம் சித்தாந்தமென நால்வ கைப்படும். இவற்றுள், வாமம் சத்திபரமாகும். தக்கினம் வைரவரியல்பைக் கூறாநிற்பது. மிசிரம் சப்தமாதரியல்பைச் சாற்றுவது. சித்தாந்தம் வேதவாக்கியவுண்மையைச் சாதிப்ப தாய்ப் புறமதங்களைமறுப்பதாய் நிலைபெற வழங்கிவருவது.

• சிவாகமங்களும் வேதங்களும் சமமாய் அத்துவிதஞ்சாதித் துலால் இரண்டுஞ்சமமென உணர்ந்தோருரைப்பர். சைவத்

திற்கு இங்ஙனம் சாதனங்களேற்பட்டிருத்தலால் ஏனைச்சமயங்களினும் சைவஞ்சிறந்ததாகும். அச்சைவம் சாமானியம் பூர்வம் மிசிரம் சுத்தம் செளத்திரம் மார்க்கம் வீரமென எழுவகைப்படும். இவ்வேழனுள் எக்கொள்கையும் நிரம்பப்பெற்றதாகிய வீரசைவம் சாமானியம் விசேடம் நிராபாரமென மூவகைப்படும். இவற்றைப் பிரதிபாதிக்கும் சைவசித்தாந்தத்தந்திரம் காமிகாதி இருபத்தெட்டாகமங்களின் உத்தரபாகத்தனவாகும். இப்படிப்பட்ட சைவசித்தாந்த சிகாமணியாகிய நூலைச் சிவபெருமான் உமாதேவிக்கும் முருகக்கடவுளுக்கும் உணர்த்தியபடி நந்திதேவரும் சின்மயகணங்கட்கு உபதேசித்தனர். அவர் நமக்குணர்த்தினர்.

சிவஜீவ ஐக்கியத்தை விளக்குதற்குரிய வீயென்னும் அக்கரத்தின்பொருள் வித்தை; ரகரத்தின் பொருள் அவ்வித்தையிற் சேர்ந்து சுகித்தலாம். சைவமென்பதற்குப்பொருள் சிவனொருகலத்தலாம். ஆகலின், இக்கலப்புடையவனதுநாமம் வீரசைவனென்று வேதம்புகலும்; இவன் அகப்பூசையுடையவனும். வித்தையொருகலந்து மாயையையொழித்தக் கிரமப்படி யாவும்வெறுத்து நாயெனக்கண்டு விட்டகன்று முந்திய வீயென்னும் அக்கரவடிவாகிய சிவத்தில் பிரியமாகிய கலப்பையுடையவனே வீரமகேசன்; இவன் புறப்பூசையுடையவனும். அவ்வீரசைவனே பத்தத்தலம் மகேசுரத்தலம் பிரசாதித்தலம் பிராணலிங்கித்தலம் சரணத்தலம் ஐக்கியத்தலமென்னும் ஆறு தலங்களுக்குரியவன். அளவிலாப் பிறவிகளிற்புரிந்த புண்ணியத்தால் அந்தக்கரணசுத்தியுடையவன். ஆதலால் பிண்டநாமியுமாவன்.

பிண்டம் பிண்டஞானம் சமுசாரநீக்கம் குருகாருணியம் இலிங்கதாரணம் விபூதிதாரணம் உருத்திராக்கதாரணம் பஞ்சாக்கரம் பத்தன் உபயம் திரிவிதசம்பத்தி சதுர்விதாசாரம்

உபாதிதானம் நிருபாதிதானம் சகசதானமென்னும் பதினேந்து தலங்க்ளையுமுடையவனே பத்தனும். மகேசரம் இலிங்கநிட்டை பூருவாச்சிரமநிரசனம் அத்துவிதநிரசனம் ஆவாகனநிரசனம் அஷ்டமூர்த்தநிரசனம் சர்வகதநிரசனம் சிவன்சகமயம் பத்ததேகிகதேவமென்னும் ஒன்பது தலங்க்ளையுமுடையவனே மகேசனும். பிரசாதி குருமான்மியம் இலிங்கமான்மியம் சங்கமமான்மியம் பத்தமான்மியம் சரணமான்மியம் பிரசாதமான்மியமென்னும் ஏழுதலங்க்ளையுமுடையவனே பிரசாதியாம். பிராணலிங்கி பிராணலிங்கார்ச்சனை சிவயோகசமாதி இலிங்கநிசம் அங்கலிங்கமென்னும் ஐந்துதலங்க்ளையுமுடையவனே பிராணலிங்கியாம். சரணம் தாமசநிரசனம் ஞானநிர்த்தேசம் சீலசம்பாதனையென்னும் நான்குதலங்க்ளையுமுடையவனே சரணனும். ஐக்கியம் சர்வசாரசம்பத்தி ஏகபாசனம் சகபோசனமென்னும் நான்குதலங்க்ளையுமுடையவனே ஐக்கியனும். இந்நாற்பத்துநான்கும் அங்கத்தலமெனப்படும்.

தீக்ஷாகுரு சீக்ஷாகுரு ஞானகுரு கிரியாலிங்கம் பாவலிங்கம் ஞானலிங்கம் சுயம் சரம் பரமென்னும் ஒன்பதுதலங்க்ளையுமுடையது ஆசாரலிங்கமாம். கிரியாகமம் பாவாகமம் ஞானாகமம் சகாயம் அகாயம் பரகாயம் தருமாசாரம் பாவாசாரம் ஞானாசாரமென்னும் ஒன்பதுதலங்க்ளையுமுடையது குருலிங்கமாம். காயானுக்கிரகம் இந்திரியானுக்கிரகம் பிராணானுக்கிரகம் காயார்ப்பிதம் கரணார்ப்பிதம் பாவார்ப்பிதம் சீடம் சிசுருடை சேவியமென்னும் ஒன்பதுதலங்க்ளையுமுடையது சிவலிங்கமாம். சீவான்மா அந்தரான்மா பரமான்மா நிர்த்தேகாகமம் நிர்ப்பாவாகமம் நடடாகமம் ஆதிப்பிரசாதி அந்தியப்பிரசாதி சேவியப்பிரசாதியென்னும் ஒன்பதுதலங்க்ளையுமுடையது சங்கமலிங்கமாம். தீக்ஷாபாதோதகம் சீக்ஷாபாதோதகம் ஞானபாதோதகம் கிரியாநிட்டபத்தி பாவநிட்டபத்தி ஞானநிட்டபத்தி பிண்டாகாயம் வந்தாகாயம் மகதாகாயம் கிரியாப்

பிரகாசம் பாவப்பிரகாசம் ஞானப்பிரகாசமென்னும் இப்பன் னிரண்டுதலங்களையுமுடையது பிரசாதலிங்கமாம். சுவிகிரு தப்பிரசாதி சிட்டோதனம் சராசரலயம் பாண்டம் பாசனம் அங்காலேபம் சுபாரஞ்சம் பாவாபாவம் ஞானஞுனியமென் னும் ஒன்பதுதலங்களையுமுடையது மகாலிங்கமாம். இவ்வைம் பத்தேழும் இலிங்கத்தலங்களாம். ஆக ஞாற்றொருதலங்களும் வீரசைவரகசியமாம். இவைக்குரியவரும் நீரே: ஆதலால், உமக் கு இவற்றையுபதேசித்தனம் என்றருளி, அம்முனிவர் விருப் பப்படி பூர்வாசாரியரியல்புகளையுந்தெரிவித்து அவர்வழிபாடி கொண்டருளித் திருவருள் ாலித்து இலங்கையையடைந்தனர்.

இரேணுகாசாரியரடைதலை விடீஷணனறிந்து இருக்கைவிட் டெழுந்து ஆசனத்திருத்திப்பணிந்து “அடியேன் விண்ணப்ப மொன்று; இவ்விலங்கையையாண்ட எனதுதமையனார் சிவானு க்கிரகம்பெறும்பொருட்டு நவகோடிலிங்க ஸ்தாபனஞ்செய்த லைமேற்கொண்டனர். அவற்றுள், அறுகோடிலிங்கங்களே பிர திஷ்டைசெய்யப்பட்டன. இடையே கைலைப்பெருமான் அவர் தவத்திற்கிரங்கி விடையின்மேற்றேன்றி வேண்டும்வரமளித் தலும் பெற்றுத் திரிபுவனங்களையும் ஆளுநாளில், தாமியற்றிய பழிச்செயல்காரணமாக இராமமூர்த்தியால் மாளுங்கால் சமீ பித்த என்னைநோக்கி மஹைமுகக்கோடிலிங்கங்களையும் தாபி த்து எனதெண்ணத்தை நிறைவேற்றுவாயெனக் கட்டளையிட் டுத் தேகவியோகமடைந்தனர். தேவரீரணைந்த இத்தருணமே அது பூர்த்தியாதற் குரியகாலமாம். ஆகையால், அதைமுடிக்க வேண்டும்” என்றுவேண்டி அவர்பணித்தவாறே இலிங்கங் களும் வேண்டுமுபகரணங்களும் சித்தப்படுத்தி; ஆசாரியர் முக் கோடிசற்குரவராகி ஒருமுகூர்த்தநேரத்துள் தாபித்தருளி அவ்விடீணனுக்கருள்புரிந்து குடந்தையெய்தி வீரசிங்காத னத்தமர்ந்து விபூதிமுதலிய அஷ்டாபரணமும் இலிங்கமுத லிய அஷ்டசகிலமும் எங்கும்பரவவும் வீரசைவர்களுக்கு முக்

கியமாகவேண்டற்பாலன இவையென்பதுவிளங்கவும் விளக்கி யருளிக் காஞ்சிமுதலியதலங்களையடைந்து, ஆங்காங்குவிரோ தித்த புறமதத்தர்களைவென்று, இறைவர்கட்டளைப்படியே தா முதித்த சோமலிங்கத்திலேயே ஐக்கியமாயினார்.

மழையமல்லே சுரச்சருக்கம்.



முற்காலத்திலே கைலையங்கிரியில் உமாதேவியார் சிவபெரு மானையிறைஞ்சிப் “பூவுலகிலமாந்த பூர்வாசாரியரியல்பைப் போதித்தருள்க” எனவேண்ட; இறைவர் “தேவியே கேட்பா யாக, நாமே கிரேதயுகத்தில் சதாசிவர் ஈசர் மகேசர் உருத் திரரெனவும், திரேதயுகத்தில் ஏகாக்கர் துவிதாக்கர் பஞ்சாக் கர் சடாக்கரெனவும், துவாபரயுகத்தில் இரேணுகர் தாருகர் கோகன்னா சங்குகன்னரெனவும், கலியுகத்தில் இரேவண சித்தர் மருளசித்தர் ஏகோராமையர் பண்டிதாராத்நிரியரென வும், நமது சத்தியோசாதம் வாமம் அகோரம் தற்புருஷம் என்னும் நான்குமுகத்தினும் முறையேதோன்றி, ஆஞ்ஞை உவமை சுவஸ்திகாரோகணம் விபூதிப்பட்டம் கலசாபிடேகம் இலிங்காயதம் இலிங்கசுவாயதமென்னும் இஷ்டலிங்கதீக்ஷை யேழும் தூலசரீரத்திலும், சமயம் நிர்ச்சமுசாரம் நிஷ்பிரா ணம் தத்துவம் ஆன்மிகம் அநுக்கிரகம் சத்தியசுத்தமென்னும் பிராணலிங்கதீக்ஷையேழும் சூக்குமசரீரத்திலும், ஏகாக்கிர சித்தம் திடவிரதம் இந்திரியார்ப்பிதம் அஹிம்சை இலிங்கநி சம் மனோலயம் சத்தியோன்முத்தியென்னும் பாவலிங்க தீக்ஷையேழும் காரணசரீரத்திலுமாக இருபத்தொருதீக்ஷை களையும் பக்குவர்களுக்குச்செய்து வீரசைவவெறிவிளங்கச் செய்ச்சையாலமர்ந்தனம். சதாசிவாதியர்சந்ததியில்வந்த ஆசி ரியரனைவரும் சூனியசிங்காதனத்தராய்த் திகழ்ந்தனர். பிங் தியஇரேவணசித்தராதியரோடு நமதீசானமுகத்துதித்த அஸ்

ஸமதேவரையுஞ்சேர்த்து இக்கலியில் பஞ்சாசாரியரென வழங்குவர்.” என்றுபோதித்தனர்.

அங்ஙனம் போதிக்கப்பட்டவருள்ளே பிந்திய ஆசிரியர்நால்வரும் பூமியில் தனித்தனி நான்குசிங்காதனமாதிய சாதனங்களை ஏற்படுத்தித்தங்கினர். அவருள், இரேவணசித்தரும் பற்பல அம்புதசித்துடையராகலின் சோழராசன் புத்திரிமுதலிய பலமங்கையர்களை மணமுடித்து வாழுநான், ஒருதடாகமுண்டாக்கவுன்னி அத்தொழிலை உடனிருந்தியற்ற மேற்படிமங்கையர்களுக்கு உத்தரவுசெய்தனர். அம்மங்கையர் அச்சமுற்று உத்தரவுப்படியே தோண்டிய மண்ணைக் கூடையிற்கொண்டுகரையிற்சொரிதலும், அவருள் சேரன்புதல்வி கருக்கொண்டவளாயிருந்தமையால் தன்னால் முடியாதென்றனள். அது கேட்டசித்தர் “அரசுகுமாரியே! நங்கட்டையோராது மறுத்தாயாகலின் நின்றதைபாற்செல்க” எனப்பணித்து அவ்வாறேகருங்கால் “கருவைத்தந்துசெல்க” என்றனர். அவளஞ்சி எவ்வாறீவதென வினாயவழி, அவளுதரத்தை நகத்தாற்கீறிச் சிசுவையெடுத்துக்கொண்டு அப்புண்ணையாற்றி அவளையனுப்பிவிட்டு “நீ இச்சிசுவைப் போற்று” என்று பூதேவிபாலனித்தனர். அவள் பூமியைப்பிளந்துகொண்டு வெளிப்போந்து ஏற்று உட்சென்று வளர்ப்புழி, சித்தர் தாய்க்கருவினின்றும் உக்கிரகோபத்தாற்கவரப்பட்டுப் பூதேவியால் வளர்க்கப்பட்டமையின் * உருத்திரமன்னியுமுனிவனெனப் பெயர்தரித்து விபூதியுருத்திராக்கமுதலிய சின்னமும் ஞானோபதேசமும்பாலித்து இல்லையினான் மறைந்தனர்.

அவர்சந்ததியராகிய உருத்திரமன்னியுமுனிவர் சிறந்த வீரசைவசமயஞ் செழிக்கவும் பற்பலவற்புதவிலைகள் பரவவும் உலகிற்சஞ்சரிக்குங்காலை, படைவீடு பருப்பதம் பாளையள்ளி

குடந்தையென்னும் நான்குதலங்களிலும் ஏற்படுத்திய நான்கு சிங்காதனங்களில் வீற்றிருந்தவகை விரிப்பாம். முதற்கண் அரசுகரமாய் அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளராதிய குடிகளமல்கிப் பலவளங்களுமிக்க படைவீடென்னுநகரில் ஞானோப தேசம்புரிந்து அமர்ந்தனர்.

முற்காலத்திலே, சமதக்கினிமுனிவர்பத்தினியாகிய இரேணுகையென்பவள் நாளும் தன்கணவர்சிவபூசைக்குச் சலந்திரட்டிக் கொணர்வதுபோலவே கொணர்தற்கு ஒருநாள் சென்றுழி, அவளைக்காதலித்த கார்த்தவீரியனென்னும் ஒருயௌவனகந்தருவன் தனதுருவச்சாயை நீற்றோன்ற அந்தரத்தேநிழிலும், அச்சாயையைக்கண்டு இவ்வுருச் சிறந்ததென்று சிந்தித்தனள். சிந்தித்தமாதிரித்தே கற்பழிந்தமையால் அச்சலம் திரட்டுதற்கு வாராததாகலும் அவள் அச்சமுற்று அயருங்காலை அதனைச் சமதக்கினிமுனிவர் ஞானத்தாலுணர்ந்து இவளுயிருடனிருப்பின் எப்படியும் கார்த்தவீரியனும் கவரப்படுவானென்பது துணிந்து தம்புதல்வராகிய பரசுராமரைநோக்கி “இவளை நீ இன்னேகொல்வாயாக” என்றனர். தந்தைசொன்மிக்க மந்திரமில்லையாகும் நிலைமையையெண்ணி அத்தந்தை சொல்லைச் சிரமேற்கொண்டு, “தமதுடலைக் கருவிலுதிப்பித்த தந்தையேகாரணன், பெற்றதாய் அத்தந்தைக்கு அடிமை, ஆதலால் தந்தைசொற்றவறுதவனே நிகரில்லாதசம்புத்திரன்” என்பது தூற்றுணிபெனவுட்கொண்டு தந்தை பணித்தவாறே துணிப்பனென வாளைவிதிர்த்துச்சென்று தாயின்சிரத்தைக் கொய்துமீண்டனர்.

கண்டபிதா களித்து நினக்கு எவ்வரம் வேண்டுமெனவினாவ, “எந்தையே! தவசிகளுக்குக் கோபந்தணிவதே சால்பாம். அடியேன் தாயைக்கொன்ற தோஷத்தினீங்கவும் அத்தாய் உடனுயிர் பெற்றெழவும் சிவபெருமான்பால் யான் பாசுபதம்பெ

றவும் வரநல்குவீராக” என்ன; அவ்வரநல்கிக் “கமண்டலசலத் தால் தாயை எழுப்பிக்கொள்க” என்றனர். பாசுராமர் அங்ஙனமேபுரிதலும், உயிர் பெற்றெழுந்த இரேணுகை முனிவரை வணங்கி “இவ்வுலகிலுள்ள உயிர்க்கெல்லாம் அவற்றினது தூர்ப்புத்தியால் புலைத்தன்மையுண்டாவதியல்பு. அதற்கு என்மனமே சாக்ஷியாம். எனதுதவறுகாரணமாக ஒழித்தற்கரிய புலைத்தோஷம் நாயேற்குநண்ணியது. இனிக்கதியாது?” என்னலும், “நிலைபெற இவ்வுலகியர்க்கு நீயொருதெய்வமாய் நீடு வாழ்க” என்றருளினர். அவ்வரம்பெற்றுப் படைவீடென்னும் நகரில் எல்லமையென்னுந்தெய்வமாய் வாழ்ந்திருந்தனர்.

ஆங்கிருந்த அத்தேவி உருத்திரமன்னியுமுனிவரெழுந்தருளியது காண்டலும் திருவடிகளிப்பணிந்து “எனதுபிறவியொழியத் திருவருள்புரிக” என்றிரக்க; தேசிகர்கருணைகூர்ந்து திருநோக்கதீகைஷ அத்தமத்தகசையோகதீகைஷ மந்திரதீகைஷ ஆகிய இவற்றோடு இலிங்கதாரணமும்புரிந்து அடிமைகொண்டனர். அவள் அன்றுமுதல்தேசிகர்திருமடத்தில் திருவலகிடுதல் திருமெழுக்கிடுதலாதிய கைங்கரியங்களைமேற்கொண்டு திருமடத்தின்பாங்கர்வதிய; உருத்திரமன்னியுமுனிவர் அன்பர்க்குறுக்கிரகித்துக்கொண்டு சின்னொள்வதிந்தருளிப் பின்னொள் மல்லிகார்ச்சுனத்தையடைந்து பெருமானேப்பணிந்து அருந்தவவேடம்புனைந்து மல்லிகார்ச்சுனதேசிகரென்று யாவரும்பரவவுறைந்து ஆங்குவீற்றிருக்கும் தமதிறைவராகிய இரேவணசித்தேசர்பால் தொண்டிபூண்டமர்ந்தனர்.

அந்நாளில், இவரியல்பை ஏனைமாணக்கர்களுக்குத் தேற்றாதற்பொருட்டி அவர் பொரித்தகடலையை இட்டலிங்கார்ப்பிதம்புரிந்து சீடர்க்கெல்லாம் பிரசாதமீந்தனர். வாங்கிய எல்லவரும் அப்பிரசாதத்தை மகிழ்வினருந்தினராக; மல்லிகார்ச்சுனதேசிகர்மாத்திரம் தமதுகுரவர் இதனைப்பிடியென்றறித்த திருவுள்ளக்கருத்தைச் சிந்தித்து அவர்திருவடிகளைப்பற்றிய

அன்புபோல அதனை இறுகப்பிடித்தார். சிலநாட்சென்றபின் ஆசிரியர் மாணக்கர்களைநோக்கி “நும்பாலீந்த கடலை எங்கே? காட்டுக” என்னலும், அவர் உரைதடுமாறி உண்டனமென்று கூறினாராக ; மல்லிகார்ச்சனதேசிகர் தாம் கரம்விரித்துக் கடலையைக்காட்டினர். இரேவணசித்தர் அக்கடலைகளின் முனைவளர்ச்சியைக்கண்டு மகிழ்ந்தனைத்துக்கொண்டு இவன் மூவுலகினும்நம்புகழ் பரவச்செய்வனென்றுசிந்தித்து முனையமல்லேசரெனப் பெயர்வழங்கவாழ்த்திக் குடந்தையையடைவாயாக” என்று உத்தரவளித்தனர்.

முனையமல்லேசர்வணங்கி விடைபெற்று எண்ணிறந்த சிவானுக்கிரகச்செயல்கள் தம்பானிகழவும், அதிதிகளாறாயிரவர் விரத்தர்கள்மூவாயிரவர் பொன் வெள்ளி பச்சைகளாலியற்றிய கவசங்களையும் புலித்தோலாதியவற்றையும் புனைந்தவர்கள் பன்னீராயிரவர் ஆகிய இருபத்தோராயிரமகத்துக்களும் புடைசூழவும், குடந்தையெய்திச், சதாசிவதேசிகர்சந்ததியில் வீரசிங்காதனகரத்தராய் அமர்ந்தனர். அமருநாளில், நான்குவேதமும் ஆறங்கமும் இருபத்தெட்டாகமமும் பதினெண்புராணமும் மற்றும்பலகலைகளும் அநவரதமுமுழங்கும் அவர்சபையைக்காணுதற்கு இந்திரன் தனதாயிரங்கண்களும், துதித்தற்கு ஆதிசேடன் தனதாயிரநாவும், தொழுதற்கு வாணசுரன் தனதாயிரங்கைகளும், போதாவென்று புகல்வரேல், அத்திருச்சபைச்சிறப்பு என்னாவாற் செப்புந்தகையதோ.? இங்ஙனம் வீற்றிருக்குங்கால், அன்பர் நித்தியாநித்தியப் பொருள்களினிலைமையை வினாவலும், தேசிகர்களுணைகூர்ந்து அப்பொருட்டிறம் புலப்பட வேதசிவாகமங்கள் விளம்பிய முடிவுப்பொருளீதென்று சத்தியவீரசைவத்தன்மையைப் போதிப்பாராயினார்.

கரணவொருமயால் அறிவினுள்மதிப்பதாகும் வீரசைவத்திறம் ஆராயுங்கால் எங்கும்வியாபகமாயுள்ள சிவமொன்றே

இலீலையால் இலிங்கமென்றும் அங்கமென்றும் இருவகைப் படும். அவ்விலிங்கம் இஷ்ட பிராண பாவமெனமூன்றாகி ஒவ்வொருவிஷயங்களையும் உருவஞ் சுவை நிறைவெனப் பகுத்தேற்றலின் அவற்றை அர்ப்பிக்கும் அங்கமும் தியாகாங்கம். போகாங்கம் யோகாங்கமென மூவகைப்படும். அம்மூவிலிங்கமும் ஒவ்வொன்றிவ்விரண்டாய் முறையே ஆசாரலிங்கம் குருலிங்கம் சிவலிங்கம் சங்கமலிங்கம் பிரசாதலிங்கம் மகாலிங்கமென ஆறாகி காயார்ப்பிதமாகவரும்விஷயங்களை விழுங்குதல் குடித்தல் கடித்தல் உறுஞ்சுதல் நக்குதல் இவ்வைந்தையுஞ் சாட்சியாய்நின்றகாண்டலென்னும் அறுதொழிலாலேற்றலின் அம்மூவங்கமும் ஒவ்வொன்றிவ்விரண்டாய் முறையே பத்தன்மகேசன் பிரசாதி பிராணலிங்கி சரணன் ஐக்கியனென அறுவகைப்படும்.

அவ்வாசாராதி ஆறிலிங்கமும் அங்கத்தின் நாசி நா கண் மெய் செவி இருதயமென்னும் ஆறுதானங்களினும்வதிந்து கரணர்ப்பிதமாகவரும் கந்தம் இரதம் உருவம் பரிசம் சத்தம் இவ்வைந்தின்திருப்தி என்னுமிவைகளை முறையே ஏற்பதுமன்றிப் பஞ்சேகரணபேதத்தால் ஒன்றிலொன்றுமிசிரமாகி மிசிரார்ப்பிதமாகவரும் வேர்க்கிழங்குகளின்கந்தம் மரம்பிசின்களின்கந்தம் தளிர்இலைகளின்கந்தம் அரும்புபூக்களின்கந்தம் காய்பழங்களின்கந்தம் இவ்வைவிதகந்தத்திருப்தி என்னுமிவைகளை முறையே ஆசாரலிங்கத்தில் ஆசாரலிங்கமாதிய ஆறிலிங்கமாகியும்; தித்திப்பு துவர்ப்பு கார்ப்பு புளிப்பு கசப்பு இவ்வைவித இரதத்திருப்தி என்னுமிவைகளை முறையே குருலிங்கத்தில் ஆசாரலிங்கமாதிய ஆறிலிங்கமாகியும்; பொன்மை வெண்மை பசுமை செம்மை நீலம் இவ்வைவித ரூபத்திருப்தி என்னுமிவைகளை முறையே சிவலிங்கத்தில் ஆசாரலிங்கமாதிய ஆறிலிங்கமாகியும்; வன்மை மென்மை வெம்மைதண்மை மிசிரம் இவ்வைவிதபரிசத்திருப்தி என்னுமிவைகளை முறையே சங்கமலிங்கத்தில் ஆசாரலிங்க

மாதிய ஆறிலிங்கமாகியும்; வெண்கலக்கருவிகளினொலி நரப் புக்கருவிகளினொலி தோற்கருவிகளினொலி துளைக்கருவிகளினொலி வசனகீதமாதிய கண்டத்தினொலி இவ்வைவிதசப்ததிருப்தி என்னுமிவைகளை முறையே பிரசாதலிங்கத்தில் ஆசாரலிங்கமாதிய ஆறிலிங்கமாகியும்; கந்ததிருப்தி ரசதிருப்தி ருபதிருப்தி பரிசதிருப்தி சப்ததிருப்தி இவ்வைவிததிருப்தி என்னுமிவைகளை முறையே மகாலிங்கத்தில் ஆசாரலிங்கமாதிய ஆறிலிங்கமாகியும் ஏற்றலின், அங்கமும் அவ்வண்ணமே பத்தனிற் பத்தன் பத்தனில்மகேசன் என்றிங்ஙனம் முப்பத்தாறுவகைப்படும்.

இனி அம்மிசிரத்தில் மிசிரமாய்ப் பாவார்ப்பிதமாகவரும் விஷயம் ஒவ்வொன்றினும் முந்தப்போய்த்தொடுவது ஆசாரலிங்கம், மிகப்பரிசித்து இதுவென்றறிவது குருலிங்கம், அறிந்ததைநிச்சயிப்பது சிவலிங்கம், அதிற்சுகிப்பது சங்கமலிங்கம், மகிழ்வது பிரசாதலிங்கம், இவ்வைவிததிருப்திகளையுங்கொள்வது மகாலிங்கம் ஆகலின், இவ்வகையால் அம்முப்பத்தாறினும் ஒவ்வொன்றில் ஆறாறாக இலிங்கம் இருநூற்றுப்பதினாறாகியேற்றலின் அவ்விஷயபேதங்களையர்ப்பிக்கும் அங்கமும் இருநூற்றுப்பதினாறுவகைப்படும். இவ்வாறுவிரிந்தயாவும் பின்னர்த் தோன்றியமுறையேயொடுங்கும். அங்கமென்பதுநீயும் இலிங்கமென்பது யாமுமாயினும் முடிவில் ஏகமாம். அங்கமாகிய ஆன்மாக்களுக்கு முறையே நாகம் கோகம் சோகம் சிவோகம் என்னும் நிலைமைகள் பரிபாகத்தாலுளவாம்.

அவற்றுள், நாகமாவது தேகாதிகளேயன்றி இவற்றிற்கு வேறாக - நானென ஓரான்மா இல்லையென்பது. கோகமாவது - நானுண்டேல் நான்யார் ? என்று வினாவுவது. சோகமாவது - கருத்தா ஒருவனுளனென்னத்தேர்ந்து அவன்சொருபடமே யானென்பது. சிவோகமாவது - அக்கருத்தா சிவனெனத்தெளி

ந்து அச்சிவசொருபமே யானென்றுகலப்பது. இதுவே இலிங்காங்க சையோக போகமெனப்படும் ஏகத்துவமாமென்று பொருணிச்சயமுணர்த்தி, மேல் பூர்வத்திலே இவ்வுலகமுழுமையும் சமன்சமயமோங்கியகாலை நாராதமுனிவர்முறைப்பாட்டுக்கிரங்கிச் சிவபெருமான் நந்திதேவனாவிடுக்க; அவர் வசவ தேவராயெழுந்தருளி விச்சலவேந்தனுக்கு மந்திரித்தொழிலுடையராயிருந்து சமனைக்களைந்து வீரசைவதாபிதஞ்செய்யுந் கால், அல்லமதேவரெழுந்தருளி அளவிலாத்திருவினையாடல் புரிந்து அவ்வசவணராதியர்க்கு ஞானோபதேசம்பாஸ்த்தனர். என்று இன்னோரன்ன ஏதுக்களால்விளக்கி இலிங்காங்கைக்கிய அதுபோககுத்திரமென்னும் சிவாத்துவித ஞானசாத்திராநுபவத்தி னொழுகுவித்துப் பலதலங்கனையும் பணிதற்கெழுந்தருளினர்.

எல்லையில்லாத அடியவர்க ளெங்கு நெருங்கவும், பேரிகைநாகசரம் எக்காளம் சின்னம் சங்கம் மத்தளம் சாலமுழங்கவும், உபயசாமரை ஆலவட்டம் குடை இடபக்கொடி எப்பக்கங்களிலுமிலகவும், அணுகிவாழ்பவராலும் அளவிடற்கரிய அற்புதசரிதங்களை அமரரும் மனிதரும் பரவவுஞ்சென்று, திருவாலவாய் இராமேச்சரம் மலையாளம் கோகர்ணம் குடகு கொல்லிபாகசோமேச்சரமுதலிய தலங்களைத்தரிசித்து மல்லிகார்ச்சுன பருப்பதமடைந்துவணங்கி வதிந்தகன்று, மங்கள புரி மோகாம்புரியாதிய தலங்கனையிறைஞ்சி, பாணையள்ளியென்னுநகரடைந்து அன்பர்க்குநுக்கிரகித்துக்கொண்டு சிங்காதன கர்த்தராய் அமர்ந்திருந்தனர். அதன்பின்பு விபூதிபுரம் நஞ்சுண்டகூடல் கோட்டீர் வசவேசரிங்குளாபுரி இரேகளிகை இராச்சுட்டி அம்பைவிருபாக்ஷம் முதலியனவணங்கி, உசினியையடைந்து ஆங்குள்ள காளிவழிபட அவருக்கருள்புரிந்துவதிந்து காசியையடைந்து விசுவநாதரைத்தரிசித்து, அயோத்தி அத்தி

னாபரிமுதலிய கடந்து கேதாரத்தையடைந்து கேதாரநாத னாயிறைஞ்சி, சென்ற உயர்தலங்கடோறும் திருமடங்கள்வ குத்து சிவபூசைசெய்குரவோர் அருந்தவத்தர் மகத்தர்களை ஆங்காங்கிருத்தி, இத்திறம் ஐம்பத்தாறுதேயங்களிலும் யாத் திரைசெய்யுங்காலம் மக்கத்தையடைந்தருளினர்.

மனிதவுருவாய்த்தும் அதன்பயனிழந்தவராய்த் தருமநிந்த னை வேதாகமபுராணநிந்தனை சிவாலயாதிகளையழித்தல் ஆதிய தீங்குடைய இசிலாஞ்சாதியர்களுக்கிறைவனாகி நால்வகைச்சே னைகளோடு டில்லியிலிருந்த அம்மரபினனாகியவேந்தன் மக்கத் தையடைந்து தம்பெரியார்க்கு உண்டியாதியதந்து உபசரிப்ப துமன்றித் தம்மரபினர்க்குக் கர்த்தாவாகிய அல்லாவை ஆங்கு நியமமாகவழிபடுதலையும் மேற்கொண்டிருந்தனன். அம்மக்க மென்பது பூர்வத்தில் மக்கீச்சரமென்னும் சிவஸ்தலமேயாம். அச்சநிதியில் பரியமணி தூக்கப்பட்டிருந்தலே அதற்குச்சா ட்சியாம். அச்சிவாலயம் பூர்வசிவசின்னம் ஒன்றுமில்லாமல் பகிரிகளும் துருக்கர்களுமேநெருங்கப் பள்ளியாய் நிலவுகின் றதுகண்டு மல்லேசர் அங்கணுகினர்.

அணுகியவழி, ஆங்குத்தூக்கப்பட்டிருந்த நாவில்லாமணி தெ ய்வகதியால் இடிமுடிக்கம்போன்று பெரிதொலித்தலும், அது கேட்டயாவரும் ஏக்கமுற்றடைந்து இவ்வாறொலிப்பதற்குக் கா ரணமென்றோ என்றமயங்க; அம்மணி ஓய்வின்றி ஓங்கார வொலியாகவே ஒலித்தது. உயர்ந்த அவ்வோங்காரவொலியை மதிக்கின் அவ்வோங்காரமே எவ்வெழுத்துக்களும் உதித்தற்கி டமாய் நாதாதிகளைத் தன்னுட்கொண்டிருப்பதால் அதுவே உ ண்மைப்பொருளென்பதையுணர்த்தும். மல்லேசதேவர் அம்ம ணி அவ்வாறொலிப்பதைக்கேட்டு, தாம் பன்னிருசமயிகட்கும் பரம சற்குருவெனப் புகழ்பெற்றிருத்தலால் ஆண்டுள்ளவரெல் லாம் முஸ்தகப்பெனப்படும் வணக்கத்தைச்செய்து ஆராமை

யால் அழுதிறைஞ்ச அவர்களுயும் அடிமைகொண்டு அவர்மதப் படியே முன்னர்ச்செலுத்திப் பின்னர்ப் பக்குவமுறுவித்து நம் கதிபெறுவிக்கத் திருவுளத்திற்சிந்தித்து, அவர்கொள்கைப்படியே நன்கு நவிலத்தொடங்கினர்.

“ஏகமாயுள்ளது வஸ்து; அவ்வஸ்து உயர்வொப்பில்லாதது; அது, தேகம் உயிர் புசிப்பு சுகம் ஆகிய இவற்றைச் சிறக்க அருளால் அநாதியே படைத்துக் காத்து அழிக்கும்; அந்நிலைமை அறிஞர்க்கல்லது ஏனையோர்க்கு மதிப்பரிதாகும்;பொன் ஒன்று, பணிகள்பல; மண் ஒன்று, உருவங்கள்பல; பால் ஒன்று, பசுக்கள்பல; உயிர் ஒன்று, உடல்கள்பல, இவைபோல வஸ்துவும் ஒன்று, சமயங்கள்பல.” என்று ஒருமைகாட்டி மேலும், ஈண்டிவழங்கப்படுவதாகிய “லா இலாஹா இல்லல்லாஹு-முஹம்மதுர் ரசூல்லாஹி” என்னும் மந்திரவாக்கியம் மிக்கவுயிர்க்கு உயிராய்ப் பரப்பிரமசொரூபமாம் என்று இயம்பியருளினர்.

இயம்பலும், பகிரிகளாதியர் “இவர்வடிவம் மக்கநாதர்வடிவமே. அக்கடவுளே உலகுய்தற்கு எவ்வுலகினும் இவ்வாறுபதேசம்புரிந்து விளங்குவர். அன்றியும், இவர் தம்பிரான்சொரூபமாக எழுந்தருளிக் கடவுளடியவர்பாற் கருணைகூர்ந்து கடவுளியல்பை நாமறியவிளக்கும் ஆன்மநாயகர்” என்றிங்நனம் சற்குருவைத்துதித்தனர். டில்லிமன்னனும் பலவிதமலர்கொண்டு திருவடிகளையருச்சித்துத் தூபதீபாதிகளால் ஆராதித்துப் பொற்பணி பீதாம்பரமுதலியன சமர்ப்பித்துப் பன்முறை பணிந்தனன். உடனே மல்லையதேசிகர் யாவருங்காலமறைதலும், அரசனாதியர் “கடவுளே! யாங்கள் அபசாரம் இன்னதென்பதறிந்திலேம். ஏதேனும் அபசாரம் செய்திருப்பினும் பொறுத்துக்காப்பது உமதுகடமை. உமதுதிருவடிகளையே நம்பினேம்” என்றுமுறையிட; அவர்க்குரூள்பாலித்து அகன்

மனா. அகனறதேசிகர் ஆன்மாக்களையாளுதற்பொருட்டுத் திருவுருக் கொண்டெழுந்தருளிய சிவாவதாரமாயுள்ளவராக வின் கருணைமேலீட்டால் வதரியென்னும் நகரையடைந்துழி ஆங்குக்குடிக்கொண்டிருந்த மூதேவியகலச் சீதேவிசூடியேறி னமை இனித்தெரிப்பாம்.

மழைக்கோளாகியசுக்கிரன் பிற்படச் செவ்வாய் முற்பட்டுச் செல்லுதலின் பன்னீராண்டு மழையில்லாமையால் உயிர்க ளெல்லாம்வாட; அதுகண்ட அரசனாகியரனைவரும் கலங்கித் துயரின்மூழ்கினா. அது சொல்லவெளியதோ? ஆங்கே கட டுப்பூசனை திருவிழா தீர்த்தம் பிதிர்நினம் திதி மதியாதிய விசேடங்களை மறந்தும் அதுட்டித்தலில்லாத கொள்கையரா யுள்ள இசிலாமதத்தரெல்லாம் ஈன்றபசுக்களிற் பால்சுரப்பில் லாத இத்தகையவறண்டகாலம் யாம் இதுகாறுங்கண்டி லமென் று ஏங்கினர். இக்காலே அந்நகரில் சத்தியம் சௌசமுதவிய ஸியமங்களில்லாமற் கொலைகளவாதியவே மிக்கன. மழை யில்வழியும் பயனைத்தரும் சிலமரங்களும் பயனற்றன. வில ங்கு படவையாதியவும் அழிந்தன. இவ்வண்ணம் டன்னிரு வருடமியைதலினால் உணவாதிகளின்றி உயிர்படுவதறிந்து தேசிகா ஓர் நன்மையை யுத்தேசித்துப் டகீரிகளிடத்தெய் தினர்.

அவர் தேசிகரைக்காண்டலும் தமதுபாவக்கடவற்ற அன் புளம்வாய்ப்பவணங்கி, “மழைவளமீந்து இப்பூமிசெழிக்க அரு ள்க” என்றுவேண்டி மேலும், “ஈடுதன்னை இவரணுகலும் நம க்கு முன்பில்லாததாகிய சரீரத்தழைவும் அடைவருமின்பழும் உண்டாகின்றன; ஆகலின், இவ்வியப்பு அர்சனுக்கறிவித்து இவரைப்பிரார்த்திக்குமாறு புரிவம்” என்றறிவிக்க; அதுகேட் ட அரசனுமிறைஞ்சி மழைவேண்டிப் பிரார்த்தித்தனன். தாய் போலுயிர்க்கருளுந் தயாரிதியாகியதேசிகர் உடனே நெடிய

தொருதம்பத்தினின்று சங்கமுழக்கி இழியுமுன்னரே மேகங்கள் கவிந்து பெரும்ழைசொரிய; நதிதடாகமாதியன நீர்நிரம்ப வின் பலவளங்களும் செழித்தன. அரசனும் களிகூர்ந்துபணிந்து பற்பல அரியபொருள்களைப் பாதகாணிக்கையாகச் சமர்ப்பித்து நகர்வலம்புரிவித்து உயர்ந்தவாசனத்திருத்தி “முஸ்தகப்பில் மொழியப்பட்டுள்ள நற்பொருள் தேவரீரேயாகலால் நங்களுக்கும்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டும்” எனவிண்ணப்பித்து, “புனலே எவற்றினுக்கும் மூலமெனப்படுவது; அத்தகுபுனலின்றி யாங்களப்படும்பாட்டைத் தேவரீர் அகற்றியருளினீர்; உமக்குப்பரியும் கைம்மாறுமுண்டோ?” என்றுதுகித்து, மழையமல்லிகாச்சனகுரு எனப்பெயர்கூட்டிவழிபட; ஆங்குள்ள அன்பர்களுக்கு அறுக்கிரகித்தமர்ந்தனர்.

அந்நாளில், வடபூமியிலிருந்து ஆங்கணுகியுறையும் காளாமுகமதத்தர் ஒருதினம் மல்லையதேசிகரடியவர்கள் இருப்புச்சங்கிலியணிந்தவராய் வீதியிலெய்தக்கண்டு சினந்து தேசிகரைச்சந்தித்து, எம்மவர்க்குரிய இருப்புச்சங்கிலியை நாம்மவரணிவது என்னெனவினாவு “இது நமக்குள்ளதென்பது உலகறி பிரசித்தம்: ஐயமுளதேல் அழலிலிட்டு எடுத்தணிபவர்க்கு உரியதாகுக” என நடுவுநிலைமையினவின்மனர். அவருமுடன்பட்டு நீரே அங்கனம் முன்னர்த்தரித்தல் வேண்டும் என்னலும், பிறரும் அவ்வாறேமொழிதலால் தேசிகர் அச்சங்கிலியை விரைய நன்குகாய்வித்து எடுத்துத் திருவடியிலணிந்தனர். சிவசொருபமாய்விளங்கும் இவர்க்கு அப்புவும் தேயுவும் அடிமையாயின் அவை இவர்கட்டளைப்படி மழைசொரிதலும் வெம்மைதணிதலும் விளம்பவேண்டுமோ? தாமரைமலர் மாலை போல் அச்சங்கிலியையணிதலைக் கண்ணுற்ற அக்காளாமுகர் கவன்று பணிந்து “யாங்கள் தேவரீருக்கடிமை” என்று விண்ணப்பித்து விடைபெற்றகன்மனர். அதுகண்டயர்வரும் இறுதியுடையத அரசனுமெய்தி அரசனமாதிய பாதகாணிக்கை

சமர்ப்பித்துப்பணிந்து தனது சற்குருவேனத்துதித்து உத்தரவுபெற்றுச் சென்றனன்.

மல்லையதேசிகர் அங்ககன்று விஜயநகரத்தையடைந்தருள ; அந்நகரசனும் தனதுதமையனைப்போலவே சேனையோடெதிர்கொண்டு திருவடிகளிலிறைஞ்சி நகர்வலஞ்செய்வித்து உயர்ந்தவாசனத்திருத்திச் சொர்ணபிவேகம் புரிந்து “எந்தையே! எங்கள் குருமூர்த்திபாகிய தேவரீர் ஈங்கெழுந்தருளியது எங்கன்கவலை ஒழித்தற்கேயாம். எம்முன்னோரிருந்து வாழ்ந்த மனையில் கொடியபேய்க்கணங் குடியேறி மிகுதுயர்வினைக்கின்மன ; அதனால், ஈண்டுதித்தகன்னியர்கள் பருவமடைதலும் இருதுவாதலும் சுருப்பந்தரித்தலும் மகப்பெறுதலுமிழந்து வருந்தியதன்றியும் சொப்பனத்தில் அளவிலாததுயரின்மூழ்கி இரவுபகல் நித்திரையுமின்றி நோர்த பந்தல உணவுகளையும் நீரையும் உட்கொண்டவராயிருந்து பலர்மடிந்தனர். இப்பொழுதுள்ளவரும் இவ்வியல்பினரே. இவர்துயரகற்றின் அடிய னாதலுமன்றி எனனாட்டிற் பாதியுமீகுவேன் இதுசத்தியம்” என்றிறைஞ்சினன்.

திருச்செவியேற்றதேசிகர் அவன்மனையிற்சேர்ந்திருந்த பேயனைத்தையும் உருக்கொண்டனாக அழைத்து அவற்றைநோக்கி “இவ்வீட்டையும் நகரையும்நீங்கிச் சேரிடமறிந்துசேர்க” என்றனர். அவை “தேவரீர் இங்கெழுந்தருளியது எங்களைத்தூர்த்துதற்கோ? இரக்கம் சிறிதும்வைத்திலீர்” என்று முறையிடுங்கால் அவற்றுள் தலைமைப்பேய் “எங்களைத்தூர்த்து வுதினும் கொன்றொழிப்பதே நன்று” என்ன ; அடுத்தமந்திரிப்பேய் “எம்முறைப்பாடு துந்திருவுளத்திந்திந்திலதேல் தேவரீர் இறுதிக்காலத்தினடிக்குங்கால் எங்களைக்காதலையும் சிந்திக்கிலீரோ!” என்றது. அதுகேட்டசேனாபதிப்பேய் “எங்களிடரை என்னென்றிசைப்பேம். சங்கரரே! தேவரீர்புதல்வரா

கிய சாத்தாவும் வைரவரும் மற்றுங்களியும் தூர்க்கையும் சாமுண்டியும் வாவிநதி சோலையாதிகளிற் செறியினும் உதிர மொழுக எமதுடலந்துனைப்பர். மந்திரவாதிகள் வாய்பொத்திக் கைபிணித்துத் தலையாட உடலினைக்கப் பிரம்பாலடித்துத் தீப்பந்தத்தால் பழுவெலும்புகளைக்கொளுத்தித் தாருவிற்சேர்த்து ஆணியறைவர். இதனால் பசிதாகங்கொண்டு இருப்பிடமின்றி இங்கெய்தி உமதருளால் ஒருவாறு துயர்தணிந்திருந்தனம்; அங்ஙனமிருந்த எம்மை ஏகுமெனப்பணிக்கின் என்செய்வேம்” என்று கூக்குரலிட்டது.

தேசிகர் அபயாஸ்தமனித்துநோக்கி “நீங்கள் சேரிடமறிந்து சேராமையானும், கற்புடைமகளிர்க்குக் கலக்கமுறுத்தலானும் அரசன் பிரார்த்தித்தமையானும் நும்மை அகலப்பணித்தனம்:” என்றவழி, அவை “எவ்வுயிரினும் அவ்வவ்வுயிர்க்குயிராயிருத்தல்பற்றித் தேவரீரைச் சர்வசீவதயாபரரென்று வேதமுறையிடுவது சத்தியமன்றோ? எங்குறைநோக்காது அருள்பாலிக்கின் உய்வேம்.” என்றுவேண்டத்; தேசிகர் திருவுளமிரங்கித் திருநோக்கதீகைஞ்செய்து பஞ்சாக்காரோபதேசமும் புரிந்தனர். உடனே அவை அலகையுருமாறத் தேவவுருவெய்தி விண்ணுலகடைந்து இன்புற்றிருந்தன. அவையொழிதலும், மங்கையரெல்லாம் சகலபிணிகளினுநீங்கி இலக்குமி போலும்வடிவெய்தியனுகிச் சற்குருவின்பாங்கரில் மங்க்ளமாதியனவோதி ஆலத்தியேந்திப் பணிந்துநின்றனர்.

அரசனிறைஞ்சி “ஐயரே! இச்செல்வங்களை இதுகாறும் என்னுடைய வென்றிருந்தேன்; இவை தேவரீர்தந்தனவே: ஆகலின், உடல்பொருளாவிமூன்றையும் ஏற்றருள்க” என்று பரவினான். தேசிகர் ஞானதிருஷ்டடியானோக்கி, ஆஞ்ஞைமுதலிய தீகைகளைப்புரிந்து இலிங்கதாரணமுடையனாக்கி நீ அரசுபுரிக என்றலும், அவன் “தேவரீரையடைந்தயான் இச்

செல்வம்வேண்டேன்” என்ன ; திருவெண்ணீரணிந்து மகுடம்புனைந்து “அம்பைவிருபாக்ஷனென்ன அரசசெலுத்துக” என்றருளிஞர். குரவராணையை மறுப்பதற்கஞ்சி அன்று முதல் அவன் அங்ஙனமே அரசசெலுத்த ; தேசிகர் இராசகுருவென்னும்பெயர் தமக்குவழங்கச் சின்னொளங்கிருந்து பின் னான் திருக்காளத்தி காஞ்சி படைவீடு திருவருணை நல்லூர் விருத்தகாசி சிதம்பரம் சீகாழிமுதலிய தலங்களைத்தரிசித்துத் திருக்குடந்தையடைந்து வீரசிங்காதனத்தமர்ந்தனர்.

மூர்க்கநாயஞர்சருக்கம்.



முற்காலத்திலே, பிரமபுத்திரரென்னும் காசிபமுனிவர் புதல்வனாகிய சூரியன துமரபிலுதித்த சோழபூதியென்னும் வேந்தன் கங்கையின்மூழ்குங்கால் ஒருநாககன்னிகைகண்டு காதல்கொண்டு அவளைபுடனழைத்துச்சென்று தன்பிதாவாகிய தனுசுனென்னும் நாகராசன்பாலனுதி “எந்தையே! அரசரொருவர் ஈங்கெய்தியுள்ளார். அவரையே யான் கணவராகக்கொண்டுவழிபடப் பணிக்க” என்னலும், அங்ஙனமே மணமுடித்தனன். இருவருங்கூடிகாழநாள் அவள்பால் ஒருகுமாரனுதித்தலும், அச்சோழபூதி மனைவியால் நாகராசனுக்கறிவித்து அவனால் துணையனுப்பப்பட்டவனுடன் தன்னுடையடைந்தனன்.

அப்புதல்வன் தாயாம்பேணப்பட்டு வளருளாளில், தன்னுடன்கலைகற்பவர் தன்னைத் தந்தையில்லானெனத் தவறுரைத்தலும் நாணி அதனைத் தாய்க்கறிவிக்க ; அவன் “குழந்தாய்! நின்பிதா பூவுலகையாள்கின்றனர். அவர் இங்கிருந்துசெல்லுங்கால் யான் உமக்குப்பிறந்த இவன் அவ்வரசசெல்வத்தைத் துறந்து இங்கிருக்கவிரும்புவனே என்றுவினாவழி அவர் என் மூத்தமனைவிக்குக் குமரனிருக்க இளையவன் அரசனாவனே?

ஆகான் ; ஆயினும், இத்தொண்டைக்கொடியைக் குறியாகச் சுற்றிக் கடலிலிட்டால் யாதுங்கவற்சியின்றிக் கரைசாருவனாயின் இவன் அரசுக்குரியனவன் ; என்றுரைத்தகன்றனர்.” என்பதையும்றிவித்து மகனுடன்பாடுபெற்று அத்தொண்டைக் கொடியிற்பிணித்துக் கடலிலிட்டிக் கரைசார்ந்துநின்றனள். புதல்வனும் கடற்றிரைசெலுத்தக் கரையையடையுங்கால் சோழபுத்தியனாகி மகிழ்ந்துகொண்டுசென்று தொண்டைக்குடியு குறியால் தொண்டைமானென்ப பெயர்தரித்துப் பூவுலகரசு ளிக்க ; அவன் அரசபூண்டுவாழ்ந்தநாடு தொண்டைநாடெனப் பெயர்பெற்றது.

பூமிதேவிக்குத் திருமுகம்போல்விளங்கும் அத்தொண்டை நாட்டிலே திருக்காஞ்சி திருக்காளத்தி திருவாலங்காடு திருக் கழுக்குன்றம்முதலிய பலசிவஸ்தலங்களுண்டு ; அவற்றுள் பாவி நதியின்வடக்கே திருவேற்காடுஎன்றும்பதியிலே வேளாண்கு ஸத்திலே யாவரும் நற்கதிபெறவுதித்தவர். உலகவாழ்வைவெ றுத்தவர். ஒழுக்கமுடையவர். சிவபெருமான்பால் வழிவழித் தொண்டிள்ளவர். சூதொன்னுந்திருநாமமுடையவர். அடிய வர்க்கு அந்வரதமுந் திருவமுது நிமமபப்படைப்பதில் ஆர்வமு டையவர். அவர் சிவஸ்தலயாத்தினையைவிரும்பிக் காஞ்சியா தியதலங்களைப்பரவிக் சிதம்பரத்தையடைந்து சிற்சபாநாதநா யிறைஞ்சி ஆர்வமேலிட்டால் சிலதினம்வசித்து, இடையிலுள்ள தலங்களைப்பரவிக் குடந்தையெய்திக் சும்பேசுராதிய மூர்த்தி களைத்தரிசித்து, அந்நகர்வளநோக்கி அத்தலம் காசியாதியவற் றினுஞ்சிறப்பதும் அதிலிறந்த தாவரசங்கமங்களும் சிவகதி ஓபுறுவதும் சிவபெருமான் அதிற்காதலித்தமர்வதும் தாம் சிந் தித்து, ஆங்கிருக்கும் வீரசைவர்மடங்களுட் சிறந்ததொருமட த்தில் அன்பேஸுழுவாயமர்ந்து, அடியவராராதனைகளை நடத்தி க்கொண்டு வந்திந்தனர். 11

அவர்வுதிந்ததிருமடம் மகாமகதீர்த்தத்தின் வடக்கிலுள்ள தென்பர். அதிலமர்ந்து அடியவர்க்கு வேண்டியதுபகரித்த லைப் புரிந்தனர். தீயசெயல்களால் ஈட்டுபொருளாயினும் அது சிவனடியாயடையப்பெறின் சிறந்ததாகுமென வேதமோ துதலால் தாம் முற்பயின்ற சூதாடலே தமக்குரியதொழிலாகக் கொண்டனர். பந்தயம்வைத்தாடுபவர்களுக்குத் தாம் விரைய முன்னர்த்தோற்றுத் தாந்தோற்றமைகண்டு காதலித்து ஆடவந்தவர்பால் பின்னர்ப் பலமுறையும் வெற்றிகொண்டு ஆட்டத்தில் அவரிசைந்தபொருள்களைக்கொள்வர். அச்சூதில் முன்னர்வெற்றிகொண்டு பொருள்கவர்ந்தவராய்ப் பின்னர்த்தோற்றவழித் தாம் உடன்பட்டபொருளைக் கொடாதவரை அஞ்சாது அவருடலிற் காயம்படக் குத்துதலால் அவரை நல்லழர்க்கரென்று உலகர்நவில்வர். அவர் மிக்கதவத்தரும் விபூதியுருத்திராக்கசின்னமுடையவரும் சைவசமயவுட்பிரிவினரும் செளரமதத்தரும் பாசுபதர் மகாவிரதர் காபாலிகர் என்பவருமாகிய இத்திறத்தவர்களுக்கு அறுசுவைகளுமமைய அன்னம் கறி நெய் பால் தயிர் முக்கனி சருக்கரையாதியவற்றோடு இனிது திருவமுதுபடைத்துத் தாம்பூலமாதிய விழைபொருள்களுமுதவிப் பின் கடைப்பந்தியிலிருந்து அமுதுண்ணுங் கடப்பாடுடையவர். சிறிதும் சிவபத்தியிலராயினும் திருவெண்ணீறிட்டவர் சிவசொருபரேயென்றிறைஞ்சி அவர்வேண்டுவ முடிப்பவர்.

அவர் இத்திறத்தொண்டில் இயையுநாளில் வீரமாகேசருடைய உயர்தவமுணர்ந்து அவரைப்பணிந்து எத்தகையபொருள்களையும் அவர்க்கீந்ததுமன்றி மழையமல்லேசர்பால் உடல் பொருளாவிமூன்றையுந் தத்தம்புரிந்துவணங்கித் தீகைபெற்று அவ்வாசிரியரால் அதுபோகசூத்திரமென்னும் நூலினுட்பங்களும் அதனனுபவநெறியுந்தேர்ந்து பத்தி ஞானம் வைராக்கியங்களில்லமாது சிவாத்துவிதஞானத்திற்சிறந்தனர். அன்றி

பும், அத்திருமடத்தமரும் கங்கைவீரசருக்கு இனியதொன் டைமேற்கொண்டு அங்கலிங்கசம்பந்தியாகி ஆசிரியர்பாதத் தீர்த்தப்பிரசாதம் உழுவலன்பால் திரிகாலங்களிலுமேற்றருந்தி இவ்வுடலிங்க நிஷ்டையிற் றழைவுற்றவராய் எப்பொருள்களினு மமைந்துள்ள உருவஞ் சுவை நிறைவு என்பவற்றின்சூறுகளை அவ்வவற்றிற்குரிய இலிங்கங்கட்கு அர்ப்பித்து வீரமகேசர்விரு ம்பும் மெய்ப்பத்தியுடையராய் நெடுநாள்வாழ்ந்திருந்து சுற்றத் தாரோடு திருக்கலைப்பதவியையடைந்தனர்.

ஆகையால், கொலைகளவாதிய செய்கையின் ஈட்டப்பட்ட பொருள்களும் சிவப்பிரீதியாகச் சிவனடியவர்களுக்களிக்கின் அளிப்பவர் மும்மலமொழிந்து முத்தியடைவர். அத்தலத் திலே மேற்படிநாயனார்க்கு அருளும்வண்ணம் சிவபிரான் மாசிமாதபூரண மகநகூத்திரத்திலே இடபவாகனாருடராயெ மூந்தருளித் திருக்கண்சாத்தும்பிரயோசனம் இவ்வுலகினர்க் கெய்தும் விசேடம் இப்பொழுதுங்காணலாம்.

அகளங்கச்சோழச்சருக்கம்.



அகத்தியமுனிவர் தாம் கமண்டலத்திற்கொணர்ந்த காவிரி நதியை அருகிருத்திக்கொண்டு சையகிரியிற்றவம்புரியங்கால், அதனை நாரதமுனிவராலறிந்த இந்திரன் சிவாராதனையின் பொருட்டிச் சீகாழியில் தன்னுல்வைக்கப்பட்டு வாடியுள்ள நந்தனவனம் செழிக்குமாறு அந்நதியையளிக்கும்படி விநாய கக்கடவுளைப் பிரார்த்திக்க; அக்கடவுள் காக்கைவடிவங்கொண் டிசென்று கவிழ்த்தனர். அங்ஙனங் கவிழ்க்கப்பட்டடைந்து சகலவளங்களையுமளித்து இவ்வுலகைவிளக்கும் அக்காவிரிநதி யைக்கொண்ட சோனுட்டையாளும் அரசர்தலைவன் வீரலட் டுமிக்கு மகுடம்போலும் புயமலையினன், கலைமகள்வாழும்

நாவினன். திருமகளிலங்கும் மார்பினன். சிவபெருமானமரும் மனத்தினன். தூலொழுக்கமுடையவர்க்கு மூலமொப்பவன். அருளிற் சமுத்திரமும் வெற்றியில் இராமமூர்த்தியும் விபரீத வுணர்வின்மையிற் சனகனும் பொருளிற் குபேரனும் அறிவில் வியாழனும் அழகிற் சூரியனும் தமிழுணர்ச்சியில் அகத்திய முனிவரும் உலகங்காத்தலில் இந்திரனும் போல்பவன். இரா சராசனென்னும்பெயரினன். களங்கத்தையொழித்த சற்குண முடைமையால் அகளங்கனெனக் கீர்த்திபெற்றவன்.

இத்தகையவேந்தன் அரசசெலுத்துநாளில், அவ்வரசனுக் சூரியபுலவராகிக் கலைமகள் ஆணுருவெடுத்தாற்போன்றுதல ன்கி ஒட்டக்கூத்தரென்னுங் கவிசிரேஷ்டரொருவரிருந்தார். அவர், பிள்ளைத்தமிழ் அலங்காரபஞ்சகம் கலம்பகம் பரணி வருக்கக்கோவை மும்மணிக்கோவை அகப்பொருட்கோவை ஊர்நேரிசை பேர்நேரிசை ஊரின்னிசை பேரின்னிசை ஊர் வெண்பா கழிகைவெண்பா கைக்கிளைவெண்பா அரசன்விருத் தம் விருத்திலுக்கணம் குழமகன்பாடல் சின்னப்பூ ஒருபா வொருபது இருபாவிருபது தசாங்கப்பத்து தசாங்கப்பிராந்தம். என்செய்யுள் ஐந்திணைச்செய்யுள் ஊசல் இரட்டைமணிமாலை மணிமாலை மும்மணிமாலை நான்மணிமாலை இணைமணிமாலை நவமணிமாலை பன்மணிமாலை பலசந்தமாலை அனுராகமாலை பெருமகிழ்ச்சிமாலை தானைமாலை காப்புமாலை வேனின்மாலை உற்பவமாலை வசந்தமாலை தண்டகமாலை புகழ்ச்சிமாலை வருங்க மாலை மெய்க்கீர்த்திமாலை தாரகைமாலை நாமமாலை வாகை மாலை தும்பைமாலை காஞ்சிமாலை வெட்சிமாலை கரந்தைமாலை நொச்சிமாலை உழிஞைமாலை வரலாற்றுவஞ்சி பலடொறள் வஞ்சி செருக்களவஞ்சி சதகம் தாண்டகம் பதிகம் தூது ஆற் றுப்படை அட்டமங்கலம் பதிற்றந்தாதி தூற்றந்தாதி ஒலிய லந்தாதி மங்கலவள்ளை வாதோரணமஞ்சரி உலாமடல் வளம டல் உலா அங்கமாலை கேசாதிபாதம் பாதாதிசேகம் சாதகம்

நயனப்பத்து பயோதரப்பத்து பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பி
யம் பெருமங்கலம் தொகைநிலைச்செய்யுள் கண்படைநிலை துயி
லெடைநிலை விளக்குநிலை புறநிலை கடைநிலை கையறுநிலை செ
வியறிவுறா உபுறநிலைவாழ்த்து வாயுறைவாழ்த்து பவனிக்காதல்
நாற்புகு உழத்திப்பாட்டு குறத்திப்பாட்டு எழுசூற்றிருக்கை
முதுகாஞ்சி இயன்மொழிவாழ்த்து என்னும் தொண்ணூற்றாறு
பிரபந்தங்களையும் விதிவழாதுபாடிதலிலும், முன்னோராலரு
ளிச்செய்யப்பட்டுள்ள இலக்கணவிலக்கியங்களி லமைந்துள்ள
அகம்புறமென்னும் பொருண்ணுக்கங்களும் காமம் நகை கரு
ணை வீரம் உருத்திரம் அச்சம் இழிப்பு வியப்பு சார்தமென்
னும் நவரசங்களும் புலப்படப் போதித்தலினும் மிகச்சிறந்த
வராகி, ஆசு மதுரம் சித்திரம் வித்தாரமென்னும் நால்வகைக்
கவிகளிலும் இயலிசைநாடகமென்னும் முத்தமிழ்களிலும் எழு
த்து சொல் பொருள் யாட்பு அணியென்னும் ஐவகை இலக்க
ணங்களிலும் சிந்தாமணியாதிய திவ்வியகாவியங்களிலும் திரு
க்குறள் கல்லாடமாதிய தெய்வச்செந்தமிழ்தூல்களிலும் விஞ்
ஞானேச்சுரம் மற்றும்புராணமாதியவற்றிலும் தருக்கமாதிய
பெருக்கதூல்களிலும் வல்ல மஹேப்புலவரும் ஜயஜயவென்று
புகழ வாழ்ந்திருந்தனர்.

அக்காலத்தில் குடந்தை வீரசிங்காதனமடத்தில்தாழ்ந்த தவ
த்தர்பலா. அவருளொருவா முத்தமிழ்விரகராகிய ஆளுடை
யபின்னையார் தேவாரத்தையோதிப் பலியேற்பவர். அவா திரு
வீழிமிழலையீசர் திருப்பதிகத்தையோதிக்கொண்டு பலியேற்
குமொருதினம் அத்திருப்பதிகத்துள்ளதாகிய * “கல்லானிழற்

* “கல்லானிழற் சீழாயிடர் காவாயென வாலே, ரெல்லாமொ
ரு தேராவயன் மறைபூட்டிதின் ஁ய்ப்ப, வல்வாயெரி காற்றிரீக்
கரி கோல்வாகுகி நூண்கல், வில்லாலெயி லெரித்தானிடம் வீழி
ம்மிகு லேயே.” திருவீழிமிழலை. சடையூர்புனல் என்னும் இதர
புகழமுடைய பதிகத்துள்ளது.

கீழாயிடர் காவாய்” என்னுந் தேவாரத்தை ஒதிக்கொண்டு அவ்வொட்டக்கூத்தரது மனைவாயிலினிற் ; அப்புலவர் பலவுமறிந்தவராயினும் அத்தேவாரத்தின்பொருளை ஆங்கறியாதவராய்ச் சிந்தித்தும் விளங்காமையின் மயங்கி அச்சிவயோகியாரை “இத்தேவாரத்தின்பொருள் கூறுக” என்று கேட்டனர். அவர் சினந்து “இதன்பொருள் யானறிந்திலேன். நீ அறிந்துரைப்பினும் ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரத்தில் ஒருமொழியேனும் நீ கூறுவதால் பொருள் நிரம்புந்தகையெயுளதோ” என்றனர். அதுகேட்டபுலவர் முனிந்து விருப்புமிகும் இன்னிசையோடுபாடுதலால் நிச்சயித்தற்கரிதாகின்றது; ஆகலின், இச்செய்யுட்குரியபொருள் யாது? எனக்கேட்டவழி அவர் அதன்பொருள்மொழியாது வசைமொழிந்ததனால் புலவருங்கலங்கி வேகமிக்க * கசையாலடிக்க; அச்சிவயோகியாரும் மடிந்துவீழ்ந்தனர். மாறுபட்டமனத்தொடு சினத்தையுமுடைய அப்புலவர் அழிவற்றசிவனடியருக்கு இவ்வாறு அழிவியற்றித்தம்மனையடைய; அச்சிவயோகியார் வசிக்கும் மடத்திலுள்ள சங்கமர்கள் இம்மொழிகேட்டலும் பெரிதொலித்தெழுந்து ஆசிரியரையிறைஞ்சி அதுமதிபெற்று வில் வாள் அம்புமுதலிய ஆயுதங்களை ஏந்தியவராய் அப்புலவர் மனையை அடைந்தனர்.

இவர்வருவதை முன்னரேயறிந்தபுலவர் அரசனையடைந்து கடந்ததனைத்துமறிவிக்க; ஒருபசுவின்கள் நிற்பொருட்டுத் தன்புதல்வனைத் தேர்க்காலிலிடறிய மறுநீதிகண்டசோழரை நிகர்த்த அச்சோழன்கேட்டு மனமிகமயங்குவன். ஒருவாறு தெளிவன். பெருமூச்செறிவன். யானிறத்தலேதருமென்பன். இது விதியானேர்ந்ததோவென்பன். வஞ்சகனாகிய இயமன் செய்த தீங்கிதுவென வருந்துவன். புகலிடம்நீரே அருள்புரிவீரென்று சங்கரரைத்துதிப்பன். இவ்வாறு வருந்தியிரு

க்க ; அத்தருணத்தே ஆங்குப்புலவரிருப்பதையறிந்த சங்கமர்கள் அரசன்பாலெய்தி நடந்ததறிவித்தனர். கேட்ட உணர்வு மிக்கமன்னன் சிவபெருமானுக்குரியவடிவம் மூன்றாகும், அவை குரு இலிங்கம் சங்கமம் என்பன என்று வேதாகமங்களியம்பும். அதுநிற்க ; இவ்வொட்டக்கூத்தர் நூல்பலகற்றும் தம்மனையிற் பலிக்கெய்தி யாதொருகுற்றமுமிலராய்நின்ற சிவயோகியாரைக்கொன்று நம்பாலடைந்தனர். இதற்கு யாது புரிவம் என்றுவருந்தி “அடிகளே ! இச்சங்கமக்கொலைக்குச் சிவாகமங்களில் விதித்த பரிகாரம் யானேபுரிகின்றேன்” என்று பணிந்தனன்.

அம்மொழியேற்ற சங்கமர்கள் “சூரிசிலே ! யாதுகூறினார். ஒருவரியற்றிய சங்கமக்கொலைக்குப்பரிகாரம் மற்றொருவரியற்றுவது யாங்கள் சிவாகமங்களிற்கண்டிலம்” என்றுசெப்ப ; மன்னவன் வகுப்பான். “மனைவிசெய்யும்பாவம் கணவனுக்கும், புதல்வன்செய்யும்பாவம் தந்தைக்கும் சீடன்செய்யும்பாவம் குருவிற்கும் அனைவருஞ்செய்யும்பாவம் அரசனுக்கும் ஆகுமென்று ஆகமமொழிதலின் இப்பாவமும் அரசனையடையும் என்பதுட்கொண்டு யான் இவ்வாறிகைத்தேன். அங்கே ரித்து அக்கொலைக்காக என்னைச்சேதித்து அப்பாவம் அகற்றுக்” எனவேண்டினன். சங்கமர்களும் “மனுநெறிடோற்றிடும் மன்னவர்க்கிறைவரே ! உம்மைக்கோற்றகு எவரொப்புவார்? அன்றியும், வினைப்போகம் செய்தவர்க்கன்றி மற்றையர்க்கெய்துமோ ? கொலைபுரிந்த புலவரைக் கோறலல்லது வேறுசெயலெமக்கில்லை” என்று விளம்பலும், வேந்தன் வேறொன்றை உட்சிந்தித்தவனாகி நீவிர் -நானாவரின் புலவரைநல்குவோமென நவின்றனன்.

சங்கமர்கள் “புலவரைக்கொண்டன்றிப் போகோம்” எனலும், வேந்தன் புலவரை வேறிடத்திற்சேமித்து ஒருமந்திரி.

யாழ் புதல்வனையழைப்பித்து மனம்வெதும்பி மார்பிலணைத்து உச்சிமோந்து கண்ணீர்பொழிந்து நடந்ததறிவித்து “எனக்கு நேர்த்தகுறையை மாற்றுவாயாக” என்று வேண்ட; மைந்தன் “பிதாமாதாக்கள் இயம்பியது யாதாயினும் அதுதவமென்று கொள்வதே மைந்தர்செய்கை” என்று மறைபுகலாநிற்கும். குரியகுலத்துதித்தவருள் தந்தை குரவர் சொற்களைக் கடக்குங் கொடியவரை இப்பூமி தன்பாற்கொள்ளாது; நரகமே தன் பாற்கொள்ளும். மனைவி புத்திரர் செல்வமாகியன அரியவ ன்று; கீர்த்தியொன்றே அரியது. உடலம் நிலைபெறுடைய த ன்றதலறிந்தும் அதைப்பொருளாகவுன்னி உமதுரையைக் கட ப்பேனல்லேன். “இதற்கு என்னை உமதிஷ்டப்படி செய்க” என் றனன். மன்னவன்மகிழ்ந்து மகனை மூடுசிலிகையிலேற்றித் திரையிடுவித்து உடனகொண்டு அவையையெய்திப் பெரியவ ரைநோக்கி “சங்கமக்கொலைபுரிந்த இவனை நீநோக்குவது மர் ண்பன்றாகலின் ஓமறைவி—த்திற் கொல்விக்க” என்றனன்.

வேந்தனியம்பியது விழுமியதென உட்கொண்டுபோந்து ஐரிடமணுகியவழி அவருட்சிலா “இவன் அப்புலவன்றானே” என்று வதனநோக்கிப் பின்கொல்வோம்; செய்யும் எக்கரும மும் தெளிந்துசெய்யாது ஐயமாகச்செய்யின் அதனால் மனத் திற்குத் துக்கம்விளையும். இத்துக்கம் மகனுறங்குந்தொட்டிலி லேறிய கரும்பாம்பைக்கொன்று அவ்வுதிரம்படிந்த முகத் தோடெய்திய கீரியினுதவிநோக்காது தன்மகனைமடித்து மீண் டதாகவுன்னி அதைவதைத்துவருந்திய ஒருகாரிகைவருத்தம் போல்வதாம், சத்தியம் என்று சுட்டிக்கூறினார். யாவருமி சைந்து திரைநீக்கலும் அரசுகுமாரன் காணப்படக் கவலைகூர் ந்து அப்புதல்வனை அணைத்துக்கொண்டு அழுதொலிக்க; “அ வன் நீவிரெண்ணியதை எனக்கியற்றுக்” என்றனன். அப்பெ ரியர் “குழந்தாய்! பாதகமெவற்றினுங்கொடிதாகிய சங்கமக் கொலைசெய்தவன் ஒட்டக்கூத்தனாக அவனைவிடுவித்து இனவத

சுக்குரிய நின்னைக்கொல்லுமாறு நின்றபிதா வஞ்சகமியற்றினர்” என்னலும், புதல்வன் “யானும் எனதுதந்தையும் உடன்பட்டு இவ்விதசெயல்புரிதலின்நீவிரும் எங்களுடன்பாட்டின்படி புரிவது நீதியாம். முன்னா எங்குலத்துதித்தவர் தந்தையார்மொழிந்த கட்டளையைச் சிரமேற்றாங்கி முடிபுனைதலையுந்துறந்து சிவபெருமானைவழிபட்டுப் பெருங்கீர்த்தியினிலைபெற அடியேன் அக்கட்டளையின்குவது அமையுமோ” என்றனன். இம்மொழி செவியேறலும் மனம்வெதும்பிக் கண்ணீருகுத்து “நின்போல இத்தகுசெயலிற்றுணிந்தவர் யாவா? “மகன் தந்தைக்காரற்று முதலி” என்னும் தமிழ்வேதவறுதியை யாங்கள் நிற்பாட்கண்டனம். அவ்வாக்கியத்தைநாட்டுதற்குச் சான்றுநீயே: நின்னையொப்பவரில்லை. உமாபதிதிருவருள் எங்கள்பாலுறுதலால் உன்னையுற்றுநோக்கினம்” என்று உடன்கொண்டிசென்று வேந்தன்பால்விடுத்து “அண்ணலே! இணையில்லாத நும்புதல்வனைக் கொன்று கொலைஞராகிய புலவனாக் காத்தல்குறிப்பது பொருந்துமோ? இவ்வாறு யாவரியறறுவர்?” என்றிங்நனம் பலவியம்பி “எங்களுரை நீதியிலதேல் எங்களைத்தண்டிக்க நீதியுளதேல் புலவனாத்தருக” என்றனர்.

அச்சிவனடியார்மொழி செவிபுகாமுன்னரே கலங்கும் இப்புலவர்க்கிடாக என்குமாரனையிந்து அக்கொலைப்பாவத்திலகலும் பேறெய்திலேன் என்றிடர்ப்பட; அஃதறிந்தபுலவர் வேறொருகுழ்ச்சியை உள்ளத்திலுன்னி “என்னை இவ்வடியார்பால் ஈவீராக” என்றிசைத்து, அவ்வரசன்கவலைநோக்கி மீட்டுங்கூறுவர். “அடைக்கலம்புக்கயானே என்னை இவர்க்கீகவென்வேண்டியவழி நீர்தருதலால் உமக்கு வருங்குறை யாதுளது? தோஷமில்லை” என்னலும், வேந்தன் இதனால் வித்வாபிமான்ம் இலனாயினேன். இனிஉங்கள்சித்தம்” என்றுரைத்தனன். அவனுடன்பாட்டுமொழியைக்கேட்ட அரண்மையவர் “மன்னரே! நீர்மனவொருமையோடு புலவனாத்தரிந் போவோம்” என்றிய

ம்ப; “கங்காதரராகிய கடவுளே நீரென்று கருதியுள்ளேன் ; ஆகலின் வெற்றிமுரசோடும் திருமடத்தையடையலாய்” எனச் செப்பினன். உடனே புலவரைக்கொண்டு செல்லுங்கால் சூரியன் மேற்றிசைக்கடலை அடைந்தனன்.

அவ்வமையத்தே புலவரும் தபோதனவைவணங்கி “யான் முக்காலமும் சிவபூசைசெய்யும் நியமமுள்ளேன், இன்று அந்நியதிதவறிற்று; அது தவறாவண்ணம் விடைநல்க” என்னலும், அப்பெரியரனைவரும் “சிவாராதனம் கடக்கத்தக்கதோ? அப்போடி அதுபுரிக” என்ன, புலவர் அங்குள்ள அரிசொலார்ந்தியையடைந்து மூழ்கி வெண்ணீறுங் கண்மணியும்புனைந்து செபவடங்கொண்டு என்றும் உயிர்க்குறுதிப்பொருளாவது ஐந்தெழுத்துமே என்றுசுந்தித்துச் செபித்துப் பூஜோபகரணங்களால் சிவபெருமானைப்பூசித்து” என்மனக்கவலையகல அருள்புரிக” எனவேண்டிப்பின் அருகிலுள்ள முனைச்சாளம்மையென்னும் காளிகாதேவியையிறைஞ்சியாவரும்விலகியிருக்குந்தருணத்தில் அக்காளிகோட்டத்துட்புகுந்து கதவடைத்துத் தாழிட்டிக்கொண்டனா. இவ்வண்ணமியற்றிய புலவரைக்கொல்ல எத்தனிக்குங்கால், அத்தபோதனருட்சிலர் ஆலயத்துட்புகுந்திருப்பதால் விடிந்தபின் வெளிப்படுத்திக்கோறலே விழுமிதென்றனர். அம்மொழி மார்க்கண்டேயமுனிவருயிர் கவரவரும் இயமனைத்தடுத்தி இடையேதோன்றி அம்முனிவர்க்குதவிய சிவபெருமானைநிகர்த்து அப்புலவர்க்குதவியதாக; மற்மையரும் அதற்குடன்பட்டிக் காவல்பூண்டிருந்தனர்.

உள்புக்கபுலவரும் பிரார்த்தித்தவழி அத்தேவிதோன்றலும், இறைஞ்சி “இவ்வாபத்தையகற்றி ஆள்வாய்” எனவேண்ட; அத்தேவி “அருந்தவர்க்கு அநாதித்தெய்வமாய் விளங்கும் வீரபத்திரக்கடவுளே எமது கடவுளென்றெண்ணி நந்தலைவருக்கு ஓர்பிரபந்தமியற்று” என்றனள். கேட்டபுலவர் அக்கடவுள்

தக்கன்யாகத்தை அழித்தமையைச்சட்டி ஒர்பிரபந்தமியற்ற வுன்னித் “தேவியே! எண்ணெயும் தீபமும் எழுத்தாணியும் ஒலையும் தருக” எனவேண்டி அவைபெற்றுக் கலைமகளைத் தியா னித்துக்கொண்டு, “அம்மையே! யானியம்பும் இப்பிரபந்தத் தை நீஎழுதுவையேல் முடிவுறுமாகலின் நீயருள்க” என்ற னர். அப்படியே ஆகுகவென்று ஒருகரம் அபயமளிக்க, மற் றொருகரம் தீபமேந்த, வேறொருகரம் ஏடுதாங்க, பிறிதொரு கரம் எழுதத்தொடங்கியது. இங்ஙனம் எழுதும்பொழுது கைத்தீபம் சலனமடைதலும் அத்தருணம் புலவர் வீரசசுந் சொல்லும் நிலைமையராயிருந்தமையின் அக்குணமுடையரா ய்க் கைத்தீபமசைவதென்னென அதேதேவியின் கன்னத்திலே கரத்தாலடித்துப் பின் சாந்தமோதுங்கால் அதுதெளிந்து உட ல்குமிங்க; தேவி “இச்செயல் நின்போதமன்றி நிகழ்ந்தது ஆகலின் அதுபற்றிக் கலங்கற்க” என்றனள்.

அவ்வேளையில் வீரபத்திரக்கடவுள் வெற்றியை நாற்சீரீரடிப் பாடல்களால் பரணியென்னும் பிரபந்தத்திற் பாடிமுடித்த லும், சூரியனும் இருளகலத் தோன்றினாகச்; சிவசரணரும் புலவரையனுகி அணிழ்த்தனர். புலவர் “யான்வரைந்ததொரு புத்தகம் ஈண்டுளது; இதை நீர்வாசித்துணர்வீராக” என்று ஓர்துவாரத்தின்வழிநீட்ட; வாங்கி வாசித்துணர்ந்து இவ்வா று நங்கடவுள் சரித்திரத்தை நவின்றது வியப்பெனத் ‘துணி ந்து அதைப்பாராட்டித் தங்கோபந்தணிந்து குதுகலித்தவ ராய்த் தங்கைக்கத்தியைக் கதவின் துவாரத்தின்வழிநல்கி “நினதிஷ்டப்படி இனிச்செய்க” எனக்கூறினர். அதைக்கே ட்டபுலவர் “யான்செய்த கொலைக்காரணமாக என்னைக்கொ ல்லத்துணிந்தநீர் இங்ஙனமிசைப்பது ஏன்?” எனவினாவலும், அவர் நங்கடவுள் தக்கன்யாகத்தை அழித்தசரிதத்தை நீர் இனிது பாடிமுடித்தமையால் உம்மால் இன்னும் பலபிரபந்தம் பாடிக்கொள்ளலா மென்பதுட்கொண்டு கைக்கத்தியீந்தனம்”

என்றமையின் புலவர் வெளிப்போந்துவணங்க ; அருந்தவர் முத்திராதனென்பவன் முன்கொணர்ந்ததொருபுத்தகம் மெய்ப்பொருளையுரிந்துதிக்கு ஏதுவாயிற்று, நீர்வரைந்த இப்புத்தகம் நுங்கொலைத்தவிர்தற்கு ஏதுவாயிற்றெனவியந்து, “புலவரே ! இப்பரணியையேற்று நங்கடவுள் உம்மைக்காத்தருளினர். இப்பிரபந்தத்திற்குப் பரிசாகத்தரினும் இவ்வுலகமும் விண்ணுலகமும் ஒக்குமோ ? ஒவ்வா : இதனால் உமதுபுகழ் என்றும்நிலைபெறும்” எனப்புகழ்ந்து அப்புலவர்பிரார்த்தனைப்படி அத்தீவினைக்குப் பரிகாரம் இயம்புவாராயினார்.

“சிவபெருமான் அடியவரைக் காத்தருளவுன்னித் திருவருளினால் அவர் மும்மலரிவிர்த்திக்காகக் குரு இலிங்கம் சங்கம மென்னும் மூவுருவங்கொள்ளாரின்பர். அவ்வுருவங்களில் ஒருதுளியிரத்தம் விழும்படியியற்றிடினும் அளவில்லாத பாலர்மறையவர் பசுக்களையும் இருகோடிகர்ப்பிணிகளையும் கொன்றதோஷம் ஒருகோடிதரளினும் உதிரஞ்சொரியவியற்றும் அப்பாவத்திற்கு இணையாகா : சொல்லப்பட்டமூவடிவினுள் சங்கமவடிவஞ்சார்ந்தவர் உயர்ந்தவர். அவர்களை உலகிற்றரிசித்தவர் சிவகதிபெறுவர். ஆதலால், நீர் சங்கமார்க்கு அடிமையாவீரேல் உம்மை இவ்வுயிர்க்கொலையனுகாது” என்றுகூறலும், புலவரும் அவ்வாறே அடிமைப்பட்டிறைஞ்சு ; அப்பெரியரும் சிவகருணையைச்சிந்தித்து ஆசீர்வதித்துக் களித்தவராய் உடன் கொண்டுசென்று ஆசிரியரைப்பணிந்து நடந்ததைவிண்ணப்பித்து வீரேசர்சந்திதியையடைந்து இறந்தசங்கமர் சிவகதிபெறுதற்கு உரியரேயாயினும் தீயமுன்னிலையில் தேகநீங்கினமையின் இது உலகிக்கிடராமென்பதுசிந்தித்து எழுப்பவுன்னிக் குரவர்பாததீர்த்தத்தால் அவ்வுடலினையாட்டி விழுதியை எங்கும்பூசி நெற்றியிற் கரம்வைத்து எழுகவென்று எவருமியம்ப ; அத்தவரும் உயிர்பெற்றெழுந்து மழையமல்லேசர் திருவடினைப்பணிந்து திருக்கூட்டத்திற் சேர்ந்திருந்தனர்.

அக்காலே, கங்கைவீரேசர்சந்நிதியில் யாககுண்டமாதியனவ
மைத்து யாகுகிரியையையநடாத்தப் புலவரும் குரவரைவணங்கி
வாய்புதைத்தமர்ந்து தக்கயாகப்பரணியை அரங்கேற்றலும்,
குரவர்மகிழ்ந்து சிவிகை பட்டாடை ஆபரணம் பொன் குடை
மூதலிய பலவிருதுகளையும் அளவின்றியளித்தனர். அவற்றை
யேற்றுத் திருவடிகளிறொழுது விடைபெற்று அரசனவை
யையடைய ; அவனெதிர்வந்து கொலைப்போர்வழக்கு எவ்வ
கையாயிற்று? ” என வினாவினன். புலவர் “ ஆழாக்குளண்
னெயோடொழிந்தது ” எனவியப்பிற்கூறி, மேல் பரணிபா
டினமையாதியன அறிவித்தலும், அரசனுவந்து அவையோர்
மகிழ வியந்துவிளம்பி வரிசையளித்துவிடுக்க ; புலவர் தம்ம
னையினெய்தி அந்தணர் வறியவராதியர்க்குத் தானதருமமும்
பெரியோர்களுக்கு வேண்டும் ஆடைபொன்னாதியவும் நல்கிச்
சுற்றத்தோடு களித்திருந்தனர். வீரமகேசர்கள் தக்கயாகப்
பரணியையேற்றருளிச் சங்கமருயிரையும் பிரசாதித்த கங்கை
வீரேசருக்கு ஆலயம்புதுக்கி அணிபலவருத்து அபிஷேக
நிவேதனாதிகள்செய்து குருசரணோதகங்கொண்டவராய் நாளு
ம் சிவார்ச்சனை சங்கமாராதனை குருபணிகளைநடாத்திக்கொ
ண்டு இஷ்டலிங்க நிஷ்டையுடையராய் வசித்தனர்.

இவர்மகிமைகளைக்கேட்ட புரவலனும் சேவிக்குங்காதலிற்
சென்று திருமடாலயத்தின் கோபுரத்தைத் தரிசித்தமாத்நி
ரத்திலேயே சேனைகளைநிறுவித் தன்வருகையையறிவித்து நட
ந்துநண்ணி மழையமல்லேசதேசிகர் மலரடிகளைச் சிரமாதிய
வுறுப்புக்களிறு சேர்த்தியிறைஞ்சி “தேவரீர்தரிசனத்தால் சிறி
யேனுய்ந்தனன். உமதுபுகழ் ஆதிசேடன் ஆயிரநாவினாலும்
வியாழதேவன் அறிவினாலும் மதித்தற்கரியனவாயின் என்வா
யால் துதித்தற்கு இயல்வனவோ? ” என்றுபுகழ்ந்து அவரருள்
வேண்டினன். தேசிகராசீர்வதித்து அவனுத்தமகுணங்களைவி

யத்தலும்; நிருபன் தேவரீர் இத்துணைப்புகழ்ச்சியியம்பத் தகுதியனல்லனென்று கூறித் தன்பெயரால் ஒருநகரமும் மற்றும் பலசிறப்புந் தந்ததுமன்றிக் கங்கைவீரசேருக்கும் இரதோற் சுவமாதியனவும் ஏற்படுத்தியிறைஞ்சிச் சென்றனன். அவன் குமாரனும் மற்றும் மந்திரிகள் புலவராதியரும்வணங்கி விடை பெற்றகல; அடியவரும் வீரபத்திரக்கடவுள்சரித்திரங்களை ஆராய்தலாதியசற்குமங்களைமேற்கொண்டு சிறந்தமர்ந்தனர்.

சோமசேகரச்சருக்கம்.

மழையமல்லேசதேசிகர் பன்னாள் அறுக்கிரகித்தமர்ந்து திருவிளையாட்டால் மறைந்தருளியபின் அவரது புகழ்பெற்ற சந்ததியில் வந்தோர்பலர். அவருள், சோமசேகரதேசிகரென்னும் ஒருபெரியவர் வீரசிங்காதனமடத்திலே ஏனையாதனங்களினும் அவ்வாதனம் விளங்கச்செய்தமையின் யாவரும் வீரசிங்காதன தாபனாசாரியரெனக் கொண்டாடும்படி அமர்ந்திருந்தனர். அவர் கருணைமழையைச்சொரிதலால் வீரசைவசாதனங்கள் அழகிய பயிரென வளருங்காலையில், குடந்தைச்சிங்காதனத்தைச் சோழராசன்சந்ததியோர் பாதுகாப்புடையராகிப் புகழ்பரப்பி வாழ்ந்திருக்க; விஜயமாநகரில் விளங்குஞ்சிங்காதனம் நிலைபெற்றோங்கும்படி அங்கே மழையமல்லேசதேசிகரருள்பெற்ற வீரசைவ விருபாக்ஷனென்னும் அரசன்சந்ததியோர் பாதுகாத்துச் செழித்துவாழ்ந்தனர்.

இச்சந்ததியோர் சிலர்க்குப்பின்பு தெய்வவழிபாடு சிவார்ச்சனையாதியன நடாத்திக்கொண்டு நாவலர் வேதியர் நற்றவர் சூழ இவ்வுலகையாண்ட வீரநரசிங்கனென்னும் வேந்தன் உன்னாயினான். இவன் கடல்போலும் நால்வகைச்சேனையினன்.

சூழிகளியாவும் தமக்கோர் கரையெனவாழ வளருமன்பினன், தனது ஆஞ்ஞாசக்கரத்தையேவித் திருமாலென உயிர்களைக் காப்பவன். பகைவர் தேவியர் மங்கலியந்தருகவென்றும் தம் முடிதருகவென்றும் துமக்கு அடிமையாகின்றோம் அருள்சுவென்றும் இங்ஙனம் சரண்புகவெல்லும் தகுதிபெற்ற வேழபடையினன். அடைக்கலம்புக்கார்க்கு அபயமளித்துப் புழுதார்நாட்டைக்கவாந்து மீட்டும் அவர்புதல்வாக் குதவுவோன். சிவசின்னங்களோடுதிகழ்ந்து உலகாள்பவன். பூர்வம் மழையமல்லேசதேசிகர் தன்முன்னோர்க்கருளியவாறு விருபாக்ஷனென்று கையெழுத்திடும் மேன்மையன். இத்தகைய இவன் அவ்விஜயமாநகரில் அரசபுரியுநாளில், மேலே கரியசட்டையும், அராயிலே கந்தையென்னும் ஓர்வகையாடையும் மயிர்க்கயிறும், மார்பிலே பஞ்சவடியென்னும் மயிர்ப்பூணூலும் சிருங்கநாதக்குழலும், காதிலே ஓர்வகை ஓட்டணியும், முடியிலே ஓர்வகைச்சட்டையும், உடலிலே எலும்புமணிமாலையும் மயானவெண்ணீறும் காவியாடையும், வலக்கையிலே பழகசெபமாலை யும் உடையவராய், வைரவக்கடவுளையே பரமெனக்கொண்டு வழிபடுமதத்தர் பூமிப்பிரதக்ஷிணஞ் செய்யவிரும்பிப் பற்பல ஆயுதபாணிகளாய், அதியுக்கிரத்தோடு வடபூமியிலிருந்து குடந்தையெய்தி, மகாமகதீர்த்தநாற்றிசையிலும் தங்கூட்டத்தவரேசெறியத்தங்கி அதீர்த்தத்தின்முழ்கி, விபூதியணிந்து, மமுடித்துப் பராயணஞ்செய்து, தங்கடவுள்மகிமையைத் தங்குரவர்சாற்றக் கேட்டிமகிழ்ந்து ஆங்குத்தங்கினர்.

தங்குங்காலை, காலைமாலையில் தங்கடவுளைவழிபடுங்கால் சிருங்கநாதமும் சங்கநாதமும் ஒருங்கெழுப்ப; அவ்வொலிகேட்ட வீரமகேசர் அவனெய்தி அறிந்துமீண்டு அதனைத் தேசிகர்பரல் விண்ணப்பஞ்செய்தனர். தேசிகர் ஈது அச்சோகியுர்க்கு அடாதெனக்கூறி அடியவரிருவரைநோக்கி “நீர்சென்

று உங்களுக்குச்சிருங்கமும் எங்களுக்குச்சங்கமும் உரியனவா யிருக்க சங்கமுமுடன்கொண்டேதுவது தகுதியன்மென்று நங் குரவர் நவின்னுவரும்படி கட்டளையீந்தனொனவோதி மீள்வீ ராக” எனவிளம்பினர். சென்றவர் தாமறிவித்தும் அவரு டன்படாமையை வந்துவிண்ணப்பிக்க; ஆசிரியர் “அவ்வைரவ சமயிகள் மாறுபடினும் நாம்வெகுவது அறமன்று; இன்னமு மேகி இனிதுரைத்து வருவீராக” என்னலும்; அவர் மீட்டும் போந்துவிளம்பியும் மறுத்தமையால் ஆசிரியர்க்கறிவித்து அவர் கட்டளைப்படி அரசனுக்கினை கூறித் தடுத்ததுமன்றி நீர்வே ண்டியன தருவோம் சங்கத்தொனிசெய்வது தவிர்வீர் என்றுங் கூறினர். அச்சோகியர் “எமக்கில்லாததொன்று தும்பாலிருப் பின் யாம்பெறுவோம்; உமக்கில்லாததையிரக்கில் யாம் இப் பொழுதேதருவோம்; சங்கவிருது ஒழியோம்.” என்றலும், அச்சங்கமர் ஆசிரியரதுமதிபெற்று ஆயுதங்கனையேந்தியவராய் வீரபத்திரக்கடவுளைப் பிரார்த்தித்துச்சென்று அச்சோகியரை யெதிர்த்தனர்.

அவ்விருவரும் எதிர்த்துபோர்புரியுங்கால் அதனை ஒற்றரா லுணர்ந்தசோழராசன் அடியவருடலில் போர் முதலியகாரண ங்களால் குருதிகாணப்படுமாயின் நமதுசெல்வம் அழியுமெயெ ன்றேங்கி மந்திரியர் குரவர் அந்தணர் புலவர் மற்றுந்தகுதியர் களையோக்கி “இச்செய்கை நீங்குமாறு யாம்புரிவது யாது? விலக்குவதெங்ஙனம்?” எனவினாவ; அவர் “குரிசிலே! அடியவர் க்குநேர்ந்ததீங்கை அகற்றல் வேண்டும்; அகற்றலரிதேல் அவ ர்பாற்சென்று தீங்குவினையாவாறு தடுத்தல்வேண்டும்; அன் றியும், தன்னாலும் தன்பரிசனத்தாலும் பகைவராலும் கள்வ ராலும் ஏனையுயிர்களாலும் இடர்வினையாவாறு உயிர்களைக்கா ப்பவனே அரசனுவான் என்பது நூற்றுணிபு: அரசனீதிதவ றின் மழை மகளிர்கற்பு மாதவர்தவம் மறையோரொழுக்கம்

தெய்வப்பிரசன்னம் தருமமாதிய இவைகள் நிலைபெறுவாம். கவி தீக்கருமம் பாவம் பசி வறுமை பழி ஆபத்து இவைபெருகும்” என்றுரைத்தனர்.

புரவலன் அவரையுடன்கொண்டு மகாமகதீர்த்தக்கரையடைந்து இருவரையும்வந்தித்து “சிவசொருபம்போல விளங்கும் நீங்களிருவரும் உட்சமயிகள் ; இத்தகையநீர் தீதுவினையப் பொருதுவது நீதியன்று ;” எனக்கூறிவிலக்கிப் பொருதற்காரணத்தை விசாரித்தறிந்து இதுபற்றிச் செய்வது யாதென அந்தணராதியரைவினாவு; அவர் “இவரிசைப்பதற்கு உறுதிப்பத்திரம் ஆட்சி சாட்சிகளைப்பற்றி எவரைவினாவுவது ; இவருலகரல்லர் தவசிரேட்டர் ; இருதிறத்தரும் பெரியரேயாகலின் இவர்களினம் நம்போலியராம் மடுத்தற்கியலுவதோ? தராளின் முட்போல ஒருபாற்சாயாதுநின்று கூறுவதேசால்பு; ஒருபாற்சாயின் தீங்குவினையுமாகையால் இதை இவர்தெய்வத்தன்மையால் நிச்சயிப்பதேதகுதி” என்றனர். மன்னவன்மகிழ்ந்து “நாங்கருணையால் யானுய்ந்தனன். சர்வசாட்சியாயுள்ள நம்பெருமான் இன்னோர்நிலையினை எளிதுணர்த்தும்” என்றியம்பி உபயவாதிகளையும்நோக்கி “வாதத்தால் இச்சங்கவுரிமையை மதிக்கவல்லனல்லேன் ; இதனை இத்தீர்த்தத்தில்விடுத்து நுந்தெய்வத்திறத்தால் கரையடையுமாறுபுரிக” என்னலும், இருவருமிசைந்துழிச் சோகியர் சங்கமரைநோக்கி “நம்மிருவருக்கும் இயைந்ததானம் நவில்க” என்ன ; மகேசர் எமக்குரியது வடபாலென்றவழி அவர் தமக்குரியது தென்பாலென்றனர்.

அவ்வேளையில், சோமசேகரதேசிகர் அத்தீர்த்தத்தின் வடபாலுள்ள மண்டபமத்தியில் அருந்தவராதியர்ப்பரவ ஆதனத்தமர்ந்து சிவத்தியானத்திருத்தலும், வைரவசமயிகள் தங்குரவரைத் தென்பாலுள்ள மண்டபமத்தியில் ஆதனத்தமர்வித்துத் தங்கடவுளைத்தியாணித்துச் சிருங்க சங்க வொலிகளெழுப்பிச்

செருக்கியிருக்க ; அரசனும் அந்தணராதியர்புடைசூழ மேல் பாலுள்ள மண்டபத்திலிருந்தான். இருதிருத்தவரும் தத்தங் குரவரைத்தாழ்ந்து தனித்தனி சங்கத்தைக் கடவுளாகப்பாவித் து ஆராதித்து மங்கலவொலிமல்கக் கரங்கொண்டுசென்று புணையில் தவிசிட்டிருத்தித் தீர்த்தநடுவில் வைத்துமீள்; அவற் றுள், மகேசர்வைத்தசங்கம் தேவருமனிதரும்வாழ்த்தச் .சிவ கிருபையாலுயிர்பெற்று மகேசர்க்குள்ளவிருதாகலின் சத்தியம் முன்னின்றுமொழிய எவற்றிற்கும் மூலமாவது ஓங்காரமே யென்பதுதோன்ற ஓங்காரவொலி செய்துகொண்டவந்து வீர சைவசமயஞ்செழிக்கச் சோமசேகரதேசிகர்கரத்தில் அமர்ந் தது. இவ்வாதத்தில் மகாமகதீர்த்தம் வைகைநதியையும், அத் தேசிகர்கரத்தின்சங்கம் ஆளுடையபிள்ளையார் திருக்கரத்தின் ஏட்டையும், சோழன் பாண்டியனையும், அடியவர் குலச்சிறை நாயனாரையும், குடந்தை மதுரையையும், சோகியர் அமண னையும் நிகர்த்தலின், தேவர் மலர்மழைபொழிய மனிதர் இமையாதுநோக்குதலால் தேவவாயொத்தனர்.

ஆங்கனையும் அரசரமுழக்கஞ்செய்து தேசிகரைப் பன்மு றைபணிந்தனராக ; வேந்தனும் வியந்திறைஞ்சி நகரை அலங் கரிப்பித்து ஆலயங்கடோறும் அபிஷேகாராதனை நடாத்திப் பின் அச்சங்கத்தைப் பொன்னாலும் மணியாலுங்குயிற்றி ஆசிரியருடன் நகர்வலஞ் செய்விக்கவிரும்பிப் பிரார்த்தித்து ஆசிரியருடன்பாடிபெற்று அவரை அடியவரால் அலங்கரிப்பித்தன ன். தேசிகர் குடை சாமரை ஆலவட்டம் சிவிறி இடபத்துவசம் மகரதோரணமுதலியவருதுகள் மருங்கெய்தவும், வந்திகர் துதிக்கவும், வேதாகமங்களும் தேவார திருவாசகங்களும் திர ண்டொலிக்கவும், பலவாத்தியங்களும் பாங்கின் முழங்கவும், மற்றும் ஆடல்பாடலாதியன ஆங்காங்குநிகழவும், புரவலனாதி யர் புடைசூழ்ந்துவரவும், சிவிகையினெழுந்தருளி, அத்தீர்த்த மும் நகரமும் சிவாலயமும் உட்படவலம்வந்து திருமடத்தை

யடைந்து, கங்கைவீரேசனாவணங்கிச் சென்னவீரபத்திரரெனத்திருநாமஞ்சூட்டிக் குருபீடத்தைத்தொழுது, பின்சங்கத்திற்கும் விசுவநாதர் அம்பிகை வீரேசராதியமூர்த்திகளுக்கும் விசேஷபூசையும் மகேசுரபூசையும்நடாத்தி, அரசனாதி யார்க்கும் அமுதுசெய்வித்தனர். அரசனருந்தி ஆசிரியரளித்த ஆடையணிகளைப்பூனைந்து மகிழ்ந்தபின் அவ்வீரசிங்காதனமகிமையாதி யவற்றை ஆசிரியராத்கேட்டுவந்து பற்பலவரிசைகளும் வீரமங்கலமும் ஓலைமங்கலமும்நல்கிச் சிலாசாதனங்களும்வனாந்து அடிபணிந்து பிரியாவிடைபெற்றுச் சேறலும், சோகியர்களும் “வாதிற்றோற்ற எம்மேல் குற்றமற அன்புபாலிக்க” எனப்பிரார்த்தித்திறைஞ்சிப் போந்தனராக; தேசிகர் தம்மாணக்கர்களுக்கு ஞானோபதேசம்பாலித்துக்கொண்டு சிவானுபூதிச்செல்வராய் வாழ்த்திருந்தனர்.

இத்தகைய இவர்சந்ததியில்வந்த ஒருசற்குரவர் சாரங்கபாணியாகிய திருமால்போல் உயிர்களைநிபுரந்து அமர்ந்தமையால் சாரங்கதேவரெனப் பெயர்பெற்றனர். அன்றியும், மற்றொருகாலத்தில் தம்மாணக்கனாகிய மல்லிகார்ச்சுனமன்னன் நோக்குதற்குவிரும்பியவாறு சிலமான்களையழைப்பித்து மீட்டுமவைகளைக் காட்டிற்செலுத்தினராகலின் அவ்வேதுவால் அப்பெயரடைந்ததுமாம். அவ்வரசன் மல்லிகார்ச்சுனத்தில் தொன்றுதொட்டுள்ள திருமடத்தைப்புதுக்கிச் சாரங்கதேவர்திருமடமென அன்றுமுதல்வழங்கும்படி குருபூசை சங்கமபூசையாதிகள்வகுத்து வழிபட்டொழுக; அவனதுபணியேற்று அத் தலத்திற் சின்னாள்வதிந்து திருக்குடந்தையெய்தினர், சற்சனரும் சுத்தசிவாசாரசம்பந்தரும் திருநீறு உருத்திராக்கமாதிய சின்னங்களோடு பஞ்சாக்காஜபமுமுடையவரும் ஏகலிங்கநிஷ்டையே நிலைபெற்ற பரிபூரணநிஷ்டையாக உடையவரும் இயமமாதிய எண்வகையோகமுமியைந்த யோகமுடைய

வரும் வீரபத்திரக்கடவுளாலும் நந்திபிருங்கியாதிய கணத்தலைவர்களாலும் ஓங்கிய சகலவேதாகமபுராண சாத்திரங்களின் நிறைவுடையவரும் தெய்வப்பிருதுவிமகத்தரும் குடந்தை வீரசிங்காதனகருத்தருமாகிய அச்சாரங்கதேவாசிரியர் தம்மாணுக்கர்புடைஞூழ் வீற்றிருக்குங்காலை அன்பர்ப்பணிந்து அத்துவித ஞானநிலையை அறுக்கிரகிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க; தங்குரவரைத் தியானித்துக்கொண்டு ஞானபோதனை செய்வாராயினார்.

ஆன்மா அநாதியேயின்மென வேதாந்தமும், அநாதியேயுண்டெனச் சித்தாந்தமும் விகற்பித்துரையாநிற்கும். இங்ஙனம் விகற்பித்தது அவ்வான்மா சிவத்திற்கு அங்கமாய்நிலவும் ஒற்றுமைபற்றியேயாம். “பரசீவபந்தங்களென்பன மூப்பொருளென்ன ஒருங்குவைத்தெண்ணப்படினும் மறத்தல் அறிதல் பந்தம் முத்தியென்னுமிவை பரத்துக்கு உண்டாகா; உயிர்க்கேயாகும்; என்னும் மேன்மையால் பரம் அநாதியென்றேற்படுதலால் சீவன் ஆதி; சகம் அரித்தம்; பிரமம் நித்தம்” என்னாநிற்கும் வேதங்கள். “பதிபசுபாசமெனப்படும் மூப்பொருள்களும் அநாதி; அவற்றுள், பதி அருள்புரியும் அமலன்; பசு அஞ்ஞானவுணர்வினன்; அஞ்ஞானமென்னும்பாசம் பதியையடையாது பசுவையடையும் நிலையது.” என்றிங்ஙனம் இயம்பாநிற்கும் ஆகமங்கள். அன்றியும், அவ்வாகமங்கள் “பதி கடல்; பசு கடல்நீர்; பாசம் நீரினுப்பு” எனவுங்கூறும். இங்ஙனம் கூறுவது இம்மூன்றும் ஒத்திருப்பதுபற்றியேயாம். கூறுங்கால், கடலுவமை சிவத்தோடு உயிர் உடன்படலால் உற்றதாம். இவ்வாறு உவமித்தமையால் சிவமென்னுங்கடலுக்கு உவரணுகாது; உயிராகியநீருக்கே உவரணுகும்; ஆதலால், ஆன்மா தன்னைப்பந்திக்கும் ஆணவமுதலிய மலங்களில் கட்டுண்டு இருவீனையால் அறிவுகுன்றி காற்றின்மூன் காற்றாடி

அச

வீரசிங்காதனபுராணவசனம்.

போலச் சுழலும். அச்சுழல்வையகற்றி அதற்குத் தீங்குருவண்ணம் அருள்வன ஞானமயமாகிய குருலிங்கசங்கமங்களாம்.

வேதாந்தத்தினும் சித்தாந்தத்தினும் பொருள்விரிவுகூறின் பரசீவபந்தங்களென்னும் இப்பதிபசுபாசங்களேயாம். ஆயினும், வியந்துகூறும் அவ்வீரசைவம் தற்போதவொழிவின் ஈற்றிலே சாராநிற்கும். நாதாந்தவாக்கியவழியால் நவிலப்பட்ட அவ்வீரசைவம் விதிமார்க்கம் பத்திமார்க்கமென இருதிறப்பும். அவ்விதிமார்க்கம் அபக்குவர்க்கும் பத்திமார்க்கம் பக்குவர்க்கும் உரியவாம். விதிமார்க்கத்தோர் புண்ணியம் பாவமென்னும் இரண்டையுமடைவர். பத்திமார்க்கத்தோர் புண்ணியமேசார்வர். புண்ணியமிகுதியாற் சிவாம்சமும் சிவாம்சமிகுதியாற் சிவபூசையும் சிவபூசைமிகுதியால் நல்லறிவும் நல்லறிவுமிகுதியாற் பத்தியும் பத்திமிகுதியாற் சரியையும் சரியைமிகுதியாற் கிரியையும் கிரியைமிகுதியால் யோகமும் யோகமிகுதியால் ஞானமுமுண்டாகும். ஞானபூசனையோடு நிகரும் தோத்திரம்; ஞானதோத்திரம் கோடிக்குநிகரும் செபம்; ஞானசெபங்கோடிக்குநிகரும் தியானம்; ஞானதியானங்கோடிக்குநிகரும் மனோலயம். மங்கையர்பால்விளையும் அன்பு இருவகையாம். அவை, கொங்கையைக் குழந்தைதீண்டிங்கால் உதிரம்பாலாதலும் கணவன் தீண்டிங்கால் பால்முறிந்து உதிரமாதலுமாம். இவை பக்குவர்களுக்கும் அபக்குவர்களுக்கும் உவமிக்கப்படுவனவாம்.

சச்சிதானந்தசொருபசிவன் உதயமாவதாகிய இலிங்காங்கசையோகமென்னும் போகம் ஆன்மாக்களுக்கு ஒங்கவேண்டிப் பத்தியென்கின்றமழையினால் சிவமென்னும்பயிரோங்கி ஞானமென்னும்வீரசைவசமயம் மேன்மேல் உலகில்விளைந்தது. சைவசமயமென்பது எவ்வகைச்சமயங்களும் தன்பாலொடுங்குவதாய் எழுவகையுதாம். அச்சைவவகைகள் ஒன்றிலொன்றாக

வொடுங்க அவையாவும் தன்பாற்றழைந்த முடிவையுடையது வே வீரசைவசமயமாம். அது வீரசாமானியம் வீரவிசேடம் வீரநிராபாரமென முத்திறப்படும். மந்ததரம் மந்தமென்னும் சத்திரிபாதமுடையவர்களால் தூலசரீரத்திலே கன்மமலரீக் கத்தின்பொருட்டு இஷ்டலிங்கதீகைபெற்று அதுஷ்டிக்கப் படுவது வீரசாமானியமெனவும், தீவிரமென்னுஞ் சத்திரிபாத முடையவர்களால் சூக்குமசரீரத்திலே மாயாமலரீக்கத்தின் பொருட்டுப் பிராணலிங்கதீகைபெற்று அதுஷ்டிக்கப்படுவது வீரவிசேடமெனவும், தீவிரதரசத்திரிபாதமுடையவர்களால் காரணசரீரத்திலே ஆணவமலரீக்கத்தின்பொருட்டுப் பாவலிங் கதீகைபெற்று அதுஷ்டிக்கப்படுவது வீரநிராபாரமெனவும் பெயர்பெறும். இவற்றுள், முந்தியவிரண்டும் இல்லைவொழு க்கமும் பிந்தியது துறவறவொழுக்கமுமாம். இத்தகைய வீரசைவசமயமே சிவசம்பந்தமாவதென்று சிவாகமமனைத்துஞ் செப்டும். இதுபற்றியே சிவபெருமான் உமாதேவியாருக்கு வா துளாகமோத்தரத்தில் தந்திரோக்தப்பிரதிஷ்டையில்மருவிய சிவசித்தாந்ததந்திரத்திலும் அதர்வணவேதமத்தியிலும் இவ்வ. நாதவீரசைவத்தின் நிலையினைத் தொகுத்துப் பரமரகசியமாக உரைத்தருளினர்.

என்றிவ்வாறு ஞானநெறியினது திறமனைத்தையும் நன்கு ணர்த்தலும், நற்றவர்தெளிந்து நிலைபெற்ற அவ்வொழுக்கத்த மைந்து என்றும் பேரின்பமுடையராய் அருகிருந்தனர். அவ் வாசிரியர் இச்சாஞானக்கிரியையமைந்த உண்மைத்திருமேனி திகழச் சச்சிதானந்தமய சற்குரவராய்க் குடந்தையில்வதிந்து இங்ஙனம் வழிபடுவார்க்கு அருள்பாலித்து விளங்குவர். அவ ரடியவர்திறம்விரிக்கின் மிகுசினமொழித்தல் ஒழியாநெறியு னைத்தல் ஐம்புலனடக்கி ஆற்றலைமேற்கொள்ளுதல் உயிர்கள் பாலிரங்கல் பகைகலவாத இனியமொழிபகர்தல் விருப்புவெறு.

அசு

வீரசிங்காதனபுராணவசனம்.

ப்பின்னி உபேகைஷயினிருத்தல் நாளும் ஞானபோதனைவநிற்
றலென்னும் இத்திறமுடையாராம். ஆகலின், அத்தகைய அவ்
வாசிரியாரமரும் திருமடத்தையழிபடுவோர் உலகையாண்டு சற்
புத்திரராதிய செல்வங்கனையடைவா. அன்றியும், தலைமை
பெற்று வீரசிங்காதனச் சிறப்பைச்சாற்றும் இப்புராணத்தை
அன்பாற்போதிப்பவரும் இதன்பொருளைக்கேட்டுப் படித்து
எழுதுவோரும் நெடிதுவாழ்வர். மழைபொழிக், மதுநெறிமன்
னாக. விழுதி உருத்திராக்கம் பஞ்சாக்கரம் குரு இலிங்கம் சங்
கமம் தீர்த்தம் பிரசாதமென்னும் எண்வகையாபரணமுந்திக
ழ்க. சிவனடியவாகள்செழிக்க. வீரசைவவிதி மிகவுமோங்குக.
திருக்குடந்தை வீரசிங்காதனம் வாழ்க.

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சாரங்கதேவதேசிகர் திருவடிவாழ்க.



சு

